

ZIGEUNER LIEDER

1. Brauner Bursche

T: Hugo Conrat

M: Erika Budai

1993 juni 6

Schnelle Csárdás (♩ = 96)

PIANO *mf*

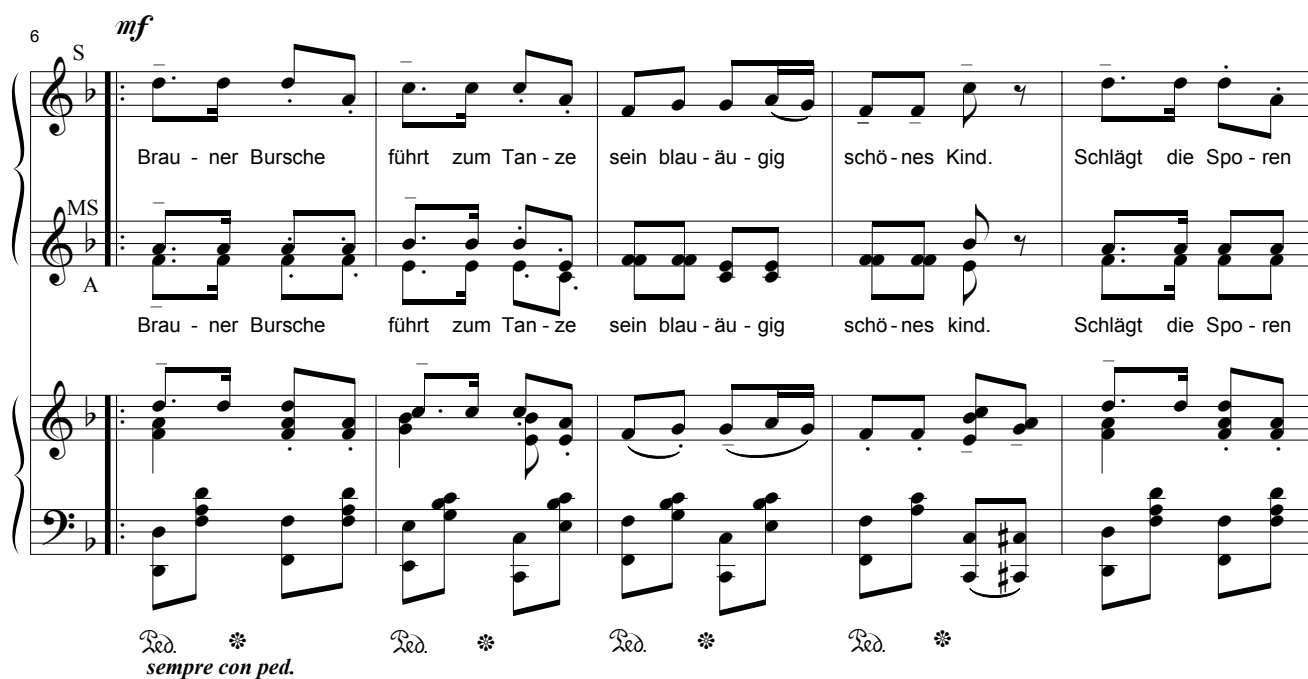


6 *mf*

S
Brau - ner Bursche führt zum Tan - ze sein blau - ä u - gig schö - nes Kind. Schlägt die Spo - ren

MS
A
Brau - ner Bursche führt zum Tan - ze sein blau - ä u - gig schö - nes kind. Schlägt die Spo - ren

*Red. * sempre con ped.*



11

S
keck zu - sam - men, Csár - dás - me - lo - die be - ginnt!

MS
A
keck zu - sam - men, Csár - dás - me - lo - die be - ginnt!



