

Vic Nees

Requiem voor een kind

De nacht is nacht gelijk tevoren
Hoe vreemd uw klimmende geheim
Lig wit op witte zomen
Maar aan het raadsel van uw sprongen

Lage stem & Piano

Lyrics: Herwig Hensen

D/2018/6045/104

Requiem voor een kind

Lied 1 - De nacht is nacht gelijk tevoren

L: Herwig Hensen

M: Vic Nees

Lento espressivo

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a bass line marked *pp* and *dolce*, moving in a steady eighth-note pattern. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a *ped.* (pedal) marking under the first measure. The system concludes with a *poco cresc.* marking.

The second system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note bass line. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The system concludes with a *pp* marking and the word "De" written below the vocal line. A *poco rit.* marking is placed above the piano part.

The third system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note bass line. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The system concludes with a *poco cresc.* marking. The lyrics "nacht is nacht ge - lijk te - vo - ren," are written below the vocal line.

Vic Nees - Requiem, De nacht is nacht gelijk tevoren

8 *poco cresc. ed accel.* *(sostenuto)*

p de dag is dag ge - lijk al - tijd. *poco marcato*

10 *poco a poco rit. e dim.*

mf Voor elk van ons zijt gij ver - *p* lo - ren, en wie,

12 *rit.* *a tempo*

sempre *p* wie, wie is er u kwijt?
pp ppp pp

14 *poco rubato e più mosso*

p

Requiem voor een kind

Lied 2 - Hoe vreemd uw klimmende geheim

L: Herwig Hensen

M: Vic Nees

Allegro

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature, containing three measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano (*p*) dynamic and a *sempre staccato* instruction. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a chromatic descent in the second measure. The bottom staff is the left-hand piano part, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

3

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature, containing three measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano part, marked with *sempre cresc. e stringendo*. It continues the melodic line from the first system, showing an upward trend in pitch and intensity. The bottom staff is the left-hand piano part, continuing the rhythmic accompaniment.

6

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature, containing three measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano part, continuing the melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in the third measure. The bottom staff is the left-hand piano part, continuing the rhythmic accompaniment.

Vic Nees - Requiem, Hoe vreemd uw klimmende geheim

9

più mosso

12

f Hoe vreemd — uw klim - men - de ge -

ff

14

heim ver tus - sen grond en he - mel;

p sempre

16

mf hoe vreemd — uw dans — uw rap - pe rijm, —

Vic Nees - Requiem, Hoe vreemd uw klimmende geheim

accelerando molto

18

en al uw driest ge - we - mel.

20

f

22

mf Nu links, dan rechts. En

quasi non legato

p

24

zon - der tel. Rond - om a -

p

Requiem voor een kind

Lied 3 - Lig wit op witte zomen

L: Herwig Hensen

M: Vic Nees

Molto tranquillo

ppp Lig wit — op wit - te

ppp

con Ped.

zo - men, lig smal en kort en moe. Geen

ppp

mp slaap — is zo vol - ko - men, zo vei - lig en zo

mp

ritenuto

Vic Nees - Requiem, Lig wit op witte zomen

10 *a tempo*

ppp toe. *pp* Lig blind tus - sen de

13 *accel. e molto cresc.*

kran - sen, lig doof on - der het *mf* lof. Uw

16

f dood, *meno f* uw dood, *f* uw

18

mf dood is zon - der *p* kan - sen,

Requiem voor een kind

Lied 4 - Maar aan het raadsel van uw sprongen

L: Herwig Hensen

M: Vic Nees

Agitato

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part is marked *ff*.

3

Musical score for the second system, starting at measure 3. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part is marked *ff*.

Maar aan het raad - sel van uw

5

Musical score for the third system, starting at measure 5. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part is marked *decresc.*

spron - gen, maar aan de scheur o - ver uw

Vic Nees - Requiem, Maar aan het raadsel van uw sprongen

7 *allarg.*

f lon - gen, *mf* en aan de bloe - ding in uw

9 *molto* *molto meno mosso* *allarg.*

hart, *p* her - neemt een kom - mer, en vol -

11 *sempre e cresc.*

hardt.

Andante molto sostenuto

14

p Tot wel - ke groei - zijn wij ge -

De nacht is nacht gelijk tevoren

De nacht is nacht gelijk tevoren, de dag is dag gelijk altijd.
Voor elk van ons zijt gij verloren, en wie, wie, wie is er u kwijt?
Aan ieder spel zijt gij ontvallen, en waard braken de rijen af?
Dezelfde roepen blijven schallen binnen dezelfde draf.
Al kan geen hart zich ooit verzoenen, daar kletst een koord, daar zwaait een bal.
Een leegte, een leegte? Ledig staan uw schoenen, maar dit is waarlijk al.

Hoe vreemd uw klimmende geheim

Hoe vreemd uw klimmende geheim ver tussen grond en hemel;
hoe vreemd uw dans uw rappe rijm, en al uw driest gewemel.
Nu links, dan rechts. En zonder tel. Rondom azuren blijheid,
rondom gezamenlijk bestel van steun en van nabijheid.
En dan ineens bedrog, verbond, uw tuimel uit de hoogte.
Hoe vreemd die natheid in uw mond, en straks, hoe vreemd, die droogte.

Lig wit op witte zomen

Lig wit op witte zomen, lig smal en kort en moe.
Geen slaap is zo volkomen, zo veilig en zo toe.
Lig blind tussen de kransen, lig doof onder het lof.
Uw dood, uw dood, uw dood is zonder kansen, en gij zijt stof nu, stof.

Maar aan het raadsel van uw sprongen

Maar aan het raadsel van uw sprongen, maar aan de scheur over uw longen,
en aan de bloeding in uw hart, herneemt een kommer, en volhardt.
Tot wel-ke groei zijn wij geboren, tot welke hoop om welke toren,
en achterna en bovenal, tot welke waan en welke val?
O dat wij trap na trap gebruiken, o dat wij stijgen om te stuiken,
o dat wij wegen op de wind, en lijk gij brood zijn, kind.