

Le corbeau et le renard

Fable de Jean de La Fontaine

Erik Van Geit

Raconté par le narrateur
Librement

Maî- tre Cor-beau, sur un ar- bre per- ché, te-
nait en son bec un fro- ma- ge. Maî- tre Re- nard, par l'o- deur al- lé- ché, lui tint à peu près ce lan- ga- ge:
"Hé! bon- jour, Mon- sieur du Cor- beau. Que vous êtes jo- li! Que vous me sem- blez beau!
Sans men- tir, si vo- tre ra- ma- ge se rap - porte à vot- re plu- ma- ge, vous êtes le phé- nix des hô- tes de ces bois."

Raconté par le corbeau A contrecœur

25

Maître Cor-beau, sur un ar-bre per-ch , te -

29

nait en son bec un fro - ma - ge. Maître Re-nard, par l'o - deur al - l -ch , lui

33

tint   peu près ce lan - ga - ge: "H ! bon - jour, Mon-sieur du Cor-beau.

36

Que vous êtes jo-li! Que vous me sem-blez beau! Sans men-tir, si vo-tre ra-ma-ge

Raconté par le renard

Valse moqueuse

64

Maître Cor - beau, sur un ar - bre per -

71

ché, te - nait en son bec un fro - ma - ge. Maître Re - nard, par l'o - deur al - lé -

79

ché lui tint à peu près ce lan - ga - ge: "Hé! bon -

89

jour, Mon - sieur du Cor - beau. Que vous êtes jo - li! Que vous me sem - blez

Puisque vous allez chanter en français, les explications aussi sont unilingues.

Omdat U in het Frans gaat zingen, koos de componist er voor de toelichting enkel in het Frans te schrijven.

Because you are going to sing in french, the composer has made the choice to write this little explanation only in french.

NOTES DU COMPOSITEUR

EXECUTION

La composition initiale contenait pas mal d'indications de tempo et de dynamique, mais j'ai tout effacé pour laisser ces chansons entre les mains des musiciens créatifs.

Bon, mettons-nous d'accord que la première partie n'aura jamais plus de 2 mesures successives dans le même tempo: exécution!

VOIX

Puisqu'il s'agit de "maîtres" le choix logique serait la voix d'homme, mais rien ne vous empêche de jouer aux travesties.

Vous êtes (sur) la bonne voix!

RYTHME

Les chanteurs prennent parfois certaines libertés rythmiques; ceci est souvent justifié et je l'accorde. Si en premier temps vous avez pris soin du rythme indiqué, qui est le fruit de nombreux essais et réflexions, je vous accorderai ses libertés. Allez-y, en rythme!

LE PLAISIR

J'ai exécuté plusieurs fois l'oeuvre avant l'édition. Plaisir garanti!

Bien à vous,

Erik Van Geit