

# Voorwoord

Het vervolg van Hoofd vol liedjes is er!

Dit 2de deel omvat 25 nieuwe, eigentijdse liederen gericht op de 2de graad van het DKO (groepsmusiceren) én op de 2de en 3de graad van het basisonderwijs.

De liederen vormen opnieuw een leuke aansluiting bij de belevingswereld van de kinderen met titels als Sociale media, Bij iedereen is het anders, Sorteren en recycleren, Reclame, De dieren van de axenroos, Strijder van gelijkwaardigheid, Het ei van Columbus, Dertig dagen zonder klagen, Een complimentje, Feesten, Globetrotter, Als ik eens een druppel was, Ik groei, Leesbeest, Ik ben een ornitholoog, ...

Hoofd vol liedjes 2 bestaat uit 3 onderdelen:

- Liedboek met zanglijn + letterakkoorden
- Begeleidingsboek met zanglijn + pianoscore
- USB-stick met daarop:
  - Een versie waarbij de zangpartij instrumentaal wordt meegespeeld
  - De meezingversie
  - De aparte scores van melodie-instrumenten bij de nrs. 11, 22 en 23.

Alvast veel musicerplezier gewenst!

Charline Speckstadt

# 1. Je chante...

... donc je suis

Ch. Speckstadt

*Luchtig* ♩ = 120

Zanglijn  
(2 groepen  
of duo)

Piano of  
accordeon

F(sus2) F/C Fmaj7 /C F<sup>6</sup>

Je suis un bon gar-çon j'aime des belles chan-sons.

♩ = 120

Ped.

7

B<sup>b</sup>maj7(sus2) B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>(add2) C(sus<sub>4</sub>) C(add2) F(sus2)

Les mé-lo-dies me don-nent tou-jours des fris-sons. Je suis un bon gar-çon

12

F/C Fmaj7 /C F<sup>6</sup> B<sup>b</sup>maj7(sus2) B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>(add2)

j'aime des belles chan-sons. De la mu-sique m'ap - por - te vrai-ment

# 2. Ik groei!

Ch. Speckstadt

♩ = 108

C#m(sus4) (cabasa) (cabasa)

Zanglijn

Oei, ik groei, al mijn kle-ren zijn te klein! Oei, ik groei, 't mag

*mf*

Piano

♩ = 108

*mp*

5

F#m *mp* E D

best een maat-je gro-ter zijn. Een jurk of short? Zou die broek me staan? T- shirt veel te smal, zo

*ped.* *sim.*

9

C#(omit3) C#7(b9) F#m E

kan ik niet naar school toe gaan! Volg ik de trend? Ver-trouw ik op mijn smaak?

# 3. Bij iedereen is het anders

Ch. Speckstadt

♩ = 76

Zanglijn

E $\flat$  D $\flat$ 7(add2) E $\flat$ (add2) D $\flat$ 7(add2)

1. Jan-ne heeft twee pa - pa's\_ dat vindt zij gans nor-maal,  
 2. Ja-cob heeft een ma-ma,\_ pa - pa is niet meer,

Piano

♩ = 76

5 E $\flat$ (add2) Fm7 Fm7/A $\flat$  B $\flat$ (omits) A $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$

moe-der-dag dat viert zij niet, va - der - dag twee maal. Bij ie-der- een is het an- ders, bij  
 zijn ge- zin is niet com-pleet, dat doet vaak veel zeer.

9 D $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ /C E $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$  B $\flat$  1.

ie-der- een u - niek,\_ Bij ie-der- een\_ is't an- ders, een ei- gen mo- za- iek.\_

1.

# 5. Globetrotter

Ch. Speckstadt

♩ = 108

Zanglijn

Glo - be - trot - ter, —

Piano

6

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

we - reld - bol - le - spot - ter — (2 x stampen) al - tijd op de been. Glo - be - trot - ter, —

10

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

rei - zen - de ra - vot - ter — waar brengt de tocht — je heen? —

# 6. Sociale media

Ch. Speckstadt

♩ = 116

Zanglijn

Cm7

Be - rich - ten vi - a Mes - sen - ger,

Piano

mp

4

Cm7(add2) Cm7 Cm7(add2) A♭maj9

In - sta - gram, Whats App. Een Tik - tok - vi - de - o op het We - reld Wij - de Web. Fo - to, film - pjes de - len

8

Fm9 G7

met Snap - chat. So - cia - le me - di - a, \*hash - tag di - gi - pret!  
op - ge - let!

