

Venite Adoremus Dominum

(uit "Mirjam")

voor drie gelijke stemmen en drie houten fluiten (ad libitum) bespeeld door koorleden

Piet Van Veen

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 72$
mf

Sopraan
en zij baar - de, zij baar - de de stil - le stem van het kind, de stil - le

Mezzo-sopraan
en zij baar - de, zij baar - de de stil - le stem van het kind, de stil - le

Alt
en zij baar - de, zij baar - de de stil - le stem van het kind, de stil - le

6

S.
stem, haar eerst-ge - bo - ren Zoon, haar eerst-ge - bo - ren Zoon, en zij baar - de, zij

Ms.
stem, haar eerst-ge - bo - ren Zoon, haar eerst-ge - bo - ren Zoon, en zij baar - de, zij

A.
stem, haar eerst-ge - bo - ren Zoon, haar eerst-ge - bo - ren Zoon, en zij baar - de, zij

11

S.
baar - de warm - te, warm - te, go - tiek en goud en vre - de op

Ms.
baar - de warm - te, warm - te, go - tiek en goud en vre - de op

A.
baar - de warm - te, warm - te, go - tiek en goud en vre - de op

15

S. aar - de, go - tiek en goud, vre - de op aar - de, zij baar -

Ms. aar - de, go - tiek en goud, vre - de op aar - de, zij baar -

A. aar - de, go - tiek en goud, vre - de op aar - de, zij baar -

20 individual repeat, rubato tempo

Bfl. *mf* individual repeat, rubato tempo

Bfl. *mf* individual repeat, rubato tempo

Bfl. *mf* individual repeat, rubato tempo

S. de.

Ms. de.

A. de.