

Thomas De Baets

Clash - De musical

Klein ensemble

Lyrics: Guy Didelez

D/2019/6045/039

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel.: +32-16-40.40.49 Fax: +32-16-40.70.49
www.euprint.be info@euprint.be

Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2019/6045/039
ISMN 979-0-3654-2195-4

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49
Fax : +32-16-40.70.49

info@euprint.be
www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

Voorwoord

In het voorjaar van 2017 zat er plots een berichtje in mijn mailbox waarin het Heilig Hartinstituut in Heverlee me vroeg om voor de school een musical te schrijven. Het was de bedoeling om die twee jaar later met alle geïnteresseerde leerlingen op te voeren.

Interesse had ik zeker en vereerd was ik natuurlijk ook. Bovendien kende ik de school goed, omdat ik er al van in de Middeleeuwen (enfin, zo lang leek het toch...) over mijn boeken kwam vertellen. En nog een geruststelling... Met 'Sigi en Julia', naar een boek van Jan Simoen, had de school zes jaar eerder ook al eens een groots opgezette musical gebracht. Er was dus veel ervaring om op terug te vallen.

Maar welk verhaal zou ik vertellen? Van de vele boeken die ik al geschreven had bleken er maar weinig geschikt om tot een musical te herwerken. Een musical moest immers vooral spektakel kunnen brengen... Dat deden de paar musicals die ik eerder al geschreven had ook, maar zij richtten zich stuk voor stuk tot het lager onderwijs en waren dus niet geschikt voor deze doelgroep...

Tot de school zelf een voorzet gaf. Zij zagen wel iets in een moderne West Side Story. Hoewel ik nog maar negen jaar was toen die (op een musical gebaseerde) film werd uitgebracht, herinnerde ik me het verhaal van twee rivaliserende straatbendes nog heel goed. Ik vond het een schitterend idee. Voor mijn ogen doemden meteen beelden op van skaters die over een 'ramp' vlogen en streetdancers die op hetzelfde pleintje een stek probeerden te vinden. Dat zou nogal een clash moeten geven...

Zo ontstond niet alleen de titel maar zelfs een volledig verhaal met een hoofdpersonage in een rolstoel, drugs op het multiculturele pleintje en... hoe kan het ook anders... een liefdesverhaal. Het scenario viel tot mijn grote vreugde meteen in de smaak van de initiatiefnemers, zodat ik vanaf dat ogenblik ook kon denken aan een boekuitgave-met-andere-accenten onder dezelfde titel.

Intussen had de school Thomas De Baets, dezelfde componist die jaren eerder 'Sigi en Julia' van muziek had voorzien, bereid gevonden om ook voor Clash de muziek te componeren. Dat bleek een zeer gelukkige keuze. Thomas kon zich goed vinden in mijn meestal ritmische liedjesteksten en ik was zeer enthousiast over zijn muziek. Moeiteloos wist hij keer op keer perfect de sfeer op te wekken die ik voor ogen had. Nu kon er pas echt van start gegaan worden!

En dat deed het hele team van medewerkers dat enthousiast de schouders onder het hele project had gezet met heel veel verve. Geen inspanning was te klein om het meestal onervaren talent keer op keer zo ver te krijgen om alle grenzen te verleggen. Wonderlijk om vast te stellen hoe tijdens de uiteindelijke opvoering mijn aanvankelijke vrees die ik tijdens de repetities had gevoeld (Oei komt dit allemaal wel goed; er valt toch nog een heel lange weg af te leggen...) was omgeslagen in een laaiend enthousiasme. Dit was goed. Dit was heel goed. Dit was echt een herinnering om vast te houden!


Dat vond ook het talrijk opgekomen publiek dat de meer dan honderd acteurs, zangers, dansers, muzikanten en koorleden bij elk opvoering op een staande ovatie trakteerde. En dat vond ook de jury van 'De strafste school' die het Heilig Hartinstituut meteen tot de strafste school 2019 uitriep en wist te vertellen dat 'de musicalvoorstelling van een betoverend niveau was en diep betekenisvol van inhoud...'

Samen met Thomas De Baets en het hele team van medewerkers hoop ik dan ook dat 'Clash' door andere scholen en verenigingen mag opgepikt worden zodat ook andere toeschouwers zien hoe jongeren er dankzij de vakkundige begeleiding van een hele groep enthousiaste medewerkers in slagen om hun grenzen te verleggen en mogelijkheden in zich leren ontdekken die ze nooit konden vermoeden. Bij deze wens ik alle acteurs en hun begeleiders alvast heel veel succes toe op hun moeilijke maar ongetwijfeld zeer boeiende tocht.