(\* Maak met de beide wijs-en  
middelvingers een # gebaar)

# 7. Dolce far niente

Ch. Speckstadt

♩ = 84

Zanglijn

Piano

*mf*

*Red.* *sim.*

5 *B♭maj7* *Cm7/B♭* *F9(omit3)* *B♭maj7* *Cm7/B♭* *Dm7*

*mf*

Za - lig in de tuin, - vel - le - tje al wat bruin. Mijn dag - taak zit er - op - geen zor - gen

*mp*

8 *E♭maj7* *B♭maj7* *Cm7/B♭* *F9(omit3)* *B♭maj7* *Cm7/B♭* *F9(omit3)*

aan mijn kop... Lang - uit in het gras, - als - of de tijd er niet was, - een

1

# 8. Engels staplied

Ch. Speckstadt

♩ = 120

Zanglijn

Piano

*Non legato*

*f*

We want to

5

*mf*

*mf*

Knip

Klap

Borst

*G*<sup>6</sup> *G*<sup>6</sup>/*D* *G*<sup>6</sup> *G*<sup>6</sup>/*D* 1. *C*<sup>6</sup> *C*<sup>6</sup>/*G*

\* jump, jump, jump, we want to bump, bump, bump. We want to row, row, row, we have to  
run, run, run, we're ha-ving fun, fun, fun. We like to



# 9. Sorteren, recycleren

Ch. Speckstadt

♩ = 116 Vanaf strofe 2

Klarinet in Bb

Zanglijn *Met vuur* *mf* Gm D7

♩ = 116

1. We moe-ten af - val goed sor - te - ren, cor - rect ver-  
af - val re - cy - cle - ren of ik ge-

Piano

5

Gm

za - me - len per soort. Zo kan men be - ter re - cy -  
bruik het nog een keer. Die gro - te af - val - berg moet

# 10. Als ik eens een druppel was...

...in de kringloop van het water

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 96$

*8va*

Piano

**Rubato**

*Con Ped.*

4 *poco rit.*

10 *E(sus2)*

Met de zon op mijn snoet zwem ik heer-lijk in de

15 *E(sus2)/D#* *E(sus2)/C#*

zee, — ver-dam-pend naar om-hoog met de an - de - ren

# 11. De morgenstond heeft goud in de mond

Ch. Speckstadt

♩ = 84

4/4

Spreekkoor

(vingerknip of klap)

Piano

3

*f*

F<sub>m</sub>(add2) F<sub>m</sub>(maj7) F<sub>m</sub>7(add2) F<sub>m</sub>(maj7)

Goe - de mor - gen wel - kom al - le - maal! Nog e - ven geen wis - kun - de, We - ro of taal!  
(Nu) (W O)

5

F<sub>m</sub>(add2) F<sub>m</sub>(maj7) F<sub>m</sub>7(add2) F<sub>m</sub>(maj7)

Rap - pe, rap - pe, rap - pe en hop - pa met die kont. De mor - gen - stond heeft goud in de mond! We

# 12. Dom die dei

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 208$

Groep 1 Eb                      Bb

Dom die dei, dom die dei, doe-wa.

Groep 2

Doe - - - wa

Groep 3

Dom dom dei

Piano

4 Eb                      Bb                      Ab                      Eb                      Fm                      Bb7

Dom die dei, dom die dei, doe. Joe - mi - na, joe - mi - na, dei - a Joe - mi - na, dei - a

Doe - - - wa Doe - - - wa dei a

dom dom dei dom dom dei dom dei

Piano

# 13. In volle vaart vooruit

Ch. Speckstadt

♩ = 116 *mf*

Spreekkoor

Piano

*Non legato*

*mf*

5 *Em*<sup>7</sup> *Em*<sup>7</sup>/*G* *Em*<sup>7</sup> *C*<sup>#07</sup>/*B**b* *A*<sup>7</sup> *C*<sup>#0</sup>/*G*

vol - le vaart, in vol - le vaart voor - uit. In vol - le

7 *Em*<sup>7</sup> *Em*<sup>7</sup>/*G* *Em*<sup>7</sup> 1. *B*<sup>7</sup>(*b*<sup>9</sup>omit5)

vaart, voor - uit, voor - uit in vol - le vaart! In

9 2. *B*<sup>7</sup>(*b*<sup>9</sup>) *Am*  
*mp* *Am*/*E* *Am*

uit in vol - le vaart! 1. Als - maar snel - ler, ho - ger, ver - der,  
2. Sa - men va - ren en ont - dek - ken,

*mp*

# 15. Leesbeest

Ch. Speckstadt

♩ = 152

Zanglijn

Tussendoor krakende geluiden maken met stem of klein ritmisch slagwerk

Piano

♩ = 152

5 C#m(add2)

Ik ben een lees-beest, bi-bli-o-maan.

9 F#m<sup>6</sup>

C#m(add2)

Boeken verslind ik, niet te weerstaan. een lees-beest.

