

Filemon

LIEDTEKSTEN

2. LIED: KHH, PIEP, TJILP

NA LANGE TIJD IN DIE EIERSCHAAL,
LEKKER WARM MAAR ONGEZELLIG KAAL!
KOMT DAN PLOTS DIE GROTE DAG
WAAROP JE JE DOPJE
OPEENS VERLATEN MAG!

KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
VEEL GROTER DAN EEN EI! (VEEL GROTER)
KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
AANGENAAM! MAG IK ERBIJ?

KRUIP NU MAAR ONDER MOEDERS VEREN
VEILIG WARM EN O ZO LIEFDEVOL.
ZIJ ZAL JOU ALLES LEREN
WANT WEET JE, M'N SCHEETJE
ZE KENT HAAR MOEDERROL.

KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
VEEL GROTER DAN EEN EI! (VEEL GROTER)
KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
AANGENAAM! AANGENAAM, JIJ MAG ERBIJ!

4. VERTREK OUDE EEND (instrumentaal)

+ LIED: GEBOORTE FILEMON

KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
VEEL GROTER DAN EEN EI!
VEEL GROTER!!!
KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
OEPSIEDOE, AMAAI ZEG
EN WIE BEN JIJ???

1

Kala stagno intro

T+M: Ch. Speckstadt

♩=96

4

mp

9

mp

14

19

mf

24

28

mf

32

37

42

rit.

Alleen...

M: Ch. Speckstadt

♩=48

5 *mp* *sim.*

9 *poco rall.*

13 *p*

17 *poco a poco accel.*

25 *rit.*

29 *Tempo primo* ♩=48 *p*

36 *rit.*

2

Khh, piep, tjilp!

T+M: Ch. Speckstadt

♩=112

4



9

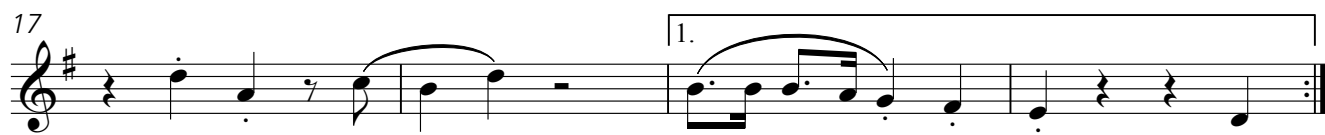


13



17

1.



21

2.

2



15

Ik droom van het water

M: Ch. Speckstadt
T: G. Backeland

$\text{♩} = 60$ **8** *più mosso* $\text{♩} = 72$ **18**

30

35 *(Tok, tok)*

39

43

46

We gaan zwemmen

T+M: Ch. Speckstadt

♩=138

Voice

Piano

Moedereend:

3

Kom maar in het wa - ter nu e - ven geen ge - sna - ter
Spits nu jul - lie o - ren dit moet je ze - ker ho - ren We

Kuikens:

5

Con - cen - treer je goed zo - dat je door - hebt hoe het moet! We
gaan zo kop - je on - der, poep - jes hoog; dat is bij - zon - der! We

Filemon

PERSONAGES

Soli: zang + tekst:

- Filemon, het lelijke eendje
- Anatra (moedereend)
- Felix, de kat
- Juliette, de kip

Gesproken rollen:

- Oude eend (buurvrouw)
- Edele eend met ring
- Vrouw / Mama
- Boer

Kleine groepjes: tekst + zang:

- Pestkoppen
- Wilde eenden
- Zwanen (+ dans)
- Kinderen (enkel tekst)

Groepjes koor:

- Kleine eendjes
- Kinderen

Dans:

- Zwanen

Figuranten:

- Ooievaar
- Hond
- Enkele kippen
- Jagers

Haan: KUKULEKUUU!!!!!!

Iedereen rekt zich uit

Kippen: *door elkaar*
Goedemorgen ...
Mooi weertje vandaag ...
Ja, het belooft warm te worden vandaag ...
gaan onmiddellijk op zoek naar eten

Moedereend strekt af en toe de benen en "snuffelt" met haar snavel aan haar eieren.

Juliette: Goedemorgen Anatra!

Anatra: Goedemorgen Juliette

Juliette: Ca va?

