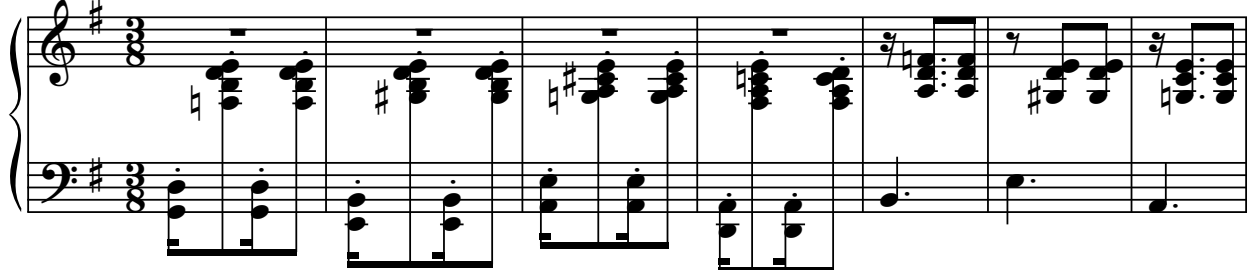


Er kwamen drie koningen...

♩ = 170-180


Sebastiaan van Steenberge (°1974)

Piano




The piano introduction consists of seven measures. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line. The key signature has one sharp (F#).

8 S1



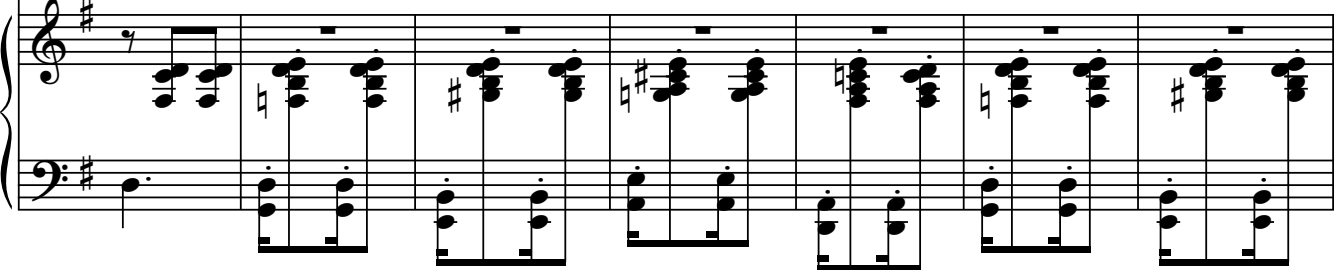
Er kwa-men drie ko - nin - gen met e - ne ster,

S2



er kwa-men drie ko - nin - gen

8

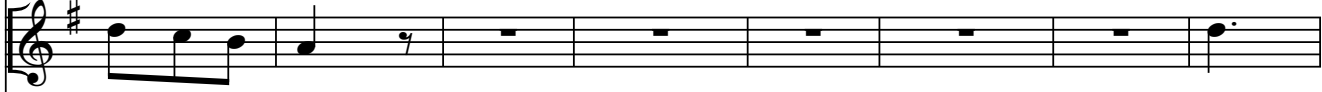


The piano accompaniment continues with chords and arpeggios in the right hand and a bass line in the left hand.

15



Zij kwa-men van bij en zij kwa-men van ver!



met e - ne ster. Zij

15



The piano accompaniment continues with chords and arpeggios in the right hand and a bass line in the left hand.

23

kwa - men van ver!

kwa-men van bij en zij kwa-men van ver! kwa - men van ver!

23

30

Zij! Zij kwa-men de ho - ge berg op-ge gaan, zij von-den de ster-re daar

Zij! Zij kwa-men de ho - ge berg op-ge-gaan, zij von-den de ster-re daar

30

38

stil - le staan, wel ster - re gij moet er zo stil - le niet staan,

stil - le staan, wel ster - re gij moet er zo stil - le niet staan,

38

Geen wiegje als rustplaats

bewerking van een eenvoudig kerstlied, voor Inge!

Away in a manger / W. J. Patrick (1838-1921)

Sebastian van Steenberge (°1974)

Piano

The piano introduction is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and chords.

