

Jan M.C. Geuns

*Spotliederen*  
*uit 2019*

**Instruments in UT**

1. Koning Albert	T: Anonymous, Arr.: Jan M.C. GEUNS	2
2. Het Yzertje	T: Anonymous, Arr.: Jan M.C. GEUNS	4
3. Daar wemelt iets	T: Anonymous, Arr.: Jan M.C. GEUNS	6
4. Schone postjes	T: Anonymous, Arr.: Jan M.C. GEUNS	8
5. De Yzer	T: Anonymous, Arr.: Jan M.C. GEUNS	10
6. David en Goliath	T: Anonymous, M: Jan M.C. GEUNS	12
7. Naar Parijs	T: Anonymous, Arr.: Jan M.C. GEUNS	13

**D/2018/6045/093**

Copyright EUPRINT editions, Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee  
Tel.:+32-(0)16-40.40.49 Fax: +32-(0)16-40.70.49

**Met dank aan Steven Wilsens (Kuringen) voor zijn mooie tekening van een pinhelm (gemodificeerd). De afgebroken pin symboliseert de verloren trots.**

# Koning Albrecht

Anonymous  
Arr.: Jan M.C. Geuns

**A**

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Chords G, D, G, and G are indicated above the first four measures. The lyrics 'Vreem-de le - ger - ben - den' are written below the second staff.

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for three staves. Chords D, D7, G, and D are indicated above the first four measures. The lyrics 'val-len neer op Bel-gen-land Wee-nend, zin-ne-loos, ang - stig, vlucht het volk voor' are written below the second staff.

Third system of musical notation (measures 9-14). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for three staves. Chords D, G/D, D7, G, G/D, D7, G, and G are indicated above the first seven measures. The lyrics 'd'ij - zren hand. De oor-log loeit, 't land is in nood. Da-vrend brult de' are written below the second staff.

Fourth system of musical notation (measures 15-18). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for three staves. Chords D, D7, and G are indicated above the first three measures. The lyrics 'bran-ding. 't Brons spreekt weer de doo-den taal. Burch ten, ste - den, dor - pen' are written below the second staff.

# Daar wemelt iets

Anonymous

Arr.: Jan M.C. Geuns

**A**

1. Daar we-melt iets aan  
2. De trein is ach, in  
6. Frei - herr von Bis-sing

Maas en Schel - de - boord.  
han - den van den Pruis  
maakt nu hier het recht,  
Veel ra - re din - gen  
Die niet per tram reist,  
Houdt in zijn han - den  
wor - den daar ge - hoord.  
blij - ve maar te - huis  
't Bel - gisch volk ge - knecht.

**B**

Daar speelt de Pruis de groo - te mees - ter Jan, en boet zo - veel hij kan.  
Op du - re schoe - nen we - ze op - ge - past; De fiets is hoog be - last.  
Al 't Duits ge - broed klinkt in mijn oor zoo slecht; Geen naam ge - lijk Al - brecht!

2. De trein is, ach, in handen van den Pruis,  
Die niet per tram reist, blijve maar tehuis.  
Op dure schoenen weze opgepast,  
De fiets is hoog belast.  
Refr.: Ei...

3. Het goud en zilver is den kelder in,  
In plaats van munt is nu papier en tin,  
En ieder stad heeft caramellen geld,  
Zooveel als zij bestelt.  
Refr.: Ei...

4. Ook loopen leugens rond, ja bij de vleet,  
De grootste man is, die het meeste weet.  
"Pruissen kapot, bij honderdduizendtal",  
hoort men het liefst van al.  
Refr.: Ei...

5. De naakte muren zijn nu gansch bedekt,  
Heel veel affiches zijn er op geplakt,  
En wie de duitsche grillen niet en doet,  
Met marken wordt geboet.  
Refr.: Ei...

