

KLAVIERMUZIEK

STAN VAN VAERENBERGH

(28 januari 1921 - 29 april 1987)

Stan Van Vaerenbergh was zeer begaan met de nieuwe muziekpedagogie en zorgde reeds vanaf 1957 voor originele volksliedbewerkingen via de uitgave van de M.J. Liedblaadjes.

Hij bewerkte in die jaargang drie volksliederen: "Wij zijn al bijeen" (nummer 11), "Springt op en toont uw schoen" (nr. 17) en "Boerinnetje van buiten" (nr. 20).

Vanaf nummer 31 (1958) verschenen er originele canons van toen nog Broeder Leontinus, en vanaf nummer 43 (1959) ook nieuw liedmateriaal: "Heilig klein mensenkind", "Mijn herte altijd heeft verlangen" (nr. 44) en in datzelfde liedblaadje ook het prachtig, vierstemmige "Wees niet wijzer dan het kind".

In nummer 46 komen er reeds instrumentale begeleidingen bij, en daarmee is de toon gezet voor een uiterst gevarieerde reeks bijdragen aan deze Musicerende Jeugd Liedblaadjes. 133 in totaal.

"Meivers tot Maria" is zijn laatste bijdrage geweest, op tekst van Bernard Verhoeven, in het nummer 276, postuum gepubliceerd in 1988, een jaar na zijn onverwacht vroegtijdig overlijden.

Reeds vroeger werden zijn "Speelstukjes voor twee instrumenten" uitgegeven door Musicerende Jeugd. Gewoonlijk worden die uitgevoerd door twee blokfluiten.

Voor velen zal het echter een verrassing zijn vast te stellen dat Stan Van Vaerenbergh ook voor piano gecomponeerd heeft.

Korte genrestukjes, gecomponeerd tussen 1983 en 1986, duidelijke vorm-structuren, rijk gevarieerde melodieën, interessante ritmiek, die geen maatwisselingen schuwt... miniaturen die de lof zingen van hun maker, van een fijngevoelig componist en eerlijk mens.

Musicerende Jeugd biedt ze u aan, op de tiende verjaardag van zijn heengaan. Heel zeker zal u er plezier aan beleven, en terug denken aan de man met de eeuwige glimlach, aan Stan Van Vaerenbergh!

Wilfried Joosen

VIERDE EKERSE DANS

Stan Van Vaerenbergh

1 *matig tempo*

mf

8

14

rit. *a tempo*

19

27

KLEINE FANTASIE

allegro moderato

Stan Van Vaerenbergh

The first system of the score is in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is *allegro moderato*. The dynamic marking is *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment.

The second system continues the piece. It features several triplet markings over eighth notes in both hands. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The third system shows a change in tempo and mood. The tempo marking is *rit.* and the mood is *cantabile*. The time signature changes to 7/8, then 2/4. The right hand has a more lyrical, flowing melody with slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the *cantabile* section. The right hand has a long, sweeping melodic line with many slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with some rests.

The fifth system concludes the piece. It features a variety of time signatures: 2/8, 2/4, 2/8, and 2/4. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The page number 8 is visible at the bottom left.

RONDO

Allegro moderato

Stan Van Vaerenbergh

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand.

The second system continues the musical notation from the first system. The right hand continues with eighth and sixteenth note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system of the score includes a dynamic marking of *ritardando* in the right hand, indicating a gradual deceleration of the tempo. The musical notation continues with similar rhythmic patterns in both hands.

The fourth system features a dynamic marking of *a tempo* in the right hand, indicating a return to the original tempo. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The right hand ends with a quarter note and a half note, while the left hand provides a final chordal accompaniment. A circled cross symbol (⊕) is placed above the final measure of the right hand.

DANS DER TERTSEN

Allegro moderato

Stan Van Vaerenbergh

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4, with a 3/4 measure at the beginning. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the upper staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of chords and eighth notes in the treble.

The second system continues the musical notation with two staves. The treble staff continues with chordal figures and eighth notes, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in the bass line, with some notes beamed together and a more active role for the left hand. The treble staff continues with its melodic line.

The fourth system features a more complex bass line with some sixteenth-note patterns. The treble staff continues with its melodic line.

The fifth system concludes the piece. The bass line becomes more active, and the dynamic marking *crescendo* is placed below the bass staff in the final measures. The treble staff continues with its melodic line.

INHOUDSOPGAVE

Eerste Ekerse Dans	blz. 3
Tweede Ekerse Dans	4
Derde Ekerse Dans	5
Vierde Ekerse Dans	6
Kleine Fantasie	8
Albumblad 1	10
Albumblad 2	11
Albumblad 3	12
Albumblad 4	14
Albumblad 5	16
Wiegelied voor Duimelot	18
Romantisch Deuntje	19
Kleine Ballade	20
Simpele Wals	21
Grillenwals	22
Rondo	24
Fantasie	26
Dans der Tertsen	28
Dromerij	30