Bezetting

Soli


Leen (♀)




Doris (♀)




Babet (♀)



Azam (♂)



Klaartje (♀)



Mason (♂)



Menno (♂)



Ophelia (♀)



Wiske (♀)
(volwassen)



Marcel (♂)
(volwassen)



Koor/Ensemble

SSAA
+ claps & snaps
+ ritmische partij op houten palletten

Orkest

Klarinet in B \flat
Hoorn in F
(Alto Saxophone in E \flat)
Drums
Percussie 1 (triangel, shaker, cowbell, beatriing)
Percussie 2 (houten pallet, shaker, bongo's)
Percussie 3 (claps & snaps)
Elektrische basgitaar
Piano
Viool
Cello

1

Clash

Guy Didelez

Thomas De Baets

The musical score is for the piece 'Clash' and is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Clarinet in Bb, Horn in F, Drum Set, Electric Bass, Voice, Piano, Violin, and Violoncello. The Clarinet and Horn parts play a melodic line starting with a half note rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *mf*. The Drum Set part features a strong initial *f* dynamic followed by a steady quarter-note pattern. The Electric Bass part starts with a half note rest, then plays quarter notes G2, A2, B2, and C3, with dynamics of *f* and *mf*. The Voice part has a half note rest followed by the vocal line starting on the second measure with the word 'Clash!'. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios, starting with a half note rest and a dynamic of *f*. The Violin and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a half note rest and a dynamic of *f*.

8

Cl. *f*

Hn. *mf*

Dr. *f*
Clash!

E. Bass

V. *f*
Clash!

Pno. *f*

Vln. *f*

Vc. *mf*, Pizz.

Dat weet ik wel

Guy Didelez

Thomas De Baets

Tempo rubato

$\text{♩} = 80$ *p* Leen

Voice

Ze vra - gen mij soms hoe het gaat na al wat ik heb mee - ge-maakt. Ik weet het niet, ik weet het niet, ik weet het niet.

Piano

5

V.

Moet ik ge - luk - kig zijn om wat er is of blij - ven treu - ren om wat ik mis? Ik weet het niet, ik weet het niet, ik weet het niet.

Pno.

9

V.

mf

Soms gaat het goed, soms gaat het slecht. Wat is voor mij nog weg - ge - legd? Ik weet het niet, ik weet het niet, ik weet het niet.

Pno.

Vc.

p

13 **A tempo**

Cl.

Hn.

Dr.

E. Bass

V.

Het ging zo snel, een ac - ci - dent, mijn le - ven brak in één mo - ment. Dat weet ik wel, dat weet ik wel, dat weet ik wel.

Pno.

Vln.

Vc.

Mondspieren

Guy Didelez

Te combineren en te herhalen in een volgorde naar keuze, in functie van de regie.

Thomas De Baets

♩=108 **1** **2**

Clarinet in B♭ *f*

Horn in F *mp*

Drum Set *mf*

Electric Bass *mf*

Voice

Piano *mf*

Violin *mf*

Violoncello *mf*

7 3 Slot

Cl.

Hn.

Dr.

E. Bass

V.

Ensemble

Mm...

Pno.

Vln.

Vc.

Cool!

Guy Didelez

Thomas De Baets

♩=92

Cl. *mf*

Hn. *mp*

Dr. *mf*

E. Bass

V. City Rollers
 El - ke dag bij zon of re - gen zijn wij sa - men op het plein. Nie - mand houdt me dan nog te - gen,

Pno.

Vln. *mf* Pizz.

Vc. *mf* Pizz.

The musical score is for the song 'Cool!' and is written for a full orchestra and a vocal soloist. The score is in 4/4 time with a tempo of 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The instruments are Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Drums (Dr.), Electric Bass (E. Bass), Violin (V.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The vocal line is for a soloist, with lyrics in Dutch. The score is divided into four measures. The first measure shows the instrumental introduction. The second measure is the start of the vocal line. The third and fourth measures continue the vocal line and instrumental accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords. The violin and viola parts have a melodic line that follows the vocal line. The drums provide a steady rhythm with a mix of eighth and sixteenth notes.

6

Cl. *mf*

Hn.

Dr.

E. Bass

V.
ik wil bij mijn vrienden zijn. Sa - men met hen lol gaan trap-pen, dat is toch zo'n tof ge-voel. Van het ech-te le - ven hap-pen, 't is zoza-lig, 't is zo cool!

Pno.

Vln.

Vc.

Geprikt

Guy Didelez

Thomas De Baets

$\text{♩} = 144$ Kan eventueel een aantal keer herhaald worden

The musical score is for the piece 'Geprikt' by Guy Didelez and Thomas De Baets. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 144. A note above the first staff indicates that the following musical phrase can be repeated a certain number of times. The score includes parts for Clarinet in Bb, Horn in F, Drum Set, Electric Bass, Voice, Piano, Violin, and Violoncello. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) throughout. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The violin and violoncello parts play a similar rhythmic pattern. The drum set part provides a consistent beat. The electric bass part plays a simple line. The voice part is currently silent. The clarinet and horn parts enter in the third measure with a melodic phrase.