7 S1
Geen wieg - je als — rust - plaats maar een krib' was 't wel -

S2

This system contains the first line of the song. It includes two vocal staves (S1 and S2) and a piano accompaniment. S1 has the lyrics 'Geen wieg - je als — rust - plaats maar een krib' was 't wel -'. S2 is empty. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

11
eer,

waar 't kin - de - ke Je - zus lei zijn

This system contains the second line of the song. It includes two vocal staves (S1 and S2) and a piano accompaniment. S1 has the lyrics 'eer,'. S2 has the lyrics 'waar 't kin - de - ke Je - zus lei zijn'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

14

de ster - ren zij — ke - ken van de
hoofd - je te neer,

18

he - mel zo mooi,
naar het kin - de - ke Je - zus hoe hij

22

kin - de - ke Je - zus sliep op het hooi, —
sliep op het hooi. door't

27

oe, _____ was het kind - je ont -

loe - ien der ___ koe - tjes was het kind - je ont -

30

waakt, maar ___ daar - door werd 't kind niet aan 't

waakt, maar ___ daar - door werd 't kind niet aan 't

33

schrei - en ge - maakt, _____ Heer nu _____

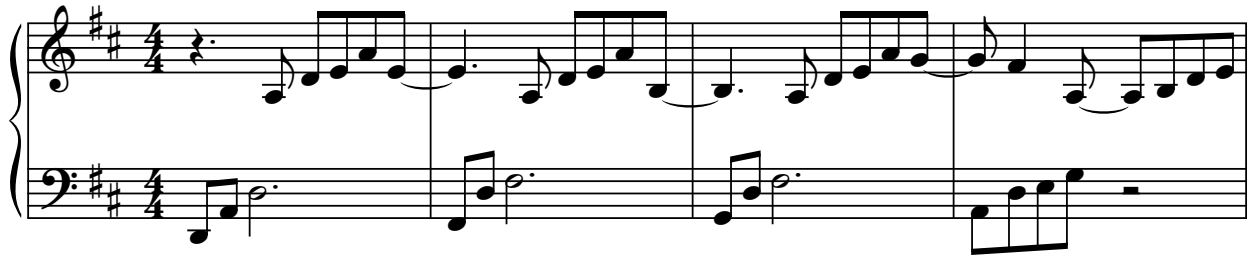
schrei - en ge - maakt, Heer Je - zus, nu _____

Midden in de winternacht

eenvoudige bewerking

Sebastiaan van Steenberge (°1974)

Piano

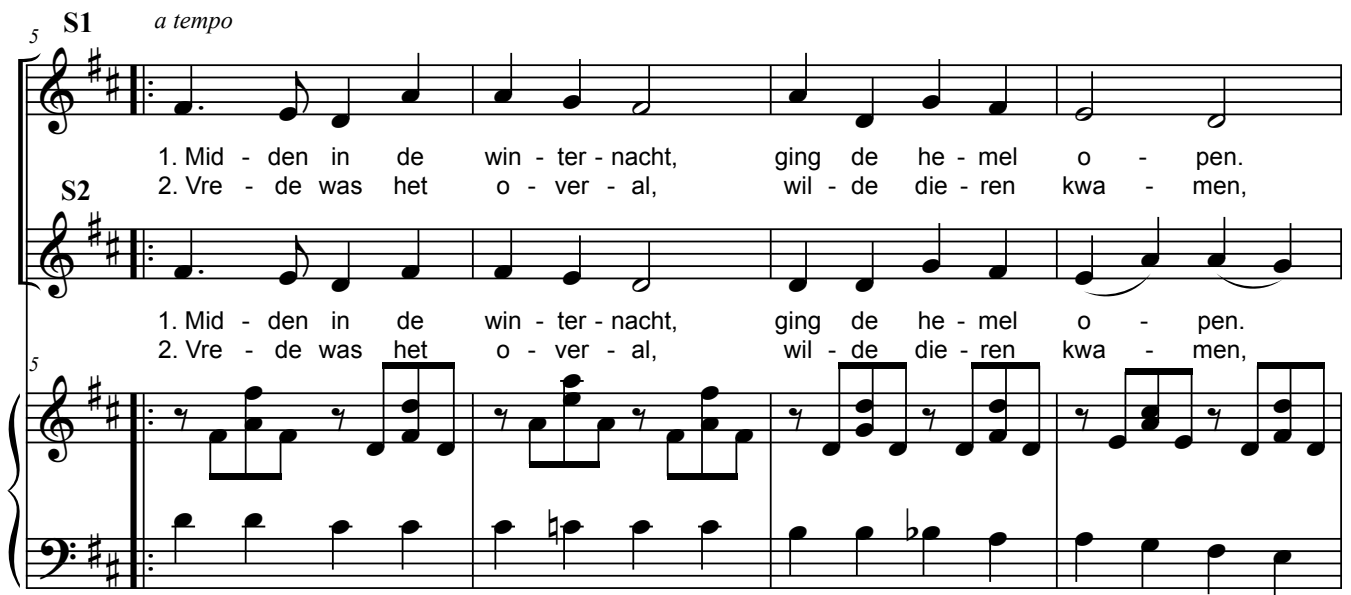


5 **S1** *a tempo*

1. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen.
2. Vre - de was het o - ver - al, wil - de die - ren kwa - men,

