

Vigdis Hansa Elst

# Aan mijn moeder

SMsA  
Alto saxophone  
Solo violin  
String quartet  
Piano

Lyrics: Willem Elsschot



D/2022/6045/011

## Aan mijn moeder

Moeder, mij heugen de dagen maar nauw  
toen ik 's avonds in slaap mij gebaarde  
om te rusten in uw schoot, en ik soezend, toch flauw  
voeld'uw adem die steeds mij bedaarde.

Gij droegt mij te slapen, gij dektet mij toe  
en deedt mij gebedekens lezen,  
'k hield uw hand in mijn handjes, mijn ogen dicht toe:  
dan droomd'ik en sliep zonder vreezen.

Voorheen, als 'w op oudejaarsavond vergaard,  
op moeders gezondheid eens dronken,  
heb ik steeds vol ontroering het zwijgen bewaard,  
maar 'k omhelsd'u met ogen die blonken.

En nu, als wij somtijds tezamen weer zijn,  
't is nog altijd hetzelfde als vroeger:  
dan praat ik van liefde, van vreugd en van pijn,  
maar ik durf u niet kussen als vroeger.

Uw handen zijn grof en uw oogen wat moe,  
ik heb u zo dikwijls doen weenen,  
en er nooit aan gedacht in mijn dagelijks gedoe  
dat de dood u eens mede kon nemen.

Wij hebben elkaar in zolang niet omarmd,  
werd ik soms wat te groot of te schrander,  
gij te dof en te oud? Is onze liefde verarmd?  
Moeder, zijn wij vervreemd aan elkander?

**Willem Elsschot**

Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2022/6045/011

ISMN 979-0-3654-2489-4 (score + parts)

ISMN 979-0-3654-2505-1 (vocal score)

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49

Fb.com/EuprintEditions

info@euprint.be

www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

# Aan mijn moeder

Score

Vigdis Hansa Elst  
Lyrics: Willem Elsschot

$\text{♩} = 76$

The score is for a piece in 4/4 time with a tempo of quarter note = 76. It features the following parts:

- Vocalists:** Soprano, Mezzo-soprano, and Alto. All three parts are currently silent, indicated by a horizontal line on each staff.
- Violins:** Violin 1, Violin 2, and Violin 3. Violin 1 and 2 play a melody starting in the third measure with a *pp* dynamic. Violin 3 plays a similar melody, also starting in the third measure with a *pp* dynamic.
- Viola and Violoncello:** Both parts are currently silent, indicated by a horizontal line on each staff.
- Alto Saxophone:** This part is currently silent, indicated by a horizontal line on the staff.
- Piano:** The piano part begins in the first measure with a *p* dynamic. It features a melodic line with triplets and is marked with the instruction "legato, ped. ad lib. maar niet te veel".



V.H.Elst - Aan mijn moeder

60

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 60-63) shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady triplet pattern in the right hand. The second system (measures 64-67) continues the vocal line and piano accompaniment, with more complex triplet patterns in the piano part. Dynamics include *mp*, *sfz*, and *p*. The score concludes with a final measure (67) marked *mp* and *uw*.

V.H.Elst - Aan mijn moeder

F

64

han-den zijn grof en uw o - gen wat moe ik heb u zo dik - wijls doen we - nen en er

*p*

*p*