

Een lied voor Barbara

T.: Hubert van Herreweghen

M.: Philip Vermoortel

Larghetto

Sopraan

Een meis-je uit He - lio - po - lis, om hals ge-bracht door

Piano

6

va - ders zwaard en dat steeds jong ge - ble - ven is, naar haar gaan wij op be - de - vaart. Die

11

ko - nings-doch - ter woont in 't veld, zij kwam hier uit den O - ri - ent, 't ver - haal wordt van ouds -

16

her ver-teld in boe-ken ve-le, in beeld en prent. Half-weg Tom-berg en 't Nel-le-ken

21

op de vier-sprong on-der't loof van drie lin-den kunt ge-vin-den

26

't beeld van oud en vroom ge-loof: Bar-ba-ra, Ber-be-

31

le, Bel-le-ken. De mens draagt diep in het ge-moed een

PHILIP VERMOORTEL

PHILIP VERMOORTEL werd in 1955 geboren in Brugge. Hij promoveerde in 1991 aan de KU Leuven tot doctor in de Letteren en de Wijsbegeerte op een proefschrift over de parabel bij Multatuli. Hij was onder meer redactiesecretaris van *Dietsche Warande & Belfort* en redacteur van *Over Multatuli*. Op dit ogenblik is hij honorair bestuurslid van het Multatuli Genootschap en lid van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden.

Als hoogleraar aan de KU Leuven doceerde hij Nederlandse en Europese letterkunde, Schriftelijk rapporteren en Presenteren. Hij vertaalde, regisseerde en produceerde met de studenten van de KU Leuven Campus Brussel tien theatervoorstellingen met werk van onder meer De Ghelderode, Gogol, Goldoni, Ionesco, Lope De Vega, Molière en Pirandello. Hij publiceerde zo'n 150 boeken en artikels en gaf honderden voordrachten over hoofdzakelijk 19^{de}-eeuwse literatuur, in het bijzonder over Multatuli. Zijn werk werd meermaals bekroond. Op 1 oktober 2016 ging hij met emeritaat.

Reeds op jeugdige leeftijd studeerde hij notenleer, harmonieleer en piano aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge. Zijn eerste pianolerares, mevrouw Juliette De Meulemeester-Vernimme, liet hem tijdens de pianolessen zijn eigen composities spelen. Zij heeft, samen met de onvergetelijke solfègeleraar Jacques Van Daele, de kiem gezaaid van de levenslange vreugde die hij heeft gevonden in het spelen en schrijven van muziek. Als student en assistent in Leuven heeft hij zijn muzikale studie aan het Stedelijk Conservatorium van de studentenstad voortgezet.

PHILIP VERMOORTEL

PHILIP VERMOORTEL was born in Bruges in 1955. He obtained his doctorate at the KU Leuven in 1991 with a dissertation on the use of parables in the writings of Multatuli. Among other things, he was editorial secretary of *Dietsche Warande & Belfort* and editor of *Over Multatuli*. He is currently an honorary board member of the Multatuli Society and a member of the Society of Dutch Literature in Leiden.

As a professor at KU Leuven, he taught Dutch and European literature, Written Reporting and Presentation. Together with the students of the KU Leuven Brussels Campus, he translated and directed ten theatre productions with plays by De Ghelderode, Gogol, Goldoni, Ionesco, Lope De Vega, Molière and Pirandello, among others. He has published some 150 books and articles and has given hundreds of readings on mainly 19th-century literature, in particular Multatuli. His work has been awarded several prizes. On October 1st, 2016 he was named professor emeritus.

Already at an early age he studied solfège, harmony and piano at the Municipal Conservatory of Bruges. His first piano teacher, Mrs. Juliette De Meulemeester-Vernimme, let him play his own compositions during piano lessons. Together with the unforgettable solfège teacher Jacques Van Daele, she sowed the seeds of the lifelong joy he found in playing and writing music. As a student and assistant in Leuven, he continued his musical studies at the Municipal Conservatory of the student city.