

Voorwoord

Graag stel ik u het 3e deel van Hoofd vol liedjes voor: 25 nieuwe liederen gericht op het basisonderwijs én op de 1ste en 2de graad van het DKO.

Met titels als "Tweedehands is eerste klas", "Draag jij fluo?", "O dierbaar België, ik regeer", "Het roetpietenorkest", "Hey, hallo, wat doe jij voor de kost?", "Ik ben een Mooimaker", "Propconcert" (kranten), "Alles loopt op wieltjes", "Ik ben een marsmannetje", "Augustijn, de Romein", "De voedingsdriehoek" enz. sluit het liedmateriaal opnieuw nauw aan bij de leefwereld van de kinderen.

Hoofd vol liedjes 3 bestaat uit 3 onderdelen:

- Liedboek met zanglijnen en letterakkoorden zodat aan de hand daarvan eventueel ook een eigen begeleiding kan worden voorzien
- Boek met pianobegeleidingen
- USB-stick met zowel de meezingversie als de versie met instrumentaal ingespeelde zangpartij.

Ik hoop dat jullie er evenveel plezier mogen aan beleven zoals ikzelf tijdens het componeren en het uittesten ervan in mijn eigen klassen!

Charline Speckstadt

1. Ik zing voor jou een liedje

Ch. Speckstadt

Swing (♩ = 104)



C

G⁶/B

Ik zing voor jou een lied - je een

Swing (♩ = 104)

C

G⁶/B

f *mf*

4 Am⁷ G⁶ F⁶ Dm⁷ G⁷ C G⁶/B

me - lo - me - lo - die - tje, een slin - ger van no - ten na el - kaar. En, weet je, door dit lied - je, dit

Am⁷ G⁶ F⁶ Dm⁷ G⁷ C G⁶/B

8 Am⁷ G⁶ F⁶ Dm⁷ G⁷ C **Fine**

sim - pel me - lo - die - tje komt een glim - lach op mijn snoet van hier tot daar.

Am⁷ G⁶ F⁶ Dm⁷ G⁷ C **Fine**

1. Ik zing voor jou een liedje

Ch. Speckstadt

Swing (♩ = 104) ♩ C G⁶/B Am⁷ G⁶

Ik zing voor jou een lied - je een me - lo-me - lo-die - tje, een

5 F⁶ Dm⁷ G⁷ C G⁶/B

slin - ger van no - ten na el - kaar. En, weet je, door dit lied - je, dit

8 Am⁷ G⁶ F⁶ Dm⁷ G⁷ C **Fine**

sim - pel me - lo-die - tje komt een glim - lach op mijn snoet van hier tot daar.

11 G⁶/B Am⁷ G⁶ F⁶ Dm⁷ G⁷

(klankstaven, boomwhackers of vocaliseren)

15 C G⁶/B Am⁷ G⁶ F⁶ Dm⁷ G⁷ C **Dal segno al Fine**

Ik

2. Ik ben een marsmannetje

Ch. Speckstadt

hoekig
♩ = 48

Am⁷ C^o Am⁷ C^o Am⁷ C^o E(sus⁴) E

Bliep, ik ben een mars-man-ne-tje. Bliep, prr, tch, ik wil op reis!

6 Am⁷ C^o Am⁷ C^o E(sus⁴) E *rit.* Am⁷

Mars kent voor mij geen ge - hei-men meer, tss, sa - lut, tot de vol - gen-de keer!

Am⁷ C^o Am⁷ C^o E(sus⁴) E *rit.* Am⁷ *gliss.* *8va*

Ped.

11 ♩ = 66
de lln. bewegen in slow motion op de muziek

♩ = 66

molto espr. *f*

p

Ped.

2. Ik ben een marsmannetje

Ch. Speckstadt

hoekig
♩ = 48

Am⁷ C^o Am⁷ C^o Am⁷ C^o E(sus⁴) E

Bliep, ik ben een mars-man-ne-tje. Bliep, prr, tch, ik wil op reis!

6 Am⁷ C^o Am⁷ C^o E(sus⁴) E Am⁷ *rit.*

Mars kent voor mij geen ge-hei-men meer, tss, sa-lut, tot de vol-gen-de keer!

10 ♩ = 66

6

de lln. bewegen in slow motion op de muziek

18 1. *poco rit.* 2. *poco accel.* Am⁷ C^o

Bliep, ik ben een

25 Am⁷ C^o Am⁷ C^o E(sus⁴) E Am⁷ C^o

mars-man-ne-tje. Bliep, prr, tch, ik ging op reis... Op de Aar-de veel te druk, en

29 Am⁷ C^o E(sus⁴) E Am⁷

Ve-nus was te heet. Geef mij maar mijn ro-de pla-need!

5. Wamé takéla kota

Ch. Speckstadt

kleine groep 3:

fluisteren, met benadrukken van de medeklinkers.

♩ = 120

$\frac{4}{4}$

Ko - to - tchi Ko - to - tchi

mf

♩ = 120

+ Ritmisch slagwerk naar believen

5 *f* *Groep 1: (of lkr.)* E D/E D/B E D/E D/B

Tcho - ko - pa ti - ki tok - ko wa - mé ta - ké - la ko - ta 3x klappen 2x vingerknip

Ko - to - tchi Ko - to - tchi Ko - to - tchi Ko - to - tchi

E D/E D/B E D/E D/B

9 *Groep 2:* E D/E D/B E D/E D/B

Tcho - ko - pa ti - ki tok - ko wa - mé ta - ké - la ko - ta 3x klappen 2x vingerknip

Ko - to - tchi Ko - to - tchi Ko - to - tchi Ko - to - tchi

E D/E D/B E

6. Draag jij fluo?

Ch. Speckstadt

In swing (♩ = 96)



Am⁷ Em⁷ Am⁷ Em⁷ Eb^{m7}

Hal - lo, à *pro-pos*, draag jij fluo?

