

Sinterklaas, die goede heer

bewerking: M. Sloommaekers

4

Sin - ter - klaas, die goe - de heer,

4

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a four-measure rest followed by two measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a four-measure rest.

7

komt hier al - le ja - ren weer uit het land van Span - je.

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The top staff continues the melody from the previous system. Measure 3: quarter note D5, quarter note E5. Measure 4: quarter note F5, quarter note G5. Measure 5: quarter note A5, quarter note B5. Measure 6: quarter note C6, quarter note B5. The bottom staff contains rests for all four measures.

11

Dan brengt hij ons lek - k're koek, speel-goed en een pren - ten - boek,

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The top staff continues the melody. Measure 7: quarter note G4, quarter note A4. Measure 8: quarter note B4, quarter note C5. Measure 9: quarter note D5, quarter note E5. Measure 10: quarter note F5, quarter note G5. The bottom staff contains rests for all four measures.

15

ap - pels van o - ran - je.

3


3

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The top staff continues the melody. Measure 11: quarter note G4, quarter note A4. Measure 12: quarter note B4, quarter note C5. Measure 13: quarter note D5, quarter note E5. Measure 14: quarter note F5, quarter note G5. The bottom staff contains rests for measures 11-13 and a three-measure rest for measure 14.

Sinterklaas is jarig

bewerking: M. Sloodmaekers

4



Sin - ter - klaas is ja - rig, 'k zet mijn schoen vast

8



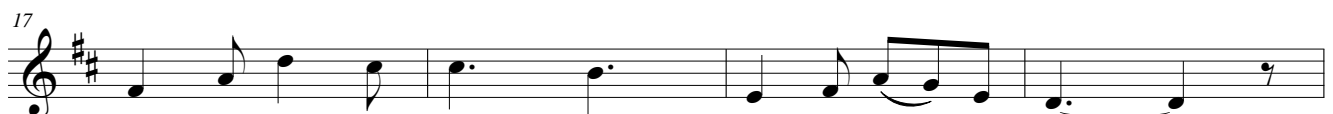
klaar ___ licht dat hij hem vol - doet, met, ja wist ik het maar...

13



Hier zet ik wat wa - ter, daar wat hooi voor 't paard ___

17



want dat trou - we beest - je is het heus wel waard. ___

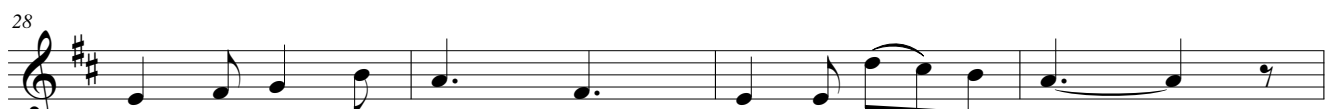
21

3



Als de klein - tjes sla - pen, komt de goe - de Sint ___

28



die de bra - ve kin - d'ren 't al - ler - meest be - mint. ___

Jongens, heb je 't al vernomen?

bewerking: M. Sloommaekers

4




Jon - gens, heb je 't al ver - no - men Tra - la - la - lie, ti -

8



ra - la - la - la Sin - ter - klaas is aan - ge - ko - men Tra - la - la - lie ti -

12



ra - la - la - la. Laat ons zin - gen hand in hand Sin - ter - klaas is

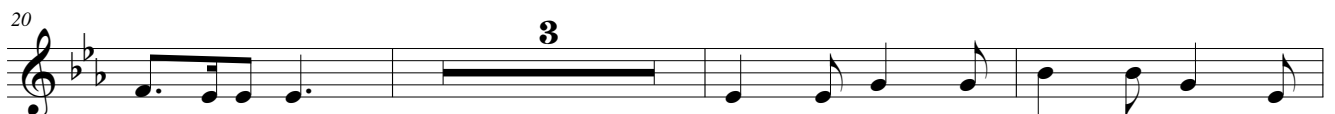
16



weer in 't land Tra - la - la - la - lie ti - ra - la - la - la, tra - la - la - la - lie, ti -

20

3



ra - la - la la. Mooi - e win - kels al - ler - we - gen

26



Tra - la - la - lie ti - ra - la - la - la. Prach - tig speel - goed licht ons te - gen,

Zachtjes gaan de paardenvoetjes

bewerking: M. Sloodmaekers

Musical notation for the first system, measures 1-4. The melody is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are: Zacht-jes gaan de paar-den - voet - jes,

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues with a triplet of eighth notes in the fifth measure. The lyrics are: Trip - pel, trap - pel, trip - pel, trap... 't Is het paard van Sin-ter - klaas - je,

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody continues with a triplet of eighth notes in the ninth measure. The lyrics are: Stip - pe, stap - pe, stip - pe, stap. Schim-mel - tje draagt met ge - mak Sin-ter -

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody continues with a triplet of eighth notes in the thirteenth measure. The lyrics are: klaas - je op het dak. Schim-mel - tje draagt met ge - mak Sin-ter -

Hoor wie klopt daar

bewerking: M. Lenaerts

10

Hoor wie klopt daar kind' ren, hoor wie

Hoor wie klopt daar, hoor wie

13

klopt daar kind' ren, hoor wie klopt daar zacht - jes te - gen 't raam? 't Is een

klopt daar, hoor wie klopt daar te - gen 't raam. 't Is een

16

vreemd' ling ze - ker, die ver - dwaalt is ze - ker, 'k zal eens

vreemd - ling, die ver - dwaald is, 'k zal eens

18

e - ven vra - gen naar zijn naam. Sint

vra - gen naar zijn naam. Sint

Hij komt, hij komt

bewerking: P. Steegmans

$\text{♩} = 160$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The first staff is an instrumental introduction with a fermata and a triplet of eighth notes. The second staff begins the vocal melody with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Hij komt, hij komt, de lie - ve goe - de'. The third staff continues: 'Sint! Mijn bes - te vriend, uw bes - te vriend, de vriend van ie - der'. The fourth staff: 'kind! Mijn hart - je klopt, mijn hart - je klopt zo'. The fifth staff: 'blij: wat brengt hij mij, wat brengt hij u, wat brengt hij u en'. The sixth staff, marked mezzo-piano (*mp*), continues: 'mij? Wie zoet was koek! Wie stout was krijgt een'. The seventh staff, marked forte (*f*), continues: 'roel! Hij komt, hij komt, de lie - ve goe - de'. The eighth staff concludes: 'Sint! Mijn bes - te vriend, uw bes - te vriend, de vriend van ie - der kind!'.

Hij komt, hij komt, de lie - ve goe - de

Sint! Mijn bes - te vriend, uw bes - te vriend, de vriend van ie - der

kind! Mijn hart - je klopt, mijn hart - je klopt zo

blij: wat brengt hij mij, wat brengt hij u, wat brengt hij u en

mij? Wie zoet was koek! Wie stout was krijgt een

roel! Hij komt, hij komt, de lie - ve goe - de

Sint! Mijn bes - te vriend, uw bes - te vriend, de vriend van ie - der kind!

O, kom er eens kijken

bewerking: M. Sloopmaekers

4

4

5

Oh, kom er eens kij - ken wat ik in__ mijn schoen - tje vind.

Oh, kom er eens kij - ken wat ik in mijn

9

Al - les__ ge - kre - gen van die bes - te Sint!__ Een

