

Score

Les Ailes Rouges De La Guerre

1. Ma Chambre

P.: E. Verhaeren

M.: S. Minnebo

$\text{♩} = 86$ A

Soprano
mf Ma chambre est close au vent du Nord, elle est close et so-li-

Contralto
mf Ma chambre est close est close et so-li-

Ténor
mf Vent du Nord, so-li-

Basse
mf Vent du Nord, elle est close,

Violon 1
mf

Violon 2
mf

Alto
mf

Violoncelle
mf

Contrebasse
mf

9 $\text{♩} = 76$ *ad lib.* $\text{♩} = 86$ A Tempo

tai - re de-puis la guer - re. Pour - tant a - vec le

tai - re de-puis la guer - re. et qui s'ar - rête a - vec le

tai - re, la guer - re. voi-ci le vent qui vient et passe et qui s'ar - rête et passe en-core a - vec le

close et so - li - tai - re. voi-ci le vent qui vient et passe et qui s'ar - rête et passe en-core le

dé-fi-lé des mou-rants et des morts a tra-vers les com-bats qui font trem-bler la ter-re.
 dé-fi-lé des mou-rants et des morts. a tra-vers les com-bats qui font trem-bler la ter-re.
 dé - fi - lé des morts. a tra-vers les com-bats qui font trem-bler la ter-re.
 dé - fi - lé des morts a tra-vers les com-bats qui font trem-bler la ter-re.

B ♩ = 120

f Oh, la lut - te in-nom - bra - ble,
f Oh, la lut - te in-nom - bra - ble,
f Oh, la lut - te in-nom - bra - ble,
f Oh, la lut - te in-nom - bra - ble,

Score

Les Ailes Rouges De La Guerre

2. Premiers Aeroplanes

P.: E. Verhaeren

M.: S. Minnebo

$\text{♩} = 70$ A

Soprano
mf Les ro-ses de l'é - té, cou-leur, par-fum et miel, ³peup-lent l'air di-a-

Contralto
mf Les ro-ses de l'é - té, cou-leur, par-fum et miel, di - a -

Ténor
mf Les ro-ses de l'é - té cou-leur, par-fum et miel, di - a -

Basse
L'air - di - a -

Violon 1
mf

Violon 2
mf

Alto
mf

Violoncelle
mf

Contrebasse
mf

6
pha - ne. Mais la guerre par - sème ef - fra-yem-ment le ciel de grands a - é - ro -

pha - ne. La guerre des grands a - é - ro -

pha - ne. La guerre par - sème le ciel de grands a - é - ro -

pha - ne. La guerre par - sème le ciel de grands a - é - ro -

mf ³

10 B

pla - nes. *mp* Ils s'en-volent si haut qu'on ne les en - tends pas vrom - bir dans la lu-

pla - nes. *mp* Ils s'en-volent si haut, qu'on ne les en - tends pas

pla - nes. *mp* Ils en - volent si haut, qu'on ne les en - tends pas dans la lu-

pla - nes. *mp* Ils s'en-volent, on ne les en - tends

14 C ♩ = 70

miè re. Et que l'omb-re qu'ils al-lon-gent de haut en bass'ar-rête a-vant la ter-re. *mf*

dans la lu-mière. *mf* Qu'ils al - lon - gent s'ar -rête a-vant la ter-re.

miè re. Et que l'om-bre qu'ils al-lon-gent de haut en bas a-vant la ter-re. *mf*

pas. *mf* Haut en bas la ter-re.

p *mf* *mf* *mf* *mf*

Score

Les Ailes Rouges De La Guerre

3. Les Usines de Guerre

P.: E. Verhaeren

M. S. Minnebo

♩ = 140 A

Vocal Parts:

- Soprano:** A-vec les mille é-clats de ses milleton-nerres
- Contralto:** A-vec les mille é-clats de ses milleton-nerres
- Ténor:** A-vec les mille é-clats de ses milleton-nerres
- Basse:** A-vec les mille é-clats de ses milleton-nerres

Instrumental Parts:

- Violon 1:** *f* (first system), *mf* (second system)
- Violon 2:** *f* (first system), *mf* (second system)
- Alto:** *f* (first system), *mf* (second system)
- Violoncelle:** *f* (first system), *mf* (second system)
- Contrebasse:** *f* (first system), *mf* (second system)

Lyrics (Measures 7-10):

se glis-sant sous le sol	ou mon-tant vers les cieux.	A-vec tous ses mar-teaux,	ses en-clu-messes feux
se glis-sant sous le sol	ou mon-tant vers les cieux.	A-vec tous ses mar-teaux,	ses en-clu-messes feux
se glis-sant sous le sol	ou mon-tant vers les cieux.	A-vec tous ses mar-teaux,	ses en-clu-messes feux.
se glis-sant sous le sol	mon - tant vers les cieux.	A-vec tous ses mar-teaux,	ses en-clu-messes feux.

12

B

la fu-mante in-dus-trie en-ve-loppe la guer-re.

la fu-mante in-dus-trie en-ve-loppe la guer-re.

L'in - dus - trie en-ve-loppe la guer-re.

L'in - dus - trie en-ve-loppe la guer-re.

C

mf A la voir s'ex-al-ter der-riè-re cha-que front. en des u-si-nes d'or sous les hau-tes mu-rail-les.

mf S'ex - hal - ter der - riè-re cha-que front des u-sin-nes d'or.

mf S'ex - hal - ter der - riè-re cha-que front des u-si-nes d'or.

mf S'ex - hal - ter der - riè-re cha-que front sous les hau-tes mu-rail-les

Score

Les Ailes Rouges De La Guerre

4. A L'Arriere

P.: E. Verhaeren

M.: Stef Minnebo

♩ = 70

A ♩ = 76

Soprano
 Contralto
 Ténor
 Basse

Violon 1
 Violon 2
 Alto
 Violoncelle
 Contrebasse

Quand les fleurs de mon choix te dé-co-raient la
 Quand les fleurs de mon choix te dé-co-raient la
 Quand les fleurs te dé-co-raient la
 Quand les fleurs mon dé-co-raient la

7

tail - le, t'en sou-viens tu? C'é-tait dans le bois de Saint - Cloud. Un a-vion pla-nait par le soir calme et
 tail - le, dans le bois. Un a-vion pla-nait par le soir calme et
 tail - le. dans le bois. Un a-vion pla-nait par le soir calme et
 tail - le. C'é-tait dans le bois de Saint - Cloud. Un a-vion pla-nait calme et

13

B ♩ = 96 *Piu Mosso*

doux. et bla-son-nait le ciel du côté de Ver-sail-les.

doux. et bla-son-nait le ciel de Ver-sail-les.

doux. et bla-son-nait le ciel de Ver-sail-les.

doux. et bla-son-nait le ciel de Ver-sail-les.

f

f

f

f pizz.

f

19

f Son bruit rude et guer-rier nous don-nait à son-ger: "Quand donc s'en i-ra til

f Son bruit rude et guer-rier nous don-nait à son-ger: "Quand donc s'en i-ra til

f nous don-nait à son-ger: "Quand donc s'en i-ra til

f Rude et guer-rier "Quand donc s'en i-ra til

Violon 1

Les Ailes Rouges De La Guerre

1. Ma Chambre

P.: E. Verhaeren

M.: S. Minnebo

The musical score is written for Violin 1 and consists of seven staves of music. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score includes various time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 6/8, 5/4, 3/4, and 6/8. It features dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and includes performance instructions like *Rall.* and *A Tempo*. There are four marked sections: A (measures 5-8), B (measures 17-20), C (measures 33-36), and D (measures 40-43). The score begins with a tempo marking of quarter note = 86. Measure numbers 2, 9, 16, 28, 34, and 40 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a final measure marked with a '3' over a whole note.

Violon 2

Les Ailes Rouges De La Guerre

1. Ma Chambre

P.: E. Verhaeren

M.: S. Minnebo

♩ = 86

A

mf

8

♩ = 76 ♩ = 86 A Tempo

15

Rall.