S2

1. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen.
2. Vre - de was het o - ver - al, wil - de die - ren kwa - men,

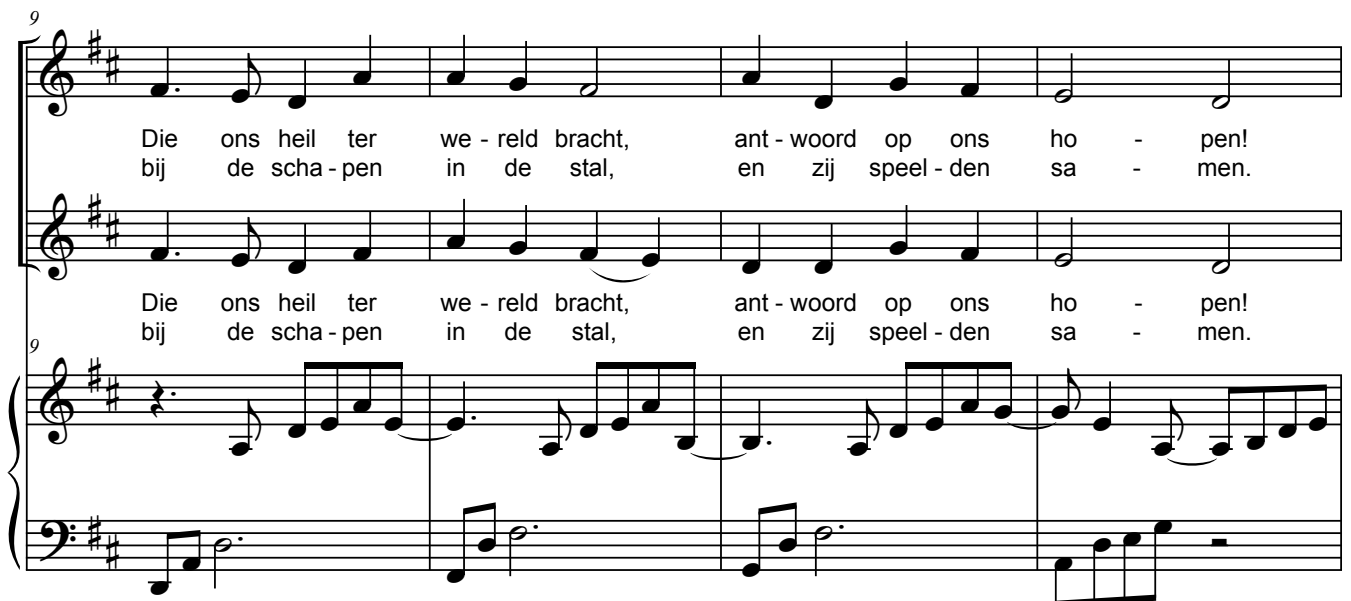


9

Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen!
bij de scha - pen in de stal, en zij speel - den sa - men.

9

Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen!
bij de scha - pen in de stal, en zij speel - den sa - men.



Geen wiegje als rustplaats

bewerking van een eenvoudig kerstlied, voor Inge!

Away in a manger / W. J. Patrick (1838-1921)

Sebastiaan van Steenberge (°1974)

Piano

The piano introduction is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes and rests.

7 S1
Geen wieg - je als rust - plaats maar een krib' was 't wel -

S2

This system contains the first line of the song. It includes two vocal staves, S1 and S2, and a piano accompaniment. S1 has the lyrics 'Geen wieg - je als rust - plaats maar een krib' was 't wel -'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

11
eer,

waar 't kin - de - ke Je - zus lei zijn

This system contains the second line of the song. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics 'eer,' and the second has 'waar 't kin - de - ke Je - zus lei zijn'. The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and a simple bass line.

27

oe, _____ was het kind - je ont -

loe - ien der ___ koe - tjes was het kind - je ont -

27

30

waakt, maar ___ daar - door werd 't kind niet aan 't

waakt, maar ___ daar - door werd 't kind niet aan 't

30

33

schrei - en ge - maakt, ___ Heer nu ___

schrei - en ge - maakt, Heer Je - zus, nu ___

33

51

houdt van hen al - len e - ven - veel als van mij,
 houdt van hen al - len e - ven - veel als van mij, Gij

55

Gij wilt dat wij__ kind' - ren kind' - ren__
 wilt dat wij__ kind' - ren al__ zijn wij nog klein, bij__

59

klein, bij u in de he - mel zijn.
 u in de he - mel ook__ eens zul - len zijn.