

1. Antieke filosofen

uit 'Filosofenfontein'

voor studentenkoor en piano

Vic Nees

poco maestoso ♩ = 108

Soprano *f* Tha - les,
Alto *f* Tha - les,
Tenor *f* Tha - les,
Bass *f* Tha - les,
Piano *f* *Ped.* *sim.* *Ped.* *sim.*

9

S. *dim.* Tha - les van Mi - le - te, Tha -
A. *dim.* Tha - les van Mi - le - te, Tha -
T. *dim.* Tha - les van Mi - le - te, Tha - les,
B. *dim.* Tha - les van Mi - le - te, Tha - les,
Pno *Ped.* *Ped.* *Ped.*

17 *poco rall.*

S. *p* Tha - les. _____

A. *p* Tha - les. _____

T. *p* Tha - les. _____

B. *p* Tha - les. _____

Pno *mf* *dim.* *p* *poco rall.*

25 *poco più mosso* ♩ = 108

S. *mf* An-a - xi - man - der, An-a - xi - me - nes,

A. *mf* An-a - xi - man - der, An-a - xi - me - nes,

T. *mf* An-a - xi - man - der, An-a - xi - me - nes,

B. *mf* An-a - xi - man - der, An-a - xi - me - nes,

Pno *poco marcato* *mf*

50

S. Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha,

A. Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha,

T.

B.

Pno *diminuendo* *p*

SOLO liberamente

52 *mf* *(als het lokken van duiven)* *allarg. e dim.*

S. Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha, Py - tha,

A.

T.

B.

Pno *allarg. e dim.*

poco animato ♩ = 120

56 *TUTTI* *mf* *ten.*

S. Py - tha - go - ras, Py - - tha - go -

A. *mf* Py - tha - go - ras, Py - - tha - go -

T. *mf* Py - tha - go - ras, Py - - tha - go -

B. *mf* Py - tha - go - ras, Py - - tha - go -

Pno *mf* *ten.* *poco animato* ♩ = 120 *legato*

60 *cresc.* *f* *dim*

S. ras, Py - f tha - - - go - ras,

A. *cresc.* *f* *dim* ras, Py - f tha - - - go - ras,

T. *cresc.* *f* *dim* ras, Py - f tha - - - go - ras,

B. *cresc.* *f* *dim* ras, Py - f tha - - - go - ras,

Pno *cresc.* *f* *dim* *mf* *f* *rubato* *ten.*

65

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

(quasi Rachmaninov)

Pno

69

rall. e dim.

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

rall. e dim.

Pno

247 *molto moderato* ♩ = 69 *TUTTI* *quasi parlando*
p

S. Cle-an-thes, Chrys-ip-pos.
p

A. Cle-an-thes, Chrys-ip-pos.
p

T. Cle-an-thes, Chrys-ip-pos.
p

B. Cle-an-thes, Chrys-ip-pos.
p

molto moderato ♩ = 69
sostenuto
p

Pno

252 *più mosso* ♩ = 120 *ff*

S. *ff* Gno-thi se - au-ton!
ff

A. *ff* Gno-thi se - au-ton!
ff

T. *ff* Γνω-θι σε - αυ-τον!
ff

B. *ff* Γνω-θι σε - αυ-τον!
ff

più mosso ♩ = 120

Pno *ff*

2. Franse filosofen

uit 'Filosofenfontein'

voor studentenkoor en piano

Vic Nees

poco Allegro ♩ = 88

leggiere

p

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

poco Allegro ♩ = 88

p

Mon-taig-ne, Pas-cal, Des-

7

S.

A.

T.

B.

Pno

car - tes, Ma-le-bran-che, Bay-le, Bos-su, Bos-su-et, Mon-taig-ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le-

car - tes, Ma-le-bran-che, Bay-le, Bos-su, Bos-su-et, Mon-taig-ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le-

car - tes, Ma-le-bran-che, Bay-le, Bos-su, Bos-su-et, Mon-taig-ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le-

car - tes, Ma-le-bran-che, Bay-le, Bos-su, Bos-su-et, Mon-taig-ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le-