B ♩ = 120

f

29

mf

35

C

*ff*³

41

D

mf *ff* *mf*

49

f

57

mf

63

Rall.

p

Detailed description: This is a musical score for Violon 2, titled 'Les Ailes Rouges De La Guerre' (The Red Wings of War) by E. Verhaeren, with music by S. Minnebo. The piece is '1. Ma Chambre' (My Room). The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of nine staves of music. The first staff starts with a tempo of ♩ = 86 and a dynamic of *mf*. It features a triplet of eighth notes. The second staff has a tempo change to ♩ = 76, then back to ♩ = 86 A Tempo. The third staff is marked *Rall.*. The fourth staff starts with a tempo of ♩ = 120 and a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *mf*. The sixth staff has a dynamic of *ff* with a triplet of eighth notes. The seventh staff has dynamics of *mf*, *ff*, and *mf*. The eighth staff has a dynamic of *f*. The ninth staff has a dynamic of *mf*. The final staff is marked *Rall.* and ends with a dynamic of *p*. There are four boxed sections labeled A, B, C, and D. Section A is at the beginning, B is at measure 15, C is at measure 35, and D is at measure 41. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Alto

Les Ailes Rouges De La Guerre

1. Ma Chambre

P.: E. Verhaeren

M.: S. Minnebo

♩ = 86

A

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The dynamics are marked *mf*.

8

♩ = 76

♩ = 86 *A Tempo*

Musical notation for measures 8-14. The tempo changes to 76 for measures 8-10 and returns to 86 for measures 11-14. The key signature changes to one flat for measures 8-10 and back to two flats for measures 11-14.

15

Rall.

Musical notation for measures 15-28. The tempo is marked *Rall.* (Ritardando). The key signature remains two flats.

B

♩ = 120

Musical notation for measures 29-35. The tempo increases to 120. The dynamics are marked *f*. The key signature changes to one flat for measures 29-31 and back to two flats for measures 32-35.

29

Musical notation for measures 36-41. The dynamics are marked *mf*. The key signature remains two flats.

36

C

Musical notation for measures 42-48. The dynamics are marked *ff* with a triplet of eighth notes. The time signature changes to 5/4 for measures 42-44 and back to 3/4 for measures 45-48.

42

D

Musical notation for measures 49-58. The dynamics are marked *ff* and *mf*. The time signature changes to 3/4 for measures 49-51 and back to 6/8 for measures 52-58.

49

Musical notation for measures 59-66. The dynamics are marked *f*. The key signature changes to one flat for measures 59-61 and back to two flats for measures 62-66.

Violoncelle

Les Ailes Rouges De La Guerre

1. Ma Chambre

P.: E. Verhaeren

M.: S. Minnebo

♩ = 86

A

mf

9

♩ = 76 ♩ = 86 A Tempo

16

Rall.

B

♩ = 120

29

mf

35

ff *f* **C**

40

44

D

ff *mf*

52

f *mf*

Contrebasse

Les Ailes Rouges De La Guerre

1. Ma Chambre

P.: E. Verhaeren

M.: S. Minnebo

♩ = 86

A

mf

9

♩ = 76

♩ = 86 A Tempo

17

Rall.

B

♩ = 120

f

24

29

mf

C

34

ff

f

39

D

43

ff

mf

Score

Les Ailes Rouges De La Guerre

1. Ma Chambre

P.: E. Verhaeren

M.: S. Minnebo

♩ = 86 A

Soprano
mf Ma chambre est close au vent du

Contralto
mf Ma chambre est close

Ténor
mf Vent du

Basse
mf Vent du

Piano
mf

7 ♩ = 76 ♩ = 86 A Tempo

ad lib.

Nord, elle est close et so-li - tai - re de-puis la guer-re. Pour-tant

est close et so-li - tai - re de-puis la guer-re.

Nord, so-li - tai - re, la guer-re. voi-ci le vent qui vient et

Nord, elle est close, close et so - li - tai - re. voi-ci le vent qui vient et

13

a-vec le dé-fi-lé des mou-rants et des morts a tra-
 et qui s'ar-rête a-vec le dé-fi-lé des mou-rants et des morts. a tra-
 passe et qui s'ar-rête et passe en-core a-vec le dé-fi-lé des morts. a tra-
 passe et qui s'ar-rête et passe en-core le dé-fi-lé des morts a tra-

19

Rall.