5

Cl. *mp* *p*

Hn. *mp* *p*

Dr. *mp*

E. Bass *p*

V.

Pno. *mp* *mp* *p*

Vln. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Bokstaels

Guy Didelez

Thomas De Baets

Clarinet in B \flat $\text{♩} = 88$
mf

Triangle $\frac{4}{4}$

Violoncello Pizz.
f

=

5
 Cl. $\text{♩} = 88$

Hn. *mp*

Tri.

Pno. *mf*

Vc. $\text{♩} = 88$

9

Cl.

Tri.

Pno.

Vc.

7

Hoe is dat dan gebeurd?

Guy Didelez

Thomas De Baets

The image shows a musical score for five instruments: Drum Set, Electric Bass, Piano, Violin, and Violoncello. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Each instrument part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Drum Set part is represented by a single staff with a drum set icon. The Electric Bass part is in the bass clef. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a piano icon. The Violin part is in the treble clef. The Violoncello part is in the bass clef. All parts are marked with a fermata at the end of the first measure.

Ze snappen er niks van

Guy Didelez

Thomas De Baets

$\text{♩} = 96$

Clarinet in B \flat

Horn in F

Drum Set

Electric Bass

Voice 1

Voice 2

Voice 3

Piano

Violin

Violoncello

mf

mf

mf

mp

Doris

1. Ze doen al - tijd ont-zet-tend stoer en zijn voort-du-rend op de loer naar

Enkel bij herhaling *v*

mp Enkel bij herhaling

7

Cl.

Hn.

Dr.

E. Bass

V. 1
meis - jes.

V. 2
Babet
Ze snoe-ven dan en bluf-fen hard en den-ken niet aan pijn of smart van meis - jes.

V. 3

Pno.

Vln.

Vc.

Echt niks

Guy Didelez

Thomas De Baets

♩=96

Clarinet in B \flat

Horn in F

Wood Block

Drum Set

Electric Bass

Voice 1

Piano

Violin

Violoncello

f

gliss

mf

f

5

6

Cl.

Hn.

W.B.

Dr.

E. Bass

V. 1

Pno.

Vln.

Vc.

f

mf

p

Mason

Guy Didelez

Thomas De Baets

$\text{♩} = 86$

Clarinet in B \flat *pp*

Horn in F *ppp*

Piano *mp* *pp*

Violin *pp*

Violoncello *mf* Pizz.

The Battle

Guy Didelez

Thomas De Baets

Drum Set $\text{♩} = 84$

Wooden Palette

f

Groep 1

simile

Groep 2

Dr.

W. P.

E. Bass

V. 1

V. 2

Vc.

f

Arco

Klaartje

Scheidsrechter

FIRST ROUND!

Ik

10

Cl.

Hn.

Dr.

W. P.

E. Bass

V. 1
ben ge-wel-dig straf. Van mij staat ge echt paf. Ik ben echt reu-ze maf! 'k Maak u al dan-send af!

V. 2
Maar ik ben nog veel straf fer. Van mij staat ge nog-paf-fer. Maar ik ben toch nog maf - fer. En ik maak u nog af fer!

Pno.

Vln. Pizz.

Vc. Pizz.

En nu tussen ons

Guy Didelez

1 Te combineren en te herhalen in een volgorde naar keuze, in functie van de regie. Eindigen met blokje 1 of 3.

Thomas De Baets

♩=126

Clarinet in B \flat *f*

Horn in F

Shaker

Drum Set

Wooden Palette *ff*

Electric Bass

Piano

Violin *f*

Violoncello *f*

5

Cl. *f*

Hn. *f*

Shk.

Dr.

W. P. *ff*

E. Bass

Pno. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Verraders

Guy Didelez

Thomas De Baets

♩=88

Clarinet in B \flat *mf*

Horn in F *mf*

Drum Set *f*

Electric Bass *f*

Voice 1

Voice 2 *f* Ensemble
 Met uw kop in de grond en uw gat in de lucht worden al-le leu-gens waar-heid en al-le waar-heid lucht!

Piano Enkel bij herhaling

Violin *mf*

Violoncello *mf*

5

Cl. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Dr. *f*

E. Bass

V. 1 **Babet**
Ik krijg dit bij - na niet ge-zegd, dit is zo eng, zo eng. Ik voel me echt van-bin-nen slecht, ver - ra-den door mijn ei-gen gang. Ik voel ik mij een heel groot zeer, een

V. 2

Pno.

