

van ganser harte opgedragen aan dirigent Johan Duijck en het Vlaams Radiokoor

Amourens Lied

Gerbrand Adriaanszoon Bredero

uit "BEOBACHTUNG 2000"

Raymond Schroyens

(rustig golvend) ♩. = 40/42

Piano

5 ♩. = 45

B. *P* Die

Pno

10 *P*

T. Die min-ne, die min-ne die in mijn hert-je leit, in mijn hert-je leit,

B. min-ne, die min-ne die in mijn hert-je leit, in mijn hert - je leit,

Pno

(iets vloeiender)

14

S. 

A. 

T. 
die zal niet ein-den noch ster - - - ven. Al schijnt dat ik door

B. 
die zal niet ein-den noch ster - - - ven. Al schijnt het, alschijnt, al

Pno 

(iets vloeiender)

17

S. 

A. 
te-gen-spoed, mijn lief zal moe - ten der - ven.

T. 
te-gen-spoed, mijn lief zal moe - ten der - ven.

B. 
schijnt dat ik mijn lief moet der - ven.

Pno 

Als ik mijn Anna kussen mag

uit "BEOBACHTUNG 2000"

Thomas Arendtz (1652-1701)

Raymond Schroyens

Alla Marcia ♩ = 112

Piano *(guitig)* *8^{va}* *(non leg.)*

8 *8^{va}* *(sim.)*

15 *(portato)*

S. Als ik mijn An - na kus - sen mag, dan lach ik met go-den lek-ker-

A. Als ik mijn An - na kus - sen mag, dan lach ik met go-den lek-ker-

T. Als ik mijn An - na kus - sen mag, dan lach ik met lek-ker-

B. Als ik mijn An - na kus - sen mag, dan lach ik met lek - ker -

Pno *(sim.)*

The musical score is presented in a standard format. The piano accompaniment is in 2/4 time with a tempo of 112. The first system shows the piano introduction with a 'guitig' (glitchy) character and a 'non leg.' (non legato) instruction. The second system continues the piano part with a 'sim.' (simile) instruction. The third system introduces the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a 'portato' instruction. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues below the vocal parts, also marked 'sim.'.

Een oud man in 't jong meiskes schoot

uit "BEOBACHTUNG 2000"

Jacob Cats (1577-1660)

Raymond Schroyens

(Beheerst opgewonden) ♩ = 80/84

p

Soprano

Een groen,

Alto

p

Een groen, een

Tenor

p

Een groen,

Bass

p

Een groen,

Piano

(Beheerst opgewonden) ♩ = 80/84

10

S.

een groen en we - lig, we - lig dier, een groen en we - lig dier,

A.

groen en we - lig, een groen en we - lig dier, een groen en we - lig dier,

T.

een we - lig dier, een we - lig dier, een groen en we - lig dier,

B.

een we - lig dier, een we - lig dier, een groen en we - lig dier, stond

p

Pno

15

S. *p*
 stond lest-maal om te..., een groenen we-lig dier stond

A. *p*
 stond lest-maal, een groen, een groenen we-lig dier stond

T. *p*
 stond lest-maal om te..., een groenen we-lig dier stond

B. *p*
 lest-maal, stond lest-maal..., een groenen we-lig dier stond

Pno

21

S.
 lest-maal om te pa-ren met ie-mand rijk, rijk, rijk ge-noeg,

A.
 lest-maal om te pa-ren met ie-mand rijk, rijk, rijk ge-noeg,

T.
 lest-maal om te pa-ren met ie-mand rijk, rijk, rijk ge-noeg,

B.
 lest-maal om te pa-ren met ie-mand rijk, rijk, rijk ge-noeg,

Pno

r.h.

l.h.

Op de dood van sterre

uit "BEOBACHTUNG 2000"

Constantijn Huygens (1596-1687)

Raymond Schroyens

$\text{♩} = 42/44$ *ppp* *(senza cresc.)*

Soprano
Wo

Alto
ppp
Wo

Tenor
ppp
Wo

Bass
ppp
Wo

7 *ppp* Wo *pp (*)*

S. (o,) Ofdroom ik,

A. (o,) (o,)

T. (o,) (o,)

B. (o,)

13

S. of is het nacht, of is mijn ster ver - dwe - nen?

A. (o,)

T. (o,)

B. (o,)

(* ofwel allen heel introvert, ofwel enkelen, of solo. Ad lib.)

18

S. Ik waak, en 't is hoog dag, en 'k zie mijn ster -

A.

T.

B.

23

S. re niet. Wo, *ppp*

A. re niet. Wo, *ppp*

T. Wo, *ppp* *pp (*)* o he - me - len

B. Wo, *ppp*

Wo,