In swing (♩ = 96)

Am⁷ Em⁷ Am⁷ Em⁷ Eb^{m7}

5 Dm⁷ Em⁷ Am⁷ Em⁷
 Flu - o - hes - je, flu - o - streep, flu - o - helm of flu - o - cape. Hal - lo, à *pro-pos*, draag jij

Dm⁷ Em⁷ Am⁷ Em⁷

8 Am⁷ Em⁷ Eb^{m7} Dm Em⁷ F^{maj7} Em/G
 fluo? _ Val goed op in het ver-keer, kies voor vei - lig: re - flec - teer!

Am⁷ Em⁷ Eb^{m7} Dm Em⁷ F^{maj7} Em/G

10. Schots en scheef

Ch. Speckstadt

♩ = 76

E(omit3)

Hi, mis - ter Mac Mun - ro speel op je doe-del-zak-ke -

*De lln. kunnen deze bourdonbegeleiding
bv. op klankstaven spelen*

6

do! Met je kilt van Tar - tan en bo - ven - dien een

10

B(omit3)

whis-ky-fan! Schots en scheef, scheef en schots, pa - ra - deert hij a - pe - trots.

15

Schots en scheef, scheef en schots hoort de speel - man plots:

19

E(omit3)

1. 2.

Hi, mis - ter Mac Mun - ro speel op je doe-del-zak-ke - do! do!

15. Der Winter

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 72$ groep 1:

$\text{♩} = 72$ Wie

8va

p

Ped.

5 *A \flat maj7* *E \flat (add2)* groep 2: *D \flat 6* *B \flat* groep 1:

ist es draus-sen kalt draus-sen kalt, draus-sen kalt. Der

A \flat maj7 *E \flat (add2)* *D \flat 6* *B \flat*

9 *A \flat maj7* *E \flat (add2)* groep 2: *D \flat 6*

Win - ter kommt jetzt bald kommt jetzt bald, kommt jetzt

A \flat maj7 *E \flat (add2)* *D \flat 6*

16. Propconcert

Ch. Speckstadt

In swing (♩ = 104)

op klankstaven of boomwhackers

The first system consists of a single staff for a woodblock (top) and a grand staff for piano accompaniment (bottom). The woodblock part starts with a rhythmic pattern of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a rest. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a whole rest in the right hand and a bass line of G2, B1, D2, F2.

In swing (♩ = 104)

The piano accompaniment for the first system is in 4/4 time. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a bass line of G2, B1, D2, F2.

5

B♭ Eb B♭ B♭/A Gm Eb

Pa - pa en de krant, een on - af - schei - d'lijk paar, want hij leest elk ar - ti - kel, on - ge -

B♭ Eb B♭ B♭/A Gm Eb

The second system features a vocal line (top) and piano accompaniment (bottom). The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, B1, D2, F2.

8

C7 F B♭ Eb B♭ B♭/A

loof - lijk maar 't is waar! Ma - ma pikt af en toe ook een let - ter mee maar ein - digt

C7 F B♭ Eb B♭ B♭/A

The third system features a vocal line (top) and piano accompaniment (bottom). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then eighth notes. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, B1, D2, F2.

11

Gm Eb C7 F Dm(add4)

liefst van al met een puz - zel - tje of twee. Is die krant dan uit - ge - le - zen

Gm Eb C7 F Dm(add4)

The fourth system features a vocal line (top) and piano accompaniment (bottom). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, B1, D2, F2.

Hoofd vol Liedjes 3

Charline Speckstadt

| | Titel | zanglijn | begeleiding | op USB stick |
|----|---------------------------------------|----------|-------------|-------------------------------|
| 1 | Ik zing voor jou een liedje | 4 | 4 | |
| 2 | Ik ben een marsmannetje | 5 | 6 | |
| 3 | Tweedehands is eersteklas | 6 | 8 | |
| 4 | O dierbaar België, ik regeer! | 7 | 10 | |
| 5 | Wamé takéla kota | 8 | 14 | |
| 6 | Draag jij fluo? | 10 | 17 | |
| 7 | Klusjes hier, klusjes daar | 11 | 19 | |
| 8 | Het roetpietenorkest | 12 | 20 | |
| 9 | Alles loopt op wieltjes | 13 | 22 | |
| 10 | Schots en scheef | 14 | 24 | |
| 11 | Augstijn, de Romein | 15 | 25 | klankstaven, trom en crotales |
| 12 | De voedingsdriehoek | 16 | 29 | |
| 13 | Overal ballen | 17 | 32 | |
| 14 | Jong geleerd is oud gedaan | 18 | 34 | |
| 15 | Der Winter | 20 | 37 | klankstaven |
| 16 | Propconcert | 21 | 41 | |
| 17 | Hey, hallo, wat doe jij voor de kost? | 22 | 43 | |
| 18 | Fortepianoliedje | 24 | 48 | |
| 19 | Guten Tag | 25 | 50 | |
| 20 | Kerstwens | 27 | 53 | klankstaven |
| 21 | Grapjas en lolbroek | 29 | 56 | |
| 22 | Heb jij soms ook een dipje | 30 | 58 | |
| 23 | Ik ben een Mooimaker | 31 | 60 | |
| 24 | Toktok-rock | 32 | 62 | |
| 25 | Als ik een tovenaer was | 33 | 66 | |

Op de USB-stick vindt u audiobestanden met en zonder (instrumentale) zanglijn.