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Fenomeen

Guy Didelez

Thomas De Baets

$\text{♩} = 112$

Clarinet in B \flat

Horn in F

Cowbell

Shaker

Drum Set

Vingerknips (Ensemble)

Electric Bass

Voice 1

p Ensemble

1. Wie blust de boel als het weer brandt? Wie is er nooit eens ar - ro - gant? Wie heeft er een bril - jant ver - stand? En hoort er echt niet aan de kant? 2. Wie

Piano

p *mf*

Violin

Violoncello

The musical score is for the song 'Fenomeen' from the musical 'Clash'. It is in 4/4 time with a tempo of 112 beats per minute. The score includes parts for Clarinet in B-flat, Horn in F, Cowbell, Shaker, Drum Set, Electric Bass, Voice 1, Piano, Violin, and Violoncello. The vocal line has two verses of lyrics. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The drum set part includes a 'Vingerknips (Ensemble)' section. The string parts (Violin and Violoncello) are currently blank.

6

Cl.

Hn.

Cow.

Shk.

Dr.

E. Bass

V. 1

Pno.

Vln.

Vc.

mf

p

f

Drums

Lange Gil: 'Dat was ik!'

springt er steeds weer in de bres? Wie drinkt er melk uit de fles? Wie is er al - tijd bij de les? Wie schit - tert als een kroon - prin - ses? 't Is Leen, ons Leen, zo - als

En kus laat je zweven - En dan is er verdriet

Guy Didelez

Thomas De Baets

♩=90

Piano *p*

Violin *mp*

Violoncello *p*

V. 1 *p* Leen

1. Er schuilt in mij een groot ver -

Pno. *pp*

Vln.

Vc.

13

V. 1

driet, kijk maar eens naar mijn be-nen. Dan denk ik stil dit kan toch niet! en zou ik liefst wat

Pno.



19

V. 1

mf

we-nen. Ik hou me sterk, mijn kop recht - op en ie-der zegt: 'Hoe kra - nig!' Maar in mijn keel zwelt er een krop, ik voel me voor - al

Pno.

mf

Vln.

p

Vc.

p

Hand in hand

Guy Didelez

Thomas De Baets

♩=112

Clarinet in B \flat

Horn in F

Beating

Claps & Snaps

Drum Set

Electric Bass

Voice 1

Piano

Violin

Violoncello

mf

mp

mf

mf

mp

mf

f

gliss.

f

Street Addicts

1. Hand in hand te - gen drugs. Hand in hand

7

Cl.

Hn.

B.r.

Cl. & S.

Dr.

E. Bass

V. 1

te - gen die vie-zig-heid. Geef ons maar wat hugs, want knuf-fe-len is een za-lig-heid. Hand in hand te-gen drugs!

Pno.

Vln.

Vc.

Hand in hand (Reprise)

Guy Didelez

Thomas De Baets

$\text{♩} = 112$

Clarinet in B \flat *mf*

Horn in F *mf*

Beating *mf*

Claps & Snaps *mf*

Drum Set

Electric Bass *f* *gliss.*

Street Addicts + City Rollers

Voice 1 *f*
Hand in hand te gen drugs. Hand in hand te - gen die sme-rig - heid.

Voice 2 *mp*
Hand in hand te gen drugs Hand in hand.

Piano *mf*

5

Cl.

Hn.

B.r.

Cl. & S.

Dr.

E. Bass

V. 1
Geef ons maar wat hugs, want knuf-fe-len is een heer-lijk - heid. Hand in hand te-gen drugs! Hand in hand te-gen drugs!

V. 2

Pno.

Vln.

Vc.

mf

mf

Samen

Guy Didelez

Thomas De Baets

$\text{♩} = 114$

Electric Bass

Voice 1

Ensemble *mp*

Piano

p

1. Sa - men kun-nen we het le - ven aan. De klank van een lach, het zou - te van een traan. El -

Red.

6

E. Bass

V. 1

Pno.

kaar om op te leu - nen, el - kaar om op te steu - nen. Mis - schien een beet - je raar, een zoot je al - le - gaar, maar al - tijd bij el -

Red.

11

Cl.

Hn.

Bon.

Dr.

E. Bass

V. 1

V. 2

Pno.

kaar!
2. Sa - men
kun-nen we de we - reld aan.
Het licht van de zon,
de scha-duw van de maan.
Je

p

mp

mp

Red.

Finale - All we need is hugz

Guy Didelez

Thomas De Baets

$\text{♩} = 112$

Clarinet in B \flat *mf*

Horn in F *mf*

Beating *mf*

Claps & Snaps *mf*

Drum Set *mf*

Electric Bass *f* *gliss.*

Voice 1 *f* Ensemble
Hand in hand te gen drugs. Hand in hand te - gen die vie-zig - heid.

Voice 2

Piano *mf*

5

Cl.

Hn.

B.r.

Cl. & S.

Dr.

E. Bass

V. 1
Geef ons maar wat hugs, want knuf-fe-len is een za-lig-heid. Hand in hand te-gen drugs!

V. 2

Pno.