

Benedictus

Jos Stroobants

uit "In Pace Frivola"

Sebastiaan van Steenberge

$\text{♩} = 100$

Soprano *mp molto legato e cantabile*

Alto *mp molto legato e cantabile*

Tenor *p secco*, *sim.*

Bass *p secco*, *sim.*

Tubular Bells *p*

Narrator $\text{H} \quad 7/4$

5

9

oo, oo, oo,

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

en alle goeds verteld over wie komt als wind die wuift over de heuvels,

13

a, a,

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

zegening, stapvoets.

17

f Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus,
f Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus,

A tempo

21

p Tel - kens wan-neer de nacht de dag in-schuijt *, mf* moet er ge - zon - gen
p Tel - kens wan-neer de nacht de dag in-schuijt *, mf* a, a, a, a,
pp Be - ne - dic - tus, hm, *, mf* moet er ge - zon - gen
pp Be - ne - dic - tus, hm, *, mf* a, a, a, a,

zijn, en al - le goeds ver - teld, o - ver wie komt als wind die wuift, o - ver de heu - vels,
 a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, hm, hm, hm

ze - ge - ning, stap - voets, stap - voets, ze - ge - ning, stap - voets, ze - ge - ning. Be - ne - dic -
 hm, hm, hm, hm, Be - ne - dic - tus, Be - ne -
 ze - ge - ning, stap - voets, stap - voets, ze - ge - ning, stap - voets, ze - ge - ning. Be - ne - dic -
 hm, hm, hm, hm, Be - ne - dic - tus, Be - ne -

33

*pp**f*

tus, Be - ne - dic - tus, Twaalf ke - ren klinkt het zo de och-tend in, zo de
 dic - tus, Be - ne - dic - tus, Twaalf ke - ren klinkt het zo de och-tend in, de
 - tus, Twaalf ke - ren klinkt het zo de
 dic - tus, Twaalf ke - ren klinkt het zo de

pp *f* *f* *f*

4/4

39

accel.

och - tend in, de kloos-ters uit, de da - len door in geur van wie - ro - kend - de strui - ken,
 och - tend in, kloos-ters uit, de da - len door in geur van wie - ro - ken - de strui - ken,
 och - tend in, de da - len door in geur van wie - ro - ken - de strui - ken,
 och - tend in, de da - len door in geur van wie - ro - ken - de strui - ken,

accel.

4/4

In pace frivola

Het grote, veertiendelige werk "In pace frivola" is het resultaat van een samenwerking tussen Sebastiaan van Steenberge en vijf dichters (F.L. Bastet, Lenze L. Bouwers, Dirk Hanssens osv, Hedwig Speliers en Jos Stroobants) die hun teksten schreven in opdracht van het tijdschrift De Kovel. In de teksten wanen de schrijvers (en lezers) zich in abdijen, kloosterhofjes, kapitelen en gewelven. Het werk is onderverdeeld in verschillende zelfstandige motetten, geschreven voor variërende bezettingen. Elk ander deel is een hommage aan de grote figuren van de koorgeschiedenis: vertrekkende van Hildegard von Bingen over gregoriaans en Grieks-orthodoxe gezangen, Francis Poulenc, Olivier Messiaen en Benjamin Britten, naar John Tavener, Arvo Pärt en Vic Nees.

The large, fourteen-part work "In pace frivola" is the result of a collaboration between Sebastiaan van Steenberge and five poets (F.L. Bastet, Lenze L. Bouwers, Dirk Hanssens osv, Hedwig Speliers and Jos Stroobants) who wrote their texts on behalf of the magazine De Kovel. In these texts, the writers (and readers) imagine themselves in abbeys, cloisters, capitals and vaults. The work is divided into several independent motets, written for various types of choirs. Each part pays homage to the great figures of choral history: starting from Hildegard von Bingen on to Gregorian chant and Greek Orthodox hymns over Francis Poulenc, Olivier Messiaen and Benjamin Britten, towards John Tavener, Arvo Pärt and Vic Nees.

Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2020/6045/086
ISMN 979-0-3654-2348-4

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49
Fb.com/EuprintEditions

info@euprint.be
www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.