Anatra: Ja, ja, nog eventjes... *zucht*

Juliette: Voor wanneer is 't?

Anatra: Het kan nu elk moment gaan komen...

Juliette: Allez, succes!

De kat ligt op de loer.

De hond snurkt en draait zich af en toe op de rug, pootjes in de lucht.

Juliette: Die moet natuurlijk weer niet opstaan, de luierik...

De kat treitert de hond: met haar staart kriebelt ze aan zijn neus ...

Een ooievaar paradeert op stelten, inspecteert het nest, kleppert met castagnetten en "praat Egyptisch": kala, kala... stagno,... (Aankondiging van de geboorte...)

Eén voor één breken eieren open en komen eendjes nieuwsgierig naar buiten.

Onderstaande partituur is een reductie voor zang en piano.

1

Kala stagno intro

T+M: Ch. Speckstadt

♩=96

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Piano

mp

Ped. *sim.*

5

mp

9

Musical score for measures 9-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line has a melodic line with some rests and a longer note in the third measure.

13

Musical score for measures 13-16. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line has a melodic line with some rests and a longer note in the third measure. The dynamic marking *mp* is present in several places.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for a piano with four staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff (treble clef) has a whole rest in measures 17 and 18, followed by a half note G4 in measure 19, and a whole note G4 in measure 20. A dynamic marking of *mp* is placed below the first staff in measure 19. The second staff (treble clef) contains a melodic line starting with a half note G4 in measure 17, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 18, and quarter notes B4, A4, and G4 in measure 19. Measure 20 contains a half note G4. The third staff (treble clef) contains a melodic line starting with a quarter note G4 in measure 17, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 18, and quarter notes B4, A4, and G4 in measure 19. Measure 20 contains a whole rest. The fourth staff (bass clef) contains a bass line starting with a whole note G2 in measure 17, followed by a half note G2 in measure 18, and quarter notes G2, A2, and B2 in measure 19. Measure 20 contains a whole note G2. A fermata is placed over the whole note G2 in measure 20 of the fourth staff.

Piano accompaniment for measures 17-20. The score is written for a piano with two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a triad of G2, B2, and D3 in measure 17; a triad of G2, B2, and D3 in measure 18; a triad of G2, B2, and D3 in measure 19; and a triad of G2, B2, and D3 in measure 20. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: a triad of G2, B2, and D3 in measure 17; a triad of G2, B2, and D3 in measure 18; a triad of G2, B2, and D3 in measure 19; and a triad of G2, B2, and D3 in measure 20.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for a piano with four staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff (treble clef) has a whole rest in measure 21, followed by a half note G4 in measure 22, and a whole note G4 in measure 23. A dynamic marking of *mf* is placed below the first staff in measure 22. The second staff (treble clef) contains a melodic line starting with a half note G4 in measure 21, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 22, and quarter notes B4, A4, and G4 in measure 23. Measure 24 contains a half note G4. The third staff (treble clef) contains a melodic line starting with a quarter note G4 in measure 21, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 22, and quarter notes B4, A4, and G4 in measure 23. Measure 24 contains a whole rest. The fourth staff (bass clef) contains a bass line starting with a whole note G2 in measure 21, followed by a half note G2 in measure 22, and quarter notes G2, A2, and B2 in measure 23. Measure 24 contains a whole note G2. A fermata is placed over the whole note G2 in measure 24 of the fourth staff.

Piano accompaniment for measures 21-24. The score is written for a piano with two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a triad of G2, B2, and D3 in measure 21; a triad of G2, B2, and D3 in measure 22; a triad of G2, B2, and D3 in measure 23; and a triad of G2, B2, and D3 in measure 24. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: a triad of G2, B2, and D3 in measure 21; a triad of G2, B2, and D3 in measure 22; a triad of G2, B2, and D3 in measure 23; and a triad of G2, B2, and D3 in measure 24.

Khh, piep, tjilp!

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 112$

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Voice *mf*
Na

Piano *mf*

5

lan - ge tijd in die ei - er schaal, lek - ker - warm maar on - ge - zel - lig kaal!
nu maar on - der moe ders ve - ren — vei - lig, warm en o zo lief - de - vol.

Piano *mp*

3

Oude eend komt op bezoek

M: Ch. Speckstadt

Oude eend komt aangewaggeld...

