

# Om vier uur zingt hij psalmen in de nacht

Ra Ma Da Sa Sa Say So Hung - mantra

Lenze Bouwers

uit "In Pace Frivola"

Sebastiaan van Steenberge

With endless energy & good balance ♩=60

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩=60. Soprano 1 and Soprano 2 sing the mantra "Ra Ma Da Sa,". The Alto part is silent. The Tenor part sings "Sa Say So,". The Bass part sings "Hung,".

Soprano 1: Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,

Soprano 2: Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,

Alto: -

Tenor: Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,

Bass: Hung, Hung, Hung, Hung,

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩=60. Soprano 1 and Soprano 2 sing the mantra "Ra Ma Da Sa,". The Alto part is silent. The Tenor part sings "Sa Say So,". The Bass part sings "Hung,".

5

Soprano 1: Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,

Soprano 2: Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,

Alto: -

Tenor: Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,

Bass: Hung, Hung, Hung, Hung,

9

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,  
Hung, Hung, Hung, Hung,

13

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,  
Hung, Hung, Hung, Hung,

17

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,  
 Hung, Hung, Hung, Hung,

21

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Om  
 Hung, Hung, Hung, Hung,

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 vier uur zingt hij psal - men in de nacht, om  
 Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,  
 Hung, Hung, Hung, Hung,

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 tien uur klinkt zijn taak die dag vol - bracht: geen  
 Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,  
 Hung, Hung, Hung, Hung,

33

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 zes uur rust hij van zijn post op wacht, het  
 Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,  
 Hung, Hung, Hung, Hung,

37

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 dak als zend - mast; dankt in vol - le pracht pre -  
 Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,  
 Hung, Hung, Hung, Hung,

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 ten - tie - loos, diep o - ver - tuigd van kracht, en  
 Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,  
 Hung, Hung, Hung, Hung,

Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa, Ra Ma Da Sa,  
 waar - dig - heid, zo taak - be - wust, geen klacht, te  
 Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So, Sa Say So,  
 Hung, Hung, Hung, Hung,

# In pace frivola

Het grote, veertiendelige werk "In pace frivola" is het resultaat van een samenwerking tussen Sebastiaan van Steenberge en vijf dichters (F.L. Bastet, Lenze L. Bouwers, Dirk Hanssens osv, Hedwig Speliers en Jos Stroobants) die hun teksten schreven in opdracht van het tijdschrift De Kovel. In de teksten wanen de schrijvers (en lezers) zich in abdijen, kloosterhofjes, kapitelen en gewelven. Het werk is onderverdeeld in verschillende zelfstandige motetten, geschreven voor variërende bezettingen. Elk ander deel is een hommage aan de grote figuren van de koorgeschiedenis: vertrekkende van Hildegard von Bingen over gregoriaans en Grieks-orthodoxe gezangen, Francis Poulenc, Olivier Messiaen en Benjamin Britten, naar John Tavener, Arvo Pärt en Vic Nees.

The large, fourteen-part work "In pace frivola" is the result of a collaboration between Sebastiaan van Steenberge and five poets (F.L. Bastet, Lenze L. Bouwers, Dirk Hanssens osv, Hedwig Speliers and Jos Stroobants) who wrote their texts on behalf of the magazine De Kovel. In these texts, the writers (and readers) imagine themselves in abbeys, cloisters, capitals and vaults. The work is divided into several independent motets, written for various types of choirs. Each part pays homage to the great figures of choral history: starting from Hildegard von Bingen on to Gregorian chant and Greek Orthodox hymns over Francis Poulenc, Olivier Messiaen and Benjamin Britten, towards John Tavener, Arvo Pärt and Vic Nees.

Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2020/6045/092  
ISMN 979-0-3654-2354-5

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49  
Fb.com/EuprintEditions

info@euprint.be  
www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.