2. Hochgetürmte Rimaflut

Langsam und eingezogen (♩ = 66) *espressivo*

CHORUS

S.
MS
A

mp

Hoch-ge - türm - te Ri - ma - flut, wie

Hoch-ge - türm - te Ri - ma - flut, wie

PIANO

mp

(Con ped)

5

bist du so trüb. An dem U - fer klag' ich laut nach

bist du so trüb. An dem U - fer klag' ich laut nach

5

3. Wisst ihr

KLAVIER

5 S
mf 1. Wisst ihr?
 2. Wisst ihr?

MS
 Wisst ihr, wann mein Kind - chen am
 Wisst ihr, wann mein Lieb - ster am

A
mf 1. Wisst ihr?
 2. Wisst ihr?

Wisst ihr, wann mein Kind - chen am
 Wisst ihr, wann mein Lieb - ster am

(secco) (con ped.)

9 S
 schön - sten, al - ler - schön - sten ist?
 al - ler - bes - ten mir ge - fällt? Wenn ihr
 Wenn in

MS
 schön - sten, al - ler - schön - sten ist?
 al - ler - bes - ten mir ge - fällt? Wenn ihr
 Wenn in

A
 schön - sten, al - ler - schön - sten ist?
 al - ler - bes - ten mir ge - fällt? Wenn ihr
 Wenn in

9 (secco)

4. Lieber Gott, du weisst

Langsam Csárdás (♩ = 80)

CHORUS

S
1. Lie - ber Gott, du weisst, wie oft be -
(2)Gott, du weisst, wie oft in

MS
A
1. Lie - ber Gott, du weisst, wie oft be -
(2)Gott, du weisst, wie oft in

KLAVIER

mf *sempre con Ped.* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* *

4

reut ich hab', dass ich mei - nem Lieb - sten einst ein Küss - chen gab. Herz, ge -
stil - ler Nacht ich in Lust und Leid an mei - nen Schatz ge - dacht. Lieb' ist

reut ich hab', dass ich mei - nem Lieb - sten einst ein Küss - chen gab. Herz, ge -
stil - ler Nacht ich in Lust und Leid an mei - nen Schatz ge - dacht. Lieb' ist

4

5. Hé, Zigeuner!

1 Schnelle Csárdás (♩ = 160)

KLAVIER

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth-note chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

5 S *f*
Hé, Zi - geu-ner, hé, Zi - geu-ner, hé! Zi - geu-ner!

MS *f*

A Hé, Zi - geu-ner, hé, Zi - geu-ner, hé! Zi geu-ner!

This system contains the first vocal line (Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto) and the piano accompaniment. The vocal parts enter on the fifth measure with the lyrics 'Hé, Zi - geu-ner, hé, Zi - geu-ner, hé! Zi - geu-ner!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

9 S *f*
Grei-fe, grei-fe, grei-fe in die Sai-ten ein! Spiel' das Lied vom un-ge-treu-en Mäg-de - lein!

MS *f*

A *f* Grei-fe, grei-fe, grei-fe in die Sai-ten ein! Spiel das Lied vom un-ge-treu-en Mäg-de - lein!

This system contains the second vocal line and the piano accompaniment. The vocal parts enter on the ninth measure with the lyrics 'Grei-fe, grei-fe, grei-fe in die Sai-ten ein! Spiel' das Lied vom un-ge-treu-en Mäg-de - lein!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

37 S *accel. -----*

Hé Zi-geu-ner, hé Zi-geu-ner, hé! Zi-geu-ner! Bis die heis-se Thrä-ne net-zet die -

MS

A Hé Zi-geu-ner, hé Zi-geu-ner, hé! Zi-geu-ner! Bis die heis-se Thrä-ne net-zet die -

Presto (♩ = 184)

41 S *f*

se Wang! Hé Zi-geu - ner, hé! Hé hé Zi-geu - ner, hé! Hé hé Zi-geu - ner, hé!

MS *f*

A se Wang! Hé Zi-geu - ner, hé! Hé hé Zi-geu - ner, hé! Hé hé Zi-geu - ner, hé!

45 S

Hé Zi-geu-ner! Zi - geu-ner! Zi-geu-ner! Zi-geu-ner, *gliss.* hé! *ff* Haj!

MS *gliss.*

A Hé Zi-geu-ner! Zi - geu-ner! Zi-geu-ner! Zi-geu-ner, hé! Haj!

45 *ff* *molto rit.*