

Paul Schollaert
Michaël Vancraeynest
Hans Helsen

THREE(-)MASTERs

klein Oostends drieluik
SSA + piano

Tekst: Jos Stroobants

D/2017/6045/067

van harte voor de 35-jarige Camerata vanwege heeroom, februari 2017

1. James Ensor

uit THREE(-)MASTERs - klein Oostends drieluik

tekst: Jos Stroobants
muziek: Paul Schollaert

$\text{♩} = \pm 52$

A musical score for three voices (SATB) or instruments. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and tempo $\text{♩} = \pm 52$. The score consists of four systems of music, each with three staves. The lyrics are in Dutch and are repeated in each system.

System 1:

A! de kleu - ren van het he - vi -
's Nachts rus - ten meest de kleu - ren van het he - vi -
ge ge - beu - ren op het can - vas van de dag.
ge ge - beu - ren op het can - vas van de dag.

System 2:

Dan legt hij ze te rus-ten op de win-de - ri-ge kus-ten van zijn in-stru - ment van slag.
Dan legt hij ze te rus-ten op de win-de - ri-ge kus-ten van zijn in-stru - ment van slag.

System 3:

A! op de dij - ken A!
Maar bui - ten op de dij - ken we - ten mas - kers niet van
niet van wij - ken: uit de zee stijgt hoon - ge - lach - hoon - ge - lach.

System 4:

wij - ken: uit de zee stijgt hoon - ge - lach - hoon - ge - lach.

Dynamic markings: f (forte), p (piano), p (subito).

2. Léon Spillaert

uit THREE(-)MASTERs - klein Oostends drieluik

tekst: Jos Stroobants

muziek: Michaël Vancraeynest

Andante (poco rubato)

Musical score for the first section of the piece, featuring three staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom staff is a basso continuo (bassoon). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '2'). The vocal parts begin with a sustained note followed by eighth-note patterns. The bassoon part consists of eighth-note chords. Dynamics include *mp* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The vocal parts sing the lyrics "In spie-gels". The bassoon part ends with a melodic line. Measure numbers 15 and 15^{ma} are indicated above the bassoon staff.

Musical score for the second section of the piece, continuing from measure 6. The vocal parts begin with a sustained note followed by eighth-note patterns. The bassoon part consists of eighth-note chords. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *8va* (octave up). The vocal parts sing the lyrics "In spie-gels gloeit geen klaar - heid". The bassoon part ends with a melodic line. Measure numbers 15 and 15^{ma} are indicated above the bassoon staff.

16

o - ver nach - - te - lijk - e

o - ver nach - - te - lijk - e

o - ver nach - - te - lijk - e

15ma-

f

9

21 Piu mosso

3

en du - ze - lin - gen

3

3

Piu mosso

3

p

trek - ken zon - der licht

24

mf

en du - ze - lin - gen

mp

trek - ken zon - der

mp

ze - lin - gen

3

33 Meno mosso

lot.

lott.

lott.

pp

f

f

f

8va

De

De

De

De

43 Tempo Primo

plot.

mf Op dij - ken,

plot.

mf Op dij - ken,

plot.

mf Op dij - ken,

Tempo Primo

mp

Op dij - ken, stra- ten, vrou - wen

mp

Op dij - ken, stra- ten, vrou - wen

mp

Op dij - ken, stra- ten, vrou - wen

8va- *mf*

mp

59

p

trou - wen (wéét nog steeds het ou - de)

p

trou - wen (wéét nog steeds het ou - de)

p

trou - wen (wéét nog steeds het ou - de)

f

61

kind),

kind),

kind),

p

f

8va

3. Constant Permeke

uit THREE(-)MASTERs - klein Oostends drieluik

Traag, gestaag ($\text{♩} = \text{ca. } 54$)

tekst: Jos Stroobants
muziek: Hans Helsen
*sempre p
molto legato*

Musical score for the first system. Treble clef, 3/2 time. The vocal line consists of sustained notes. The bass line has notes with fermatas. Dynamics: **ppp cresc. poco a poco**. Articulation: **LH te spelen in het laagst mogelijke octaaf** (left hand to play in the lowest possible octave). Performance instruction: **# herhalingen ad libitum** (repetitions at will). The lyrics "Zijn" appear at the end of the line.

Musical score for the second system, starting at measure 5. Treble clef, 3/2 time. The vocal line includes lyrics like "aar - de", "zijn", "aar - de", and "legt haar zwaar - te". The bass line continues with sustained notes. Dynamics: **sempre p
molto legato**. Articulation: checkmark above the vocal line. The lyrics "Zijn", "aar - de", "zijn", "aar - de", and "legt haar" are shown below the vocal line.

Musical score for the third system, starting at measure 10. Treble clef, 3/2 time. The vocal line includes lyrics like "o - ver", "el - ke", "aan -", "ge - kaar - te", "vraag", and "of". The bass line continues with sustained notes. Articulation: checkmark above the vocal line. The lyrics "zwaar - te", "o - ver", "el - ke", "aan -", "ge - kaar - te", "vraag", and "of" are shown below the vocal line.

14

on - ver-mo-gen heen. De

heen.

on - ver - mo-gen on-ver-mo-gen heen.

19

don - ker - te van - bin - nen

sempr. p

De don - ker - te van -

22

breekt zich baan

bin - nen breekt zich

24

— de ou - de zin - nen — de ou - de zin - nen zijn van —
baan — de ou - de zin - nen, de ou - de zin - nen zijn van —

29

blij - ven bloed en — steen. — Zelfs
blij - ven bloed en — steen. — Zelfs

35

(mp) — (mf) — (mp)
sneeuw ver - liest zijn licht - kracht waar de
(mp) — (mf) — (mp)
sneeuw ver - liest zijn licht - kracht waar de
(mp) — (mf) — (mp)
sneeuw ver - liest zijn licht - kracht waar de
Toonhoogte zoals genoteerd