

1

Kala stagno intro

T+M: Ch. Speckstadt

♩=96

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Piano

mp

ped. *ped.* *ped.* *sim.*

5

mp

9

Musical score for measures 9-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a crescendo in the vocal line and piano accompaniment starting in measure 10.

13

Musical score for measures 13-16. The score continues in 3/4 time with a key signature of two flats. The vocal line becomes more active, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its established patterns. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) markings and a crescendo in the vocal line starting in measure 15.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 17 starts with a whole rest in the first staff and a half note in the second. Measure 18 has a half note in the first staff and a quarter note in the second. Measure 19 has a half note in the first staff and a quarter note in the second. Measure 20 has a half note in the first staff and a quarter note in the second. The dynamic marking *mp* is present in measure 19.

Piano accompaniment for measures 17-20. The score is written for a piano with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 starts with a quarter rest in the first staff and a quarter note in the second. Measure 22 has a quarter note in the first staff and a quarter note in the second. Measure 23 has a quarter note in the first staff and a quarter note in the second. Measure 24 has a quarter note in the first staff and a quarter note in the second. The dynamic marking *mf* is present in measures 21, 22, and 23.

Piano accompaniment for measures 21-24. The score is written for a piano with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Khh, piep, tjilp!

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 112$

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Voice

Piano

mf

mf

Na

5

lan - ge tijd in die ei - er schaal, lek - ker - warm maar on - ge - zel - lig kaal!
nu maar on - der moe ders ve - ren — vei - lig, warm en o zo lief - de - vol.

Piano

mp

3

Oude eend komt op bezoek

M: Ch. Speckstadt

Oude eend komt aangewaggeld...

Alto Saxophone *mf* $\text{♩} = 88$

Piano *mf*

3

6

4

Vertrek oude eend

T+M: Ch. Speckstadt

Oude eend waggelt weg...

♩=88

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Voice

Piano

5

5

Aan de kant, daar komen wij!

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 112$

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Temple Blocks

Voice

Piano

5

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Temple Blocks

Voice

Piano

9

mf

mp

mf

Kuikens:
mf

Aan de kant, daar ko - men wij! Met z'h al - len op een rij.

12

3

Mamsvoor-aan, zij kent de weg.

6

We gaan zwemmen

T+M: Ch. Speckstadt

♩=138

Alto Saxophone

Voice

Piano

Moedereend:

Kommaar in het wa - ter nu
Spits nu jul - lie o - ren dit

4

Kuikens:

e - ven geen ge - sna - ter Con - cen - treer je goed zo - dat je door - hebt hoe het moet! We
moet je ze - ker ho - ren We gaan zo kop - je on - der, poep - jes hoog; dat is bij zon - der! We

7

ko - men in het wa - ter nee, e - ven geen ge - sna - ter We luis - te - ren nu goed zo - dat we
spit - sen on - ze o - ren zo - dat we jou goed ho - ren We moe - ten kop - je on - der, poep - jes

Ga weg, stom dier

T+M: Ch. Speckstadt

Con fuoco ♩=60

Alto Saxophone

Voice

Piano

Pestkoppen (2 groepen):

f 1. Jij bent
2. Jij bent niets

5

f 1. Jij bent le - lijk
2. Jij bent niets waard

le - lijk, waard,

hoort hier niet thuis!
een dik - ke nul

hoort hier niet thuis!
een dik - ke nul

8

Jij bent vies en vuil
Jij bent or - di - nair

Jij bent vies en vuil
Jij bent or - di - nair

vreemd en niet
een ra - re

10

Ga weg, stom dier (Reprise)

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 60$

Voice

Jij bent een

Piano

mf

5

Jij bent een bluf - fer een le - lijk - aard!

bluf - fer een le - lijk - aard!

Piano

8

Een mis - luk - ke - ling

Een mis - luk - ke - ling geen cent - je

Piano

11

geen cent - je waard!

waard! (x2) GA WEG!

ff

Piano

Kala stagno

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 96$

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Voice 1

Voice 2

Piano

Ped. *Ped.* *Ped.* *sim.*

5

Filemon solo *mp*

Ka - la stag - no pes - ca - do Fi - le - mon na - dar

9

Musical score for measures 9-12. The system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Musical score for measures 11-12. The system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "pa - to an - ka En - te la go a". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

13

Musical score for measures 13-16. The system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Musical score for measures 15-16. The system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "Ka - la stag - no pes - ca - do Fi - le - mon na - dar". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The word "Tutti" is written above the vocal staves, and "mp" (mezzo-piano) is written below the vocal staves.

