

1. Hey ollemoale

Westvlaams welkomstliedje

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 132$

$\text{\large \textbf{x}}$

B \flat D \flat E \flat

Hey, ol - le-moa-le, we zin blie:ge ziet er bie! En

11 B \flat D \flat E \flat B \flat

ton nog mè zoeo-ve - le! E - wel, mer - ci! met klankstaven

15 B \flat D \flat E \flat D \flat maj 7 Cm 7 (omits)

$\text{\large \textbf{o}}$

klappen of met klein ritmisch slagwerk

19 B \flat m 7 (add2) A \flat maj 7 (add9) B \flat (sus $\frac{4}{3}$) F

$\text{\large \textbf{x}}$

stokjes van de klankstaven gekruist tegen elkaar tikken of met claves Hey!

Vertaling:

Hallo allemaal, we zijn blij: je bent er bij!
En dan nog met zoveel! Ongelooflijk!

23

$\text{\large \textbf{o}}$

B \flat

stokjes van de klankstaven gekruist tegen elkaar tikken of met claves Hey!

4. Papa

Ch. Speckstadt

♩ = 66

2

Pa - pa, mijn pa - pa, ik zing dit lied voor jou.

5

Pa - pa, mijn pa - pa om - dat ik van je hou. Mijn bes - te vriend, mijn gro - te held, mijn

8

knuf-fel-kam - pi - oen. Je hebt hem meer dan ooit ver - diend, die me - ga dik - ke zoen ____

poco rit. **Meno mosso**

11

_____ (kus) Pa - pa, mijn pa - pa, 'mmm...' _____

molto rit.

14

Pa - pa, mijn pa - pa, 'mm..' _____ Pa- pa...

5. Quanto amo la musica!

Ch. Speckstadt

♩ = 66

2

Em G⁺/B Em⁷ C^{#7}/B Am⁷ B⁷

Quan-to a-mo la me-lo-di-a, quan-to a-mo il rit-mo *(klappen)*

5 Em G⁺/B Em⁷ C^{#7}/B Am⁷ B⁷ Em

Quan-to a-mo l'ar-mo-ni-a, quan-to a-mo la mu-si-ca! _____

7 2de stem ad lib.

Mu-si-ca, ar-mo-ni-a Mu-si-ca, ar-mo-ni-a Mu-si-ca, ar-mo-ni-a

Am⁷ Am^{7/D} Gmaj⁷ Em^{7(add9)} Am⁷ Am^{7/D}

Mu - si, mu - si, mu - si -

10 1. 2.

la me-lo-di-a, me-lo-di-a Mu-si-ca, ar-mo-ni-a

Gmaj⁷ Am⁷ F^{#7} B

ca mu - si - ca

13 Ah ah

Em G⁺/B Em⁷ C^{#7}/B Am⁷ B⁷

Quan-to a-mo la me-lo-di-a, quan-to a-mo il rit-mo *(klappen)*

15 Ah

quan-to a-mo la mu-si-ca! _____

Em G⁺/B Em⁷ C^{#7}/B Am⁷ B⁷ Em

Quan-to a-mo l'ar-mo-ni-a, quan-to a-mo la mu-si-ca! _____

8. Mama's van over de hele wereld...

Ch. Speckstadt

128 2 F Eb F Cm⁷
Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka, I - bu, al' u - mu. __

5 F Eb D^b Eb
Ma - ty, pa - tri - no, an - ya, maj - ka of ma- ma... 4

11 F Eb F Cm⁷ F Eb D^b Eb
Ma-dre, mi-te-ra, mat-ka, I - bu, al' u - mu. Ma-ty, pa-tri-no, an-ya, maj-ka of ma- ma...
poco rit. **120**

15 F G A
Moe-der-kes, moe- kes, ma- ma's, vind je in él - ke

20 taal. Toch vindt elk kind de zij - ne wat meer spe- cial...
Tempo primo

25 7 A G
Ma- dre, mi - te - ra, mat- ka,

35 A Em⁷ A G F G
I - bu, al' u - mu. Ma- ty, pa - tri - no, an - ya, maj - ka of ma- ma... 4

42 A G A Em⁷ A G
Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka, I - bu, al' u - mu. Ma - ty, pa - tri - no, an - ya,

45 F G rit. A
maj - ka of ma - ma...

21. Dissonanten en consonanten

Ch. Speckstadt

1 = 132 3 *f* D/E (*) Em^(add2)/D

Wij pas-sen niet, wij wrin-gen, har-mo-

7 D/E Cmaj^{7(#11)}/D 4 Cmaj^{7/A}

nië-ren niet, wil-len in het ooR sprin-gen! Span-nin-gen, con-flict, ge-vecht,

14 Cm^{(maj7)/A} Em^(add2)

klinkt het niet dan botst het echt! Dis-so-nan-ten! Wij zijn dis-so-nan-ten!

19

Dis-so-nan-ten! Wij zijn dis-so-nan-ten!

23 **Meno mosso** (♩ = 120) 3 Emaj⁷ F#m⁷ Emaj⁷

Wij hou-den van de vre-de, van rust en har-mo-

22. Symphonie rustique

Ch. Speckstadt

poco rit.

2

Op de boer - de - rij van

6 B♭ Gm⁷ C⁷ Fmaj^{7/A}
Cha - rel, hou - den al - le die - ren van mu - ziek! Ja, ze

9 B♭ F Gm⁷ C^{7(sus₄²)} F
zin - gen, spe - len, com - po - ne - ren hun ei - gen sym-pho-nie rus - tique.

13 B♭⁷ F Gm⁷ C
1. Bill, het var - ken knort (3x djembe) Gi - na, de geit, mek-kert mè - mè - mèèh.
2. Bas, de hond, blaft (3x cajon) Con - ny, de koe, loeit boe, boe, boe.
3. Brecht, de specht, tikt (3x woodblock) Thier - ry, het paard, hin - nikt jiuh, jiuh, jiuh.

17 B♭⁷ F G⁷ C⁷ C^{7(#5)} **rit.** **8**
Kurt, de kik - ker, kwaakt (3x agogo) Su - zanne, het schaap, blaat bè - bè - bèèh! Op de
Jo, de e - zel, balkt (basxylofoon) en Dol - ly, de duif, kirt roe - koe - koe! Op de
Mie, de muis, piept (3x triangel) en Huub, de haan, kraait ku - k'le - ku! Op de

21 F **molto rit.** **4** **2**
tique.