

Misschien ben je een rasartiest!

en kun je prachtig zingen!

Marianne Busser & Ron Schröder

Sebastiaan van Steenberge

$\text{♩} = 80$

Voice

Piano

5

poco rall. *a piacere*

a, _____ a, _____ Mis-

9

schien ben je een ras-ar-tiest en kun je prach-tig zin-gen, en kun je prach-tig zin - gen!

29

a, a, Mis -

33

schie ben je een te - ke - naar die mooi kan il - lus - tre - ren, maar zou je als je kok was nog geen

36

brood - je kun - nen sme - ren! le - der - een heeft iets waar - in hij goed is al

39

moet je soms wel zoe - ken wat dat is, soms weet je echt in één keer wat je

56

mooi-ste boek-jes schrij- ven?

This system contains measures 56 to 60. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a similar eighth-note accompaniment.

61

le - der - een heeft iets waar - in hij goed is dat kun je vast wel vin - den, let maar

This system contains measures 61 to 63. The vocal line continues with a treble clef, one sharp, and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a similar eighth-note accompaniment.

64

op! en als jedaar-na el-ke dag goed oe-fent, be - reik je als het mee-zitooitde

This system contains measures 64 to 67. The vocal line continues with a treble clef, one sharp, and 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, then a quarter rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a similar eighth-note accompaniment.

68

TOP! a, _____ a, _____

This system contains measures 68 to 71. The vocal line continues with a treble clef, one sharp, and 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, then a quarter rest, then a half note G4. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a similar eighth-note accompaniment.

Misschien ben je een rasartiest!

en kun je prachtig zingen!

Marianne Busser & Ron Schröder

Sebastiaan van Steenberge

♩=80

4

a, _____ a, _____

8 **poco rall.** *a piacere*

Mis-schien ben je een ras-ar-tiest en kun je prach-tig zin-gen, en

11 **a tempo** 4

kun je prach - tig zin - gen!

17

le - der - een heeft iets waar - in hij goed is al moet je soms wel zoe - ken wat dat

20

is, soms weet je echt in één keer wat je doen moet en

23

soms heb je het eerst een paar keer mis! Mis-schien ben je een ras-ar-tiest en

26

kun je prach - tig zin - gen, en kun je prach - tig zin - gen!