Alto Saxophone $\text{♩} = 88$
mf

Piano *mf*

3

6

4

Vertrek oude eend

T+M: Ch. Speckstadt

Oude eend waggelt weg...

$\text{♩} = 88$

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Flute, Clarinet in B \flat , Alto Saxophone, Bassoon, Voice, and Piano. The tempo is marked $\text{♩} = 88$. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flute part is mostly rests. The Clarinet in B \flat and Alto Saxophone parts feature triplet patterns. The Bassoon part has a simple rhythmic accompaniment. The Voice part is a whole rest. The Piano part provides harmonic support with chords and a simple bass line.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Clarinet in B \flat , Alto Saxophone, Bassoon, Voice, and Piano. The tempo remains $\text{♩} = 88$. The key signature changes to two flats (B \flat and E \flat). The Clarinet in B \flat and Alto Saxophone parts continue with triplet patterns. The Bassoon part has a simple rhythmic accompaniment. The Voice part is a whole rest. The Piano part provides harmonic support with chords and a simple bass line.

5

Aan de kant, daar komen wij!

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 112$

This system includes staves for Flute, Clarinet in B \flat , Alto Saxophone, Bassoon, Temple Blocks, Voice, and Piano. The Alto Saxophone part features a melodic line starting with a *mf* dynamic. The Piano part has a final measure with a *mf* dynamic. The Flute, Clarinet, Bassoon, Temple Blocks, and Voice parts are currently silent.

5

This system continues the musical score. The Alto Saxophone part continues its melodic line. The Piano part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Flute, Clarinet, Bassoon, Temple Blocks, and Voice parts remain silent.

9

Musical score for measures 9-11. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a keyboard part with a *mf* dynamic and a string part with a *mp* dynamic. The lyrics are: "Aan de kant, daar ko - men wij! Met z'h al - len op een rij."

12

Musical score for measures 12-14. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a keyboard part with a *mf* dynamic and a string part with a *mp* dynamic. The lyrics are: "Mams voor - aan, zij kent de weg."

6

We gaan zwemmen

T+M: Ch. Speckstadt

♩=138

Alto Saxophone

Voice

Moedereend:

Kommaar in het wa - ter nu
Spits nu jul - lie o - ren dit

Piano

4

Kuikens:

e - ven geen ge - sna - ter Con - cen - treer je goed zo - dat je door - hebt hoe het moet! We
moet je ze - ker ho - ren We gaan zo kop - je on - der, poep - jes hoog; dat is bij zon - der! We

7

ko - men in het wa - ter nee, e - ven geen ge - sna - ter We luis - te - ren nu goed zo - dat we
spit - sen on - ze o - ren zo - dat we jou goed ho - ren We moe - ten kop - je on - der, poep - jes

Ga weg, stom dier

T+M: Ch. Speckstadt

Con fuoco ♩=60

Alto Saxophone

Voice

Piano

Pestkoppen (2 groepen):

f 1. Jij bent
2. Jij bent niets

5

f 1. Jij bent le - lijk
2. Jij bent niets waard

le - lijk, waard,

hoort hier niet thuis!
een dik - ke nul

hoort hier niet thuis!
een dik - ke nul

8

Jij bent vies en vuil
Jij bent or - di - nair

Jij bent vies en vuil
Jij bent or - di - nair

vreemd en niet
een ra - re

10

Ga weg, stom dier (Reprise)

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 60$

Voice

Jij bent een

Piano

mf

5 Jij bent een bluf - fer een le - lijk - aard!

bluf - fer een le - lijk - aard!

8 Een mis - luk - ke - ling geen cent - je

Een mis - luk - ke - ling

11 geen cent - je waard!

waard! (x2)

ff

GA WEG!

Filemon

SCRIPT

SCENE 1: Het nest

Sfeerschepping erf

1. KALA STAGNO intro (instrumentaal)

Haan: KUKULEKUUU!!!!!!

Iedereen rekt zich uit

Kippen: *door elkaar*
Goedemorgen ...
Mooi weertje vandaag ...
Ja, het belooft warm te worden vandaag ...
gaan onmiddellijk op zoek naar eten

Moedereend strekt af en toe de benen en "snuffelt" met haar snavel aan haar eieren.

Juliette: Goedemorgen Anatra!