B ♩ = 120

vers les com-bats qui font trem-bler la ter-re.
 vers les com-bats qui font trem-bler la ter-re.
 vers les com-bats qui font trem-bler la ter-re.
 vers les com-bats qui font trem-bler la ter-re.

f

Score

Les Ailes Rouges De La Guerre

2. Premiers Aeroplanes

P.: E. Verhaeren

M.: S. Minnebo

♩ = 70

A

Soprano

Contralto

Ténor

Basse

Piano

mf Les ro-ses de l'é - té, cou-leur, par-fum et

mf Les ro-ses de l'é - té, cou-leur, par-fum et

mf Les ro-ses de l'é - té cou-leur, par-fum et

mf

5

miel, peup-lent l'air di-a - pha-ne. Mais la guerre par-sème ef - fra-ye-m-ment le ciel de

miel, di - a - pha - ne. La guerre des

miel, di - a - pha - ne. La guerre par-sème le ciel de

L'air - di - a - pha - ne. La guerre par-sème le ciel de

B

9

grands a - é - ro - pla - nes. Ils s'en - volent si haut qu'on
mp

grands a - é - ro - pla - nes. *mp* Ils s'en - volent si

grands a - é - ro - pla - nes. *mp* Ils en - volent si

grands a - é - ro - pla - nes. Ils *mp* s'en - volent,

mp
 Ped.

12

ne les en - tends pas vrom - bir dans la lu - miè - re. Et que

haut, qu'on ne les en - tends pas dans la lu - miè re.

haut, qu'on ne les en - tends pas dans la lu - miè - re. Et que

on ne les en - tends pas.

*

Score

Les Ailes Rouges De La Guerre

3. Les Usines de Guerre

P.: E. Verhaeren

M. S. Minnebo

♩ = 140

Soprano

Contralto

Ténor

Basse

Piano

A

mf A-vec les mille é-clats de ses milleton-nerres se glis-sant sous le sol ou mon-tant vers les cieux.

mf A-vec les mille é-clats de ses milleton-nerres se glis-sant sous le sol ou mon-tant vers les cieux.

mf A-vec les mille é-clats de ses milleton-nerres se glis-sant sous le sol ou mon-tant vers les cieux.

mf A-vec les mille é-clats de ses milleton-nerres se glis-sant sous le sol mon - tant vers les

mf

9

A-vec tous ses mar-teaux, ses en-clu-mes, ses feux la fu-mante in-dus-trie

A-vec tous ses mar-teaux, ses en-clu-mes, ses feux la fu-mante in-dus-trie

A-vec tous ses mar-teaux, ses en-clu-mes, ses feux. L'In - dus - trie

cieux. A-vec tous ses mar-teaux, ses en-clu-mes, ses feux. L'In - dus - trie

13

B

en-ve-loppe la guer-re.

en-ve-loppe la guer-re.

en-ve-loppe la guer-re.

en-ve-loppe la guer-re.

Score

Les Ailes Rouges De La Guerre

4. A L'Arriere

P.: E. Verhaeren

M.: Stef Minnebo

♩ = 70

A ♩ = 76

Soprano
Contralto
Ténor
Basse
Piano

Quand les fleurs de mon
mf

Quand les fleurs de mon
mf

Quand les fleurs te
mf

Quand les fleurs mon
mf

mf

6

choix te dé-co-raient la tail-le, t'en sou-viens tu? C'é-tait dans le bois de Saint - Cloud.

choix te dé-co-raient la tail-le, dans le bois.

dé-co-raient la tail-le. dans le bois.

dé-co-raient la tail - le. C'é-tait dans le bois de Saint - Cloud.

11

Un a-vion pla - nait par le soir calme et doux. et bla-son-nait le ciel du cô-té de Ver-

Un a-vion pla - nait par le soir calme et doux. et bla-son-nait le ciel de Ver -

Un a-vion pla - nait par le soir calme et doux. et bla-son - nait le ciel de Ver-

Un a-vion pla - nait calme et doux. et bla-son - nait le ciel de Ver -

B $\text{♩} = 96$ *Piu Mosso*

sail - les. *f* Son

sail - les. *f* Son

sail - les.

sail - les.

f