Vliegen

T+M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 126$

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Voice

Filemon: *mp*

Ook

Piano

mp

ped. *sim.*

5

ik wil mij heel graag lan - ce - ren, ik blijf maar steeds op - nieuw pro - be - ren.

9

mp

mp

(De wilde eenden staan rond F.
en tonen voor hoe het moet)

13

Wilde eenden:

Rech - te rug en kin om - hoog, hou al - les heel goed in het oog!

17

mp

21

mf

Refrein (tutti)

mf

Vlie - gen hoog tus - sen dro - - men, de

mf

Kala stagno mineur

M: Ch. Speckstadt

♩=88

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Piano

mp

Red.

Red.

Red.

sim.

5

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Piano

mp

14

Jij hoort hier niet thuis!

M: Ch. Speckstadt
T: G. Backeland

Preuts ♩=63

Voice

Piano

Kat:

5 *Non legato*

Kip: Niet thuis!

Ksh, geen and' ren in ons huiss, jij hoort hier he - le - maal niet thuisss!

9 Tok, tok

Kip: Geen ge- spuis!

Ksh, mi - auw _____ geen vreem-de - lin - gen, geen ge spuisss!

13 Tok, tok!

Mi - auw!

17 Kip en kat: Kip: Niet thuis!

Ksh, geen and' - ren in ons huiss, jij hoort hier he - le - maal niet thuis!

21 Tok, tok Samen: Kip: Geen ge spuis!

Ksh, mi - auw geen vreem - de - lin - gen, geen ge - spuis!

25 rit. . . .

Ik droom van het water

M: Ch. Speckstadt
T: G. Backeland

$\text{♩} = 60$

Flute

Clarinet in B \flat

Voice 1

Voice 2

Piano *mf*

5

Piano *mp*

9 *più mosso* ♩=72

Musical score for measures 9-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a keyboard part. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a whole note G4, marked *mf*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, marked *mp*. The keyboard part has a similar accompaniment. The lyrics are: "Ik ben de heer des hui - zess, 't is".

13

Musical score for measures 13-16. The score continues in G major and 3/4 time. The vocal line has a melodic phrase starting on a whole note G4, marked *mf*, with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) indicated by a bracket and the number 3. The piano accompaniment and keyboard part continue with the same accompaniment pattern. The lyrics are: "goed dat jij dat weet! De vrees van el - ke mui - zess, ik".

17

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The guitar part consists of a single melodic line with a triplet in measure 19.

klauw en heb hen beet! Jij bent een vreem - de lui - zess, mis -

21

Musical score for measures 21-24. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The guitar part consists of a single melodic line with a triplet in measure 21.

maakt zo - als dat heet! Uw ei trap ik tot grui - zess, ik

16

Vertrek van de zwanen

M: Ch. Speckstadt

Tempo rubato ♩=54

Bassoon

mp

Piano

mp

Ped. *Ped.* *sim.*

4

p

8va

7

8va

Alleen...

M: Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 48$

Flute *mf molto legato*

Clarinet in B \flat *mp*

Alto Saxophone *mp*

Bassoon *mp* *sim.*

5 *mp* *mp*

9 *mf* *p* *poco rall.* *mf* *p*

Reanimatie Filemon

M: Ch. Speckstadt

Grappig ♩=108

The first system of the musical score includes five staves: Flute, Clarinet in B♭, Alto Saxophone, Bassoon, and Piano. The Flute part begins with a rest followed by a melodic line starting in the second measure. The Clarinet in B♭ and Alto Saxophone parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part plays a similar rhythmic accompaniment. The Piano part features a melody in the right hand starting with a *mf* dynamic and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the five staves from the first system. The Flute part continues its melodic line. The Clarinet in B♭ and Alto Saxophone parts continue their rhythmic accompaniment. The Bassoon part continues its rhythmic accompaniment. The Piano part continues its melody and bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Onhandig

M: Ch. Speckstadt
T: G. Backeland

Poco a poco accel.

Clarinet in B \flat

Spreekkoor

Piano

3 $\text{♩} = 132$

mf

Klie- der, klod- der,

6

huis vol mod- der! On- han- dig,

22/23

Kop op, strek je hals! Sla nu uit je vleugels

T+M: Ch. Speckstadt

♩=132

Flute *mp*

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Voice

Piano *mp*

5

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Bassoon

Voice

Piano

9

mf

mf

mp

mf

1ste keer: enkel de groep zwanen
 2de keer: tutti

Kop op, strek je hals, 't le - ven licht je toe.