# 17. Een complimentje

Complimentendag

♩ = 104

Ch. Speckstadt

In swing F<sup>7</sup>

Zanglijn

♩ = 104

In swing

Piano

1. Een

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (Zanglijn) is in 4/4 time, starting with a whole rest for three measures followed by a quarter note 'Een'. The piano accompaniment (Piano) is in 4/4 time, starting with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as quarter note = 104. The style is 'In swing'. The first measure of the piano part has a '1' above it, indicating a first ending or a specific fingering.

5 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>+7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>9(omit3) F<sup>7</sup>

com-pli-men-tje ge-ven\_ doet je goed,\_ heel op-recht en ze-ker niet om - dat het moet... Een

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics 'com-pli-men-tje ge-ven\_ doet je goed,\_ heel op-recht en ze-ker niet om - dat het moet... Een'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two flats. The system includes a variety of chords: Bb, Bb/D, Ebmaj7, F7, F+7, Bb, Bb/D, Eb9(omit3), and F7. The piano part has a '3' above the final measure, indicating a triplet.

9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>m</sup>7(b5) B<sup>b</sup>(add2)/F G<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup>/A

krach-tig schou-der-klop-je,\_waar - van men groeit, en dat in her-in-ne-ring een le-ven lang bloeit...

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics 'krach-tig schou-der-klop-je,\_waar - van men groeit, en dat in her-in-ne-ring een le-ven lang bloeit...'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two flats. The system includes chords: Bb, Bb/D, Ebmaj7, Em7(b5), Bb(add2)/F, Gm7, and F7/A. The piano part has a '5 4 3, 1' above the final measure, indicating a specific fingering.

# 18. Ik ben een ornitholoog

Ch. Speckstadt

♩ = 58

Zanglijn

Fm<sup>6</sup>(add2) Fm(add2)

Ik ben een or-ni-tho- loog

Piano

mf mp

6

Fm<sup>6</sup>(add2) Fm(add2) Fm<sup>6</sup>(add2)

met een ver-re-kij-ker in de hand. Ik ob-ser-

9

Bbm<sup>7</sup> C Dbmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm(add2)

veer al-le vo-gels, trek de vel-den in, door - kruis het land. Ik ben een or-ni-tho loog,

Ped.

mp



Zanglijn (2 groepen of duo)

# 1. Je chante...

... donc je suis

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 120$   
*Luchtig*

F(sus2) F/C Fmaj7

Je suis un bon gar - çon j'aime des belles chan - sons.

6 /C F<sup>6</sup> B<sup>b</sup>maj7(sus2) B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>(add2) C(sus<sub>2</sub>) C(add2)

Les mé - lo - dies me don - nent tou - jours des fris - sons.

10 F(sus2) F/C Fmaj7

Je suis un bon gar - çon j'aime des belles chan - sons.

14 /C F<sup>6</sup> B<sup>b</sup>maj7(sus2) B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>(add2) C(sus<sub>2</sub>) C(add2)

De la mu - sique m'ap - por - te vrai - ment du bon temps.

Zanglijn

# 3. Bij iedereen is het anders

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 76$

2 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7(add2) E<sup>b</sup>(add2) D<sup>b</sup>7(add2) E<sup>b</sup>(add2) Fm7

1. Jan-ne heeft twee pa - pa's dat vindt zij gans nor - maal, moe - der - dag dat viert zij niet,  
2. Ja - cob heeft een ma - ma, pa - pa is niet meer, zijn ge - zin is niet com - pleet,

6 Fm7/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(omit5) A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

va - der - dag twee maal. dat doet vaak veel zeer. Bij ie - der - een is het an - ders, bij ie - der - een u - niek, Bij

Zanglijn

# 4. De dieren van de axenroos

Ch. Speckstadt

♩ = 108

3 *mf* D A A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G

De leeuw is de lei-der, staat graag aan de top, ka-meel is ge-hoor-zaam, volgt

16 A<sup>7</sup> D D A A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G

al-le raad goed op. De pauw is heel fier, \_voelt zich wel in zijn vel, de was-beer die\_ luis-tert naar

24 **Refrein** A<sup>7</sup> D G D C D G D

wat ik ver-tel. De die-ren van de a-xen-roos (*stamp klap klap, boogmaken*) De die-ren van de a-xen-roos

Zanglijn

# 6. Sociale media

Ch. Speckstadt

♩ = 116

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>(add2)

Be-richt-en vi-a Mes-sen-ger, In-sta-gram, Whats App. Een

5 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>(add2) A<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

Tik-tok-vi-de-o op het We-reld Wij-de Web. Fo-to, film-pjes de-len

8 Fm<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

(\* Maak met de beide wijs-en middelvingers een # gebaar)

met Snap-chat. So-cia-le me-di-a, \*hash-tag *di-gi-pret!* op-ge-let!