12

mf

S. bran - che, Pas - cal. Mon - tes - quieu, Di-de - rot, Con-dil - lac, Vol -

A. bran - che, Pas - cal. Mon - tes - quieu, Di-de - rot, Con-dil - lac, Vol -

T. bran - che, Pas - cal. Mon - tes - quieu, Di-de -

B. bran - che, Pas - cal. Mon - tes - quieu, Di-de -

Pno

17

p

S. tai - re, Mon - tes - quieu, Di-de - rot, Con-dil - lac, Rousseau. Mon -

A. tai - re, Mon - tes - quieu, Di-de - rot, Con-dil - lac, Rousseau. Mon -

T. rot, Con-dil - lac, Vol - tai - re, Mon - tes - quieu, Rousseau. Mon -

B. rot, Con-dil - lac, Vol - tai - re, Mon - tes - quieu, Rousseau. Mon -

Pno

22

S. taig - ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le - bran-che, Bay - le, Bos-su, Bos-su - et, Mon -

A. taig - ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le - bran-che, Bay - le, Bos-su, Bos-su - et, Mon -

T. taig - ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le - bran-che, Bay - le, Bos-su, Bos-su - et, Mon -

B. taig - ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le - bran-che, Bay - le, Bos-su, Bos-su - et, Mon -

Pno

più mosso ♩ = 96

26

S. taig - ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le - bran - che, Pas - cal.

A. taig - ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le - bran - che, Pas - cal.

T. taig - ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le - bran - che, Pas - cal.

B. taig - ne, Pas-cal, Des - car - tes, Ma-le - bran - che, Pas - cal.

Pno

più mosso ♩ = 96

f

30

f 3 3 3 3

S.
 Maine de Bi - ran, Saint - Si - mon,

A.
 Maine de Bi - ran, Saint - Si - mon,

T.
 Maine de Bi - ran, Saint - Si - mon,

B.
 Maine de Bi - ran, Saint - Si - mon,

Pno
f 3 3 3

34

3 3 3 3

S.
 Char-les Fou - rier, Jo-seph Prou-dhon

A.
 Char-les Fou - rier, Jo-seph Prou-dhon

T.
 Char-les Fou - rier, Jo-seph Prou-dhon

B.
 Char-les Fou - rier, Jo-seph Prou-dhon

Pno
3 3 3

127

S.
car - tes, Je pen - se, donc je suis.

A.
car - tes, Je pen - se, donc je suis.

T.
car - tes, Je pen - se, donc je suis.

B.
car - tes, Je pen - se, donc je suis.

Pno

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part has a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'car - tes, Je pen - se, donc je suis.' The piano accompaniment (Pno) is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the piano part, indicated by a '3' over a group of notes. The score ends with a double bar line.

voor het Leuvens Universitair Koor (LUK)

Coda: Echo's uit het Sportkot

uit 'Filosofenfontein'

voor studentenkoor en piano

Vic Nees

Allegretto ♩ = 112

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

Allegretto ♩ = 112

4
S. *mf*
A. *mf* Kim
T. *mf* Kim
B. *mf* Kim
Pno *poco staccato* *mf* Kim

8

S. Clijs - ters vangt geen lijs - ters, zij vangt bal - len, bij

A. Clijs - ters vangt geen lijs - ters, zij vangt bal - len, bij

T. Clijs - ters vangt geen lijs - ters, zij vangt bal - len, bij

B. Clijs - ters vangt geen lijs - ters, zij vangt bal - len, bij

Pno

12

S. hon - derd - tal - len, en mept ze, mept ze naar de o - ver - kant, *cresc.*

A. hon - derd - tal - len, en mept ze, mept ze naar de o - ver - kant,

T. hon - derd - tal - len, en mept ze, mept ze naar de o - ver - kant,

B. hon - derd - tal - len, en mept ze, mept ze naar de o - ver - kant,

Pno *più sostenuto*

17 *f*

S. naar Ve - nus of Se - re - na, naar

A. naar Ve - nus of Se - re - na, naar

T. naar Ve - nus of Se - re - na, naar

B. naar Ve - nus of Se - re - na, naar

Pno *cresc.* *f* *espressivo*

20 *rall. e dim. molto* *p*

S. Jen-ni-fer of Mar - ti - na, of naar La Kour - ni - ko - va.

A. Jen-ni-fer of Mar - ti - na, of naar La Kour - ni - ko - va.

T. Jen-ni-fer of Mar - ti - na, of naar La Kour - ni - ko - va.

B. Jen-ni-fer of Mar - ti - na, of naar La Kour - ni - ko - va.

Pno *rall. e dim. molto* *p*

62 *cresc.* *f* *(n) niet uitspreken*

S. Clijs-ters of Kim Ge - vaert! Kom, Kim- me(n), Kim- men, kom,

A. Clijs-ters of Kim Ge - vaert! Kom, Kim- me(n), Kim- men, kom,

T. Clijs-ters of Kim Ge - vaert! Kom, Kim- me(n), Kim- men, kom,

B. Clijs-ters of Kim Ge - vaert! Kom, Kim- me(n), Kim- men, kom,

Pno *cresc.* *f*

66

S. kom, Kim - men, Kim - men, kom, kom Kim - men, kom,

A. kom, Kim - men, Kim - men, kom, kom Kim - men, kom,

T. kom, Kim - men, Kim - men, kom, kom Kim - men, kom,

B. kom, Kim - men, Kim - men, kom, kom Kim - men, kom,

Pno

69 *molto rall. e dim.*

S. Kim - men kom, Kim - men, Kim - men kom.

A. Kim - men kom, Kim - men, Kim - men kom.

T. Kim - men kom, Kim - men, Kim - men kom.

B. Kim - men kom, Kim - men, Kim - men kom.

Pno *molto rall. e dim.*

72 *più lento* ♩ = 69 *p*

S. Jus-tine He- nin, Viens..._____

A. Jus-tine He- nin, Viens..._____

T. Jus-tine He- nin, Viens..._____

B. Jus-tine He- nin, Viens..._____

Pno *più lento* ♩ = 69 *p*