# De Yzer

T: anonymous  
1919 Spotliederen op de Duitsers

op wijze: Daar is een lied

Arr.: Jan M.C. Geuns

1. Daar is een

Chords: Eb, Bb7, Eb

System 1: Treble, Bass, and Piano accompaniment. The treble clef part has a melody with a 7-measure rest. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

6

Chords: Eb, Bb7

System 2: Treble, Bass, and Piano accompaniment. The treble clef part has a melody. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

stroom in Vlaan-drens ef-fen stre - ken die rus - tig steeds zijn blan - ke wa - ters  
land zoo zwa - re le-ger-ben - den, Als 't land waar door de Y - zer konk' lend  
stroom, gij zaagt de Vlaamse hel - den, DenWaal -schen moed, ge - staalddoorWaal -sche

9

Chords: Eb

System 3: Treble, Bass, and Piano accompaniment. The treble clef part has a melody. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

sleept. Hij is ve - leer met an - dren ver-ge - le - ken, een stil - le  
vloeit. Nooit werd een grond ge-drenkt met meer el - len - den Heeft 't krijgs-or -  
kracht. De reu - zen-strijd, zoo waar - dig te ver - mel - den. De ze - ge

12

Chords: F7, Bb7, Eb, Bb, Eb, Bb7

System 4: Treble, Bass, and Piano accompaniment. The treble clef part has a melody. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

vliet, die met geen groot - heid dweept. Geen ste -den doen bloei - en, slechts vel -den be  
kaan zoo vrees' lijk luid ge - loeid. Hoe joe -gen de lei - ders Als slacht-vee de  
vlag van 't fier "Een-dracht maakt macht". Niet kon van u schei-den Zijn troe - pen te

# David en Goliath

T: anonymous 1919  
Spotteksten op de Duitsers

M: Jan M. C. Geuns

♩=120 G D7 G D G D G G

1. Er was eens een knaap-je zo  
2. Nog nooit had het knaap-je den  
3. De reus gaf het knaap-je een  
4. Het sloeg met zijn vuist-jes den  
5. Dat Da-vid-je kloek was ons

8 D7 G G D G D7

vrien-de-lijk lief, Dat al-len het noem-den "Mijn klein har-te-dief" Dat al-len het  
reus iets mis-daan, en toch riep de stou-te-rik: "Ga weg uit mijn baan!" En toch riep de  
dich-ti-gen klap, "Nu nim-mer", dacht 't knaap-je En zet-te zich schrap." Nu nim-mer" zei  
reus op zijn snuit. Hij brul-de van woe-de, met sa-tans ge-luid. Hij brul-de van  
lan-de-ke klein, En Go-liath die reus, dat moet Duits-land wel zijn. Die Go-liath die

15 G D7 G G D7 G D G D G

noem-den "Mijn klein har-te-dief".  
stou-te-rik: "Ga weg uit mijn baan!"  
't knaap-je en zet-te zich schrap.  
woe-de met sa-tans ge-luid.  
reus, dat moet Duits-land wel zijn.  
Er  
Uw  
Het  
Dat  
Dat

# Naar Parijs

Anonymous  
Arr.: Jan M.C. Geuns

Musical score for the first system (measures 1-8) in 2/4 time, key of B-flat major. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: F, C7, F C, F C, F C, Dm, F.

Mijn volk, op reis! Nu gaan wij naar Pa

Musical score for the second system (measures 9-15) in 2/4 time, key of B-flat major. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, F, C, F, F, F, C, Dm.

rijs. Daar zui-pen wij, als wij er zijn, den Fran-schen wijn. Een maand of vier, dan

Musical score for the third system (measures 16-22) in 2/4 time, key of B-flat major. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: F, C, F, C7, G9, C7, F, C.

zijn wij we-der hier, dan is het gansch fran-so-zen land in on-ze hand. En

2. En iedere Pruis ging, o zoo blij van huis,  
van kop tot teen in 't nieuw gezet,  
en krakend net. Vol cosmetiek en geurwerk.  
De muziek zal spelen hare schoonste wijs  
al in Parijs.

3. En ieder oog keek blijde naar omhoog,  
en zocht waar de Eiffeltoren stond,  
op franschen grond. Maar ach!  
die reus verrees niet voor hun neus.  
De Pruisen vroegen, 't klonk maar vies:  
"Wo liegt Paries?"

4. Zoo ging de reis al naar het schoon Parijs.  
Och ziet, hoe alles tegenvalt:  
Op eens was 't halt, in Belgenland,  
aan 't glibbrig Yzerstrand. Daar werd de dolle  
vaart gestuit; De reis was uit.

5. De cosmetiek en al het schoon muziek,  
het pikpik fijne Duitse volk  
viel in den kolk. De Duitse trots,  
kreeg nooit zoo felle bots  
als aan het glibbrig Yzerstrand  
van Belgenland.