1. Mijn broer dat is de ech-te
2. On-line doe ik nooit wat men

## 10. Als ik eens een druppel was...

...in de kringloop van het water

Ch. Speckstadt

♩ = 96

12

13

E(sus2) E(sus2)/D#

Met de zon op mijn snoet zwem ik heer-lijk in de zee, \_\_\_\_\_

17

E(sus2)/C# B

ver-dam-pend naar om - hoog met de an - de - ren mee.

21

E(sus2) E(sus2)/D#

Sa - men troe-pend in een wolk, nieuws-gie - rig land-waarts in. \_\_\_\_\_

25

E(sus2)/C# B

Als-maar ho-ger, kou-der, zwaar-der \_\_\_\_\_ maar, ik heb het naar mijn zin!

29

Refrein:

E(add2) D(add2)

Als ik eens een drup-pel was in de kring-loop van het wa - ter.

Drup-pel in het wa - - - ter.

Spreekkoor

# 11. De morgenstond heeft goud in de mond

Ch. Speckstadt

♩ = 84

*(vingerknip of klap)*

*f*

Goe - de mor - gen wel - kom al - le - maal! Nog (Nu)

e - ven geen wis - kun - de, We - ro of taal! *Rap - pe, rap - pe, rap - pe* en *hop - pa* met die kont. De

(W O)

Zanglijn

# 16. De kerstman met TGV

Ch. Speckstadt

♩ = 76

*(met klein ritmisch slagwerk of bodypercussie naar keuze)*

De

kerst - man zat in de pu - ree, er man - keer - de na - m'lijk iets aan zijn slee! De

Lap - lan - der voel - de zich zo slecht, want hoe kwa - men al - le pak - jes nu te - recht?

Zanglijn

# 17. Een complimentje

Complimentendag

♩ = 104

Ch. Speckstadt

In swing **3** F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D

1. Een com - pli - men - tje ge - ven\_\_

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for 'Een complimentje'. It is in 4/4 time with a 3/4 feel. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics '1. Een com - pli - men - tje ge - ven\_\_' are written below the staff.

6 Ebmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>+7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D Eb<sup>9</sup>(omit3) F<sup>7</sup>

doet je goed,\_\_ heel op - recht en ze - ker niet om - dat het moet.\_\_ Een

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'doet je goed,\_\_ heel op - recht en ze - ker niet om - dat het moet.\_\_ Een' are written below the staff.

9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D Ebmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(b5) B<sup>b</sup>(add2)/F

krach - tig schou - der - klop - je,\_\_ waar - van men groeit, en dat in her - in - ne - ring een

Detailed description: This block contains the third line of musical notation. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'krach - tig schou - der - klop - je,\_\_ waar - van men groeit, en dat in her - in - ne - ring een' are written below the staff.

Zanglijn

# 19. Teletijdmaschine

Ch. Speckstadt

♩ = 76

Dmaj<sup>7</sup>

1. Ik wou dat ik\_\_ kon rei - zen met een te - le - tijd - ma - chin', ik nam een wou ...

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for 'Teletijdmaschine'. It is in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The lyrics '1. Ik wou dat ik\_\_ kon rei - zen met een te - le - tijd - ma - chin', ik nam een wou ...' are written below the staff.

5 G Dmaj<sup>7</sup> A Dmaj<sup>7</sup>

gro - te bocht\_\_ ver - liet het he - den.\_\_ Ik flit - ste naar\_\_ de toe - komst,  
naar het ver - le - den.\_\_ Ont - moet - te er\_\_ fi - gu - ren,

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'gro - te bocht\_\_ ver - liet het he - den.\_\_ Ik flit - ste naar\_\_ de toe - komst, naar het ver - le - den.\_\_ Ont - moet - te er\_\_ fi - gu - ren,' are written below the staff.

# Hoofd vol liedjes

Charline Speckstadt

Titel	zanglijn	begeleiding	USB
Je chante ...	3	4	1
Ik groei	4	6	2
Bij iedereen is het anders	5	8	3
De dieren van de axenroos	6	10	4
Globetrotter	7	13	5
Sociale media	8	16	6
Dolce far niente	9	18	7
Engels staplied	10	20	8
Sorteren, recycleren	11	23	9
Als ik eens een druppel was	12	26	10
De morgenstond heeft goud in de mond	14	30	11
Dom die Dei	15	32	12
In volle vaart vooruit	16	34	13
Reclame	17	36	14
Leesbeest	19	38	15
De kerstman met TGV	20	40	16
Een complimentje	22	44	17
Ik ben ornitholoog	23	46	18
Teletijdmachine	24	48	19
Het ei van Columbus	26	52	20
Feesten	28	56	21
Strijder voor gelijkwaardigheid	29	58	22
Dertig dagen zonder klagen	30	61	23
Woordenklutsplaag	31	64	24
Ik ben een muzi-muzi-muzi-muzikant	32	66	25