13

Kijk op, dans de wals, wij to - nen je wel hoe.

17

Wees niet be - schei - den, het is fijn!

21

le - der - een, ie - der - een mag an - ders zijn.

Filemon

SCRIPT

SCENE 1: Het nest

Sfeerschepping erf

1. KALA STAGNO intro (instrumentaal)

Haan: KUKULEKUUU!!!!!!

Iedereen rekt zich uit

Kippen: *door elkaar*
Goedemorgen ...
Mooi weertje vandaag ...
Ja, het belooft warm te worden vandaag ...
gaan onmiddellijk op zoek naar eten

Moedereend strekt af en toe de benen en "snuffelt" met haar snavel aan haar eieren.

Juliette: Goedemorgen Anatra!

Anatra: Goedemorgen Juliette

Juliette: Ca va?

Anatra: Ja, ja, nog eventjes... *zucht*

Juliette: Voor wanneer is 't?

Anatra: Het kan nu elk moment gaan komen...

Juliette: Allez, succes!

De kat ligt op de loer.

De hond snurkt en draait zich af en toe op de rug, pootjes in de lucht.

Juliette: Die moet natuurlijk weer niet opstaan, de luierik...

De kat treitert de hond: met haar staart kriebelt ze aan zijn neus ...

Een ooievaar paradeert op stelten, inspecteert het nest, kleppert met castagnetten en "praat Egyptisch": kala, kala... stagno,... (Aankondiging van de geboorte...)

Eén voor één breken eieren open en komen eendjes nieuwsgierig naar buiten.

2. LIED: KHH, PIEP, TJILP

NA LANGE TIJD IN DIE EIERSCHAAL,
LEKKER WARM MAAR ONGEZELLIG KAAL!
KOMT DAN PLOTS DIE GROTE DAG
WAAROP JE JE DOPJE
OPEENS VERLATEN MAG!

KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
VEEL GROTER DAN EEN EI! (VEEL GROTER)
KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
AANGENAAM! MAG IK ERBIJ?

KRUIP NU MAAR ONDER MOEDERS VEREN
VEILIG WARM EN O ZO LIEFDEVOL.
ZIJ ZAL JOU ALLES LEREN
WANT WEET JE, M'N SCHEETJE
ZE KENT HAAR MOEDERROL.

KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
VEEL GROTER DAN EEN EI! (VEEL GROTER)
KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
AANGENAAM! AANGENAAM, JIJ MAG ERBIJ!

Oude eend komt op bezoek

3. INTRO OUDE EEND (instrumentaal)

Oude Eend: Wel, wel, hoe gaat het buurvrouw?

Anatra: Ja goed. Zijn ze niet schattig ?

Eendjes: Piep, piep, ...

Oude Eend: Mooi, mooi, maar wat een drukte! Je ziet er een beetje moe uit!

Anatra: Ach, het duurt zo lang met dat ene ei, er wil maar geen gat in komen.

Oude Eend: Laat mij dat ei eens zien ... hmmm
Denkt na, bril op topje van de neus

Oude Eend: Je kan ervan op aan dat het een kalkoenei is!

Anatra schrikt en ook de kleintjes zijn plots heel stil

Oude Eend: Ooit ben ik zo voor de gek gehouden!
Pas maar op, dat is niet om mee te lachen!
Die kleinen wou het water niet in!
Kalkoenen zijn bang van water!
Ik snaterde en kwaakte, maar ik kreeg hem er niet in...
Ik zou dat ei laten liggen.
Leer je andere kinderen maar vlug zwemmen...

Anatra: Hmm, Ik wil er toch nog een beetje op blijven zitten.
Ik heb nu al zo lang volgehouden.

Oude Eend: OK, jij zal het wel beter weten...
Ga je gang...
Waggelt weg

4. VERTREK OUDE EEND (instrumentaal)

+ LIED: GEBOORTE FILEMON

Het grote ei barst open.

Filemon waggelt overeind, struikelt, kruipt weer recht,...

KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
VEEL GROTER DAN EEN EI!
VEEL GROTER!!!
KHH, PIEP, TJILP, DAG WERELD!
OEPSIEDOE, AMAAI ZEG
EN WIE BEN JIJ???