

Kleine kantiek in augustus

Jos Stroobants

Raymond Schroyens

Traag

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Zo - mer,
Zo - mer,
Zo - mer,
Zo - mer,

p *mp*,
p *mp*,
p *mp*,
p *mp*,

1 2 3 4

5 *mf*

zo - mer, zo - mer is geen recht, zo - mer is geen recht voor ons, voor
zo - mer, zo - mer is geen recht,
zo - mer, zo - mer is geen recht, zo - mer is geen recht voor ons, voor
zo - mer, zo - mer is geen recht,

mf
mf
mf
mf

6 7 8 9

9

ons, voor ons die gretig in hem wonen. Zo-mer is een aan-recht, een

Zo-mer is een aan-recht, een

ons, voor ons die gretig in hem wonen. Zo-mer is een aan-recht, een

Zo-mer is een aan-recht, een

13

aan-recht waar ver-lan-gen, ver-lan-gen wordt be-reid dat

aan-recht waar ver-lan-gen, ver-lan-gen wordt be-reid dat

aan-recht waar ver-lan-gen, waar ver-lan-gen, ver-lan-gen wordt be-reid dat

aan-recht waar ver-lan-gen, waar ver-lan-gen, ver-lan-gen wordt be-reid dat

div.

16

ons door-heen de win-ter, de win-ter loodst.

ons door-heen de win-ter, door-heen de win-ter loodst.

ons door-heen de win-ter, de win-ter loodst.

ons door-heen de win-ter, door-heen de win-ter loodst.

Tournesolitude

een avondliedje

Jos Stroobants

Raymond Schroyens

Rustig

Soprano Zon - ne - bloe - men, zwij - ger - bloe - men,

Alto Zon - ne - bloe - men, zwij - ger - bloe - men,

Tenor Zon - ne - bloe - men, zwij - ger - bloe - men,

Bass Zon - ne - bloe - men, zwij - ger - bloe - men,

6 **Snel**

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves use a treble clef. The key signature changes between G major (one sharp), A major (two sharps), and E major (no sharps or flats). The time signature alternates between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time (indicated by a '2'). The vocal line follows the lyrics: 'kre - kels, vo - gels,' followed by 'vo - gels,' then 'kre - kels, vo - gels,' again 'kre - kels, vo - gels,' and finally 'hon - den,'. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

kre - kels, vo - gels,
vo - gels,
kre - kels, vo - gels, kre - kels, hon - den,

kre - kels, vo - gels,
vo - gels,
kre - krels, hon - den, vo - gels,

-
hon - den, hon - den, vo - gels, kre - kels,

-
hon - den, hon - den,

10 (geleidelijk vertragen)

vo - gels, kre - kels
noe - men jul - lie bij ver - ge - ten na -

kre - kels, hon - den noe - men jul - lie bij ver - ge - ten na -

hon - den, kre - kels, noe - men jul - lie bij ver - ge - ten na -

vo - gels noe - men jul - lie bij ver - ge - ten, ver -

(begintempo)

-men. Wan - neer ik no - de de ra - men sluit, de ra - men

men. Wan - neer ik no - de de ra - men sluit, de

men.

ge - ten na - men.

sluit van de - ze zach - te a - vond en dan

ra - men sluit van de - ze zach - te a - vond en dan

zach - te a - vond, zach - te

sempr. pp zach - te a - vond, zach - te

sempr. pp zach - te a - vond, zach - te

(rustiger)

Een klein *Liefdegedicht*

Jos Stroobants

Raymond Schroyens

Rustig ♩=54-56

Vinnig

Soprano solo
Mezzo-soprano solo
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Een klein ge-dicht, een
Een klein ge-dicht, een
Be - gin, be - gin - nen om - wil - le van het be -
Be - gin, be - gin - nen om - wil - le van het be -
Be - gin, be - gin - nen om - wil - le van het be -
Be - gin, be - gin - nen om - wil - le van het be -

klein ge-dicht, am - per be-richt op 't eer-ste zicht op't eers-te
klein ge - dicht, am - per, am - per be-richt op 't eer-ste zicht op't eers-te
gin, be - min - - nen om - wil - le van de zin die
gin, be - min - - nen om - wil - le van de zin die
gin, be - min - - nen om - wil - le van de zin die
gin, be - min - - nen om - wil - le van de zin die

9

zicht, am- per be - richt op't eer-ste zicht, maar o - ver-wicht aan licht
 zicht, am- per be - richt op't eer-ste zicht, maar o - ver-wicht aan licht
 schuilt in het zwij - gen, in stil - te, in stil - te
 schuilt in het zwij - gen, in stil - te, in stil - te
 schuilt in het zwij - gen, in stil - te, in stil - te
 schuilt in het zwij - gen, in stil - te, in stil - te

13 (ten.)

o - ver - wicht, o - ver-wicht aan licht
 o - ver - wicht, o - ver-wicht aan licht
 tot el - - kan - der nei - - gen.
 tot el - - kan - der nei - gen.
 tot el - - kan - der nei - gen. *gliss.*
 tot el - - kan - der nei - gen.

Hij woont voor altijd in zijn lied

Jos Stroobants

Raymond Schroyens

Vloeiend

The musical score consists of four staves, one for each vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff begins with a treble clef, the Alto with an alto clef, the Tenor with a bass clef and a '8' below it, and the Bass with a bass clef. The key signature changes frequently between common time (C), 3/4, 2/4, and 6/8. The lyrics are written below each staff. The vocal parts sing identical lyrics in unison.

Soprano: Niet in de no - ten zit het lied, niet in de vin - gers en niet in de

Alto: Niet in de no - ten zit het lied, niet in de vin - gers en niet in de

Tenor: ⁸ Niet in de no - ten zit het lied, niet in de vin - gers en niet in de

Bass: Niet in de no - ten zit het lied, niet in de vin - gers en niet in de

The continuation of the musical score starts at measure 7. The vocal parts sing identical lyrics in unison. The key signature changes frequently between common time (C), 3/4, 6/8, and 5/4. The lyrics are written below each staff.

7 sna - ren. Slechts wie de stil - te weet te e - ve - na - ren bun - delt

11 sna - ren. Slechts wie de stil - te weet te e - ve - na - ren bun - delt

sna - ren.

sna - ren.

16 *Soprano solo of instrument*

Tenor

Bas

20