

Score

Psalm 116

Diligo Dominum

for T.T.B.B., boy soprano solo,
and four trombones

Raymond Schroyens

senza misura

Soprano Solo

Di-li - go Do-mi-num, di - li - go Do-mi-num, di - li - go, di - li - go

Misurata ♩ = 63

5

S Do - mi - num

T1 qui - a, qui - a, au-di - vit

T2 au - di-vit, au di-vit vo - cem

BBar

B au - di - vit, au-di - vit vo -

Trb1

Trb2

Trb3

Trb4

Raymond Schroyens: Psalm 116 - Diligo dominum.

♩ = 69

9

S

T1
vo-cem ob-se-cra-ti - o-nes me - ae.

T2
ob - se - cra - ti - o-nes me - ae.

BBar

B
- cem ob-se-cra-ti - o-nes me - ae.

Trb1

Trb2

Trb3

Trb4

Raymond Schroyens: Psalm 116 - Diligo dominum.

13

S

T1
8
qui - a in - cli - na - vit au - rem, in - cli - na - vit

T2
8
Qui - a in - cli - na - vit au - rem su - am

BBar

B

Trb1

Trb2

Trb3

Trb4

Raymond Schroyens: Psalm 116 - Diligo dominum.

19

T1
8 au - rem su - am mi - hi, quo di - e in - vo - ca - vi,

T2
8 mi - hi, in - cli - na - vit au - rem que di - e in - vo - ca -

BBar

B

24

T1
8 in - vo - ca - vi e - um, Di - li - go

T2
8 - vi e - um, e - um.

BBar

B

Raymond Schroyens: Psalm 116 - Diligo dominum.

Sopraan solo
senza misura

55

S



Di - li - go Do - mi - num, di - li - go, di - li - go Do - mi - num, qui - a au -

59

S



di - vit vo - cem ob - se cra - ti - o - nis me - ae.

Misurata ♩ = 58

60

T1

BBar

B

Trb1

Trb2

Trb3

Trb4



p

p

p

Raymond Schroyens: Psalm 116 - Diligo dominum.

♩ = 76

88

BBar

Quid red-dam Do - mi - ne quid red-dem Do -

B

Quid red-dam Do-mi-no, quid red-dam Do - mi-no, quid red-dam

Trb1

93

BBar

- mi - no, pro om - ni-bus, pro om - ni - bus quae tri -

B

Do - mi - no, pro om - ni-bus quid red - dam, pro

98

BBar

- bu - it _____ mi - hi, quae tri - bu - it, tri - bu - it _____ mi - hi, quid

B

om - ni-bus _____ quae tri - bu - it, _____ mi - hi,

Trombone 2

Psalm 116

Diligo Dominum

for T.T.B.B., boy soprano solo,
and four trombones

Raymond Schroyens

senza misura

4

Misurata ♩ = 63

8

13

22

29

34

♩ = 69

39

Trombone 3

Psalm 116

Diligo Dominum

for T.T.B.B., boy soprano solo,
and four trombones

Raymond Schroyens

senza misura

4

Misurata ♩ = 63

♩ = 69

♩ = 69

Trombone 4

Psalm 116

Diligo Dominum

for T.T.B.B., boy soprano solo,
and four trombones

Raymond Schroyens

senza misura

4

Misurata ♩ = 63

8

12

27

32

37

42

Een lang gevestigde traditie wil dat iemand die een bijzondere gunst hoopt te verkrijgen i.v.m. een levensbepalende onderneming, daarbij een plechtige belofte aflegt en er nadien zijn blijken van welgemeende erkentelijkheid van levert. Dit is ook met mij het geval geweest in 2010 toen ik een chirurgische ingreep diende te ondergaan, en beloofde om na de behandeling mijn muziektalenten ten dienste te zullen stellen om mijn voornemen te materialiseren.

Ik beklemtoonde de ernst van mijn zelfopgelegde opdracht door in het doelgericht literair domein te delven, en een vierstemmige koorcompositie te maken die ik zou toevertrouwen aan vier mannenstemmen. Ze zouden geflankeerd worden door vier bazuinen, wat volgens mij de tendens van het werk zou binden aan gelijksoortige composities uit vroegere tijden.

Het werd **Psalm 116, *Diligo Dominum***. Daaruit koos ik die versregels die ik toepasselijk achtte voor de situatie.

In de aanwezigheid van een jongenssopraan solo, herbeleefde ik mijn eigen tijd als zangknaap in het kathedraalkoor te Mechelen, het basisplatform voor mijn muziekloopbaan.

Ik heb opzettelijk gestreefd naar een totaalbeeld waarin, naast eigentijdse karaktertrekken, ook licht waarneembare naklanken van weleer tot aanzijn komen.

Raymond Schroyens

An ancient tradition is that someone, who hopes to attain a specific favor in connection with an undertaking which will determine the rest of his life, makes a solemn vow beforehand, and gives proof of his solid intensions afterwards.

This was the case with me in 2010, when I had to undergo surgery, when I promised to use my musical talents to materialize my intensions.

I underlined the seriousness of my self-imposed task by first digging in the goal-oriented literary domain, and then writing a four-part choral composition which would be entrusted to four male voices. The vocalists would be flanked by four trombones. In my opinion, this would link the tenor of the work to similar compositions form earlier times.

*The result was **Psalm 116: *Diligo Dominum***. From its complete text I chose those verses which I judged appropriate for the purpose.*

By the presence in the composition of a boy-soprano soloist, I re-lived my time as a soprano singer myself in the cathedral chorus in Mechelen, the basic platform of my music career.

I have purposely striven for an overall picture in which, besides contemporary characteristics, faint echoes of times long passed come to being.

Raymond Schroyens