Anatra: Goedemorgen Juliette

Juliette: Ca va?

Anatra: Ja, ja, nog eventjes... *zucht*

Juliette: Voor wanneer is 't?

Anatra: Het kan nu elk moment gaan komen...

Juliette: Allez, succes!

De kat ligt op de loer.

De hond snurkt en draait zich af en toe op de rug, pootjes in de lucht.

Juliette: Die moet natuurlijk weer niet opstaan, de luierik...

De kat treitert de hond: met haar staart kriebelt ze aan zijn neus ...

Een ooievaar paradeert op stelten, inspecteert het nest, kleppert met castagnetten en "praat Egyptisch": kala, kala... stagno,... (Aankondiging van de geboorte...)

Eén voor één breken eieren open en komen eendjes nieuwsgierig naar buiten.

2. LIED: KHH, PIEP, TJILP

NA LANGE TIJD IN DIE EIERSCHAAL,
LEKKER WARM MAAR ONGEZELLIG KAAL!
KOMT DAN PLOTS DIE GROTE DAG
WAAROP JE JE DOPJE
OPEENS VERLATEN MAG!

KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
VEEL GROTER DAN EEN EI! (VEEL GROTER)
KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
AANGENAAM! MAG IK ERBIJ?

KRUIP NU MAAR ONDER MOEDERS VEREN
VEILIG WARM EN O ZO LIEFDEVOL.
ZIJ ZAL JOU ALLES LEREN
WANT WEET JE, M'N SCHEETJE
ZE KENT HAAR MOEDERROL.

KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
VEEL GROTER DAN EEN EI! (VEEL GROTER)
KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
AANGENAAM! AANGENAAM, JIJ MAG ERBIJ!

Oude eend komt op bezoek

3. INTRO OUDE EEND (instrumentaal)

Oude Eend: Wel, wel, hoe gaat het buurvrouw?

Anatra: Ja goed. Zijn ze niet schattig ?

Eendjes: Piep, piep, ...

Oude Eend: Mooi, mooi, maar wat een drukte! Je ziet er een beetje moe uit!

Anatra: Ach, het duurt zo lang met dat ene ei, er wil maar geen gat in komen.

Oude Eend: Laat mij dat ei eens zien ... hmmm
Denkt na, bril op topje van de neus

Oude Eend: Je kan ervan op aan dat het een kalkoenei is!

Anatra schrikt en ook de kleintjes zijn plots heel stil

Oude Eend: Ooit ben ik zo voor de gek gehouden!
Pas maar op, dat is niet om mee te lachen!
Die kleinen wou het water niet in!
Kalkoenen zijn bang van water!
Ik snaterde en kwaakte, maar ik kreeg hem er niet in...
Ik zou dat ei laten liggen.
Leer je andere kinderen maar vlug zwemmen...

Anatra: Hmm, Ik wil er toch nog een beetje op blijven zitten.
Ik heb nu al zo lang volgehouden.

Oude Eend: OK, jij zal het wel beter weten...
Ga je gang...
Waggelt weg

4. VERTREK OUDE EEND (instrumentaal)

+ LIED: GEBOORTE FILEMON

Het grote ei barst open.

Filemon waggelt overeind, struikelt, kruipt weer recht,...

KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
VEEL GROTER DAN EEN EI!
VEEL GROTER!!!
KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
OEPSIEDOE, AMAAI ZEG
EN WIE BEN JIJ???

Filemon, het lelijke eendje

2

Khh, piep, tji!p!

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 112$ **3** *mf*

Na lan - ge tijd in die
nu maar on - der moe - ders

6

ei - er-schaal, lek - ker - warm maar on - ge - zel - lig kaal!
ve - ren__ vei - lig, warm en o zo lief - de - vol.

9 *mf*

Komt dan plots die gro - te dag waar - op je je dop-je in - eens ver - la - ten mag!
Zij zal jou al - les le - ren__ want weet je, m'n scheet-je ze kent haar moe - der - rol.

13

Khh piep, tji!p, dag we - reld! Veel gro - ter dan een ei! Veel gro - ter

17

Khh piep, tji!p, dag we - reld! Aan - ge - naam! Mag ik er - bij? Kruip

21

Aan - ge - naam! Aan - ge - naam, jij mag er - bij!

10

Ga weg, stom dier (Reprise)

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 60$

3

Jij bent een bluf-fer een le-lijk-aard!

Jij bent een bluf-fer een le-lijk aard!

8

Een mis-luk-ke-ling geen cent-je waard!

ff

Een mis - luk-ke-ling geen cent-je waard! (x2) GA WEG!

11

Kala stagno

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 96$

4

Filemon solo *mp*

Ka - la stag-no pes - ca - do _____ Fi - le-mon na -

8

dar _____ pa - to an - ka En - te _____ la go _____ a

13

Tutti *mp*

Tutti *mp*

Ka - la stag-no pes - ca - do _____ Fi - le-mon na -

Ka - la stag-no pes - ca - do _____ Fi - le-mon na - dar _____

17

dar _____ pa - to an - ka En - te _____ la go _____ a

_____ pa - to an - ka En - te _____ la go _____ a

Vliegen

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩}=126$

3 Filemon: *mp*

Ook ik wil mij heel graag lan - ce - ren, ik

7 (De wilde eenden staan rond Filemon en tonen hoe het moet) **4**

blijf maar steeds op - nieuw pro - be - ren.

13 **Wilde eenden:** **4**

Rech-te rug en kin om-hoog, hou al-les heel goed in het oog!

Refrein (tutti)

21 *mf*

Vlie - gen hoog tus-sen dro - men, de we - reld die naar ons lacht__

29 **Wilde eenden:** *mp* **7**

De vlie-gels niet ver - ge - ten

38 **4**

sprei-den, het vlie-gen moet je voor-be - rei-den!

45 **Filemon:** **4**

Al dat le-ren en pres - te-ren kruipt na een poos wel in de ve-ren.

Refrein (tutti)

53 *mf*

Vlie - gen hoog tus-sen dro - men, de we - reld die naar ons lacht__

60 **7** (Geweerschoten van jagers) **Attaca** $\text{♩}=88$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It consists of several systems of music with lyrics underneath. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like 'Filemon:', 'Wilde eenden:', and 'Refrein (tutti)'. There are also numerical markers (3, 4, 7) above the staves, likely indicating measures or sections. The piece concludes with an 'Attaca' section marked with a tempo of 88 beats per minute and a 4/4 time signature.

Ik droom van het water

M: Ch. Speckstadt

T: G. Backeland

♩=60 **8** *più mosso* ♩=72 **Felix:** *mf*

Ik ben de heer des hui-zesss, 't is

13

goed dat jij dat weet! De vrees van el - ke mui-zesss, ik klauw en heb hen beet! Jij

19

bent een vreem-de lui-zesss, mis-maakt zo - als dat heet! Uw ei trap ik tot grui-zesss, ik

25 **Filemon:**

blaas, ik krab, jij zweet! Ik droom van het wa - ter, de vij - ver, het meer. Een

31 **Juliette:**

duik naar de bo-dem, ik spar-tel, ik keer. Praat toch geen on - zin, jij

37

bent echt niet goed wijs! Hier is 't Hof van E - den, een waar pa - ra - dijs! Een

43

ei is een be - gin_ zon-der word jij de spijs. Zit stil, ver-roer geen vin_ jij

49

staat op heel glad ijs. Ik droom van het wa - ter, de vij - ver, het meer. Een

55 **Felix en Juliette:** **Felix solo:**

duik naar de bo-dem, ik spar-tel, ik keer. Jij bent een ver-wend nest. Doe je

Kop op, strek je hals! Sla nu uit je vleugels

T+M: Ch. Speckstadt

♩=132

8

1ste keer: enkel de groep zwanen
2de keer: tutti

Kop op, strek je hals, 't le-ven lacht je toe. Kijk op,

14

dans de wals, wij to-nen je wel hoe. Wees niet be - schei - den,

19

het is fijn! le-der-een, ie-der-een mag an - ders zijn.

25

Kop op, strek je hals, nee, nog lang niet moe. Jij bent

30

net zo-als een an-der, geen ta - boe_____

37

♩=92

2

Kinderen: "Hé kijk, er ..."

"De nieuwe ..."

41

"Zo'n mooie... ... blinkt!"

"Het water... ... kristal."

poco rit.

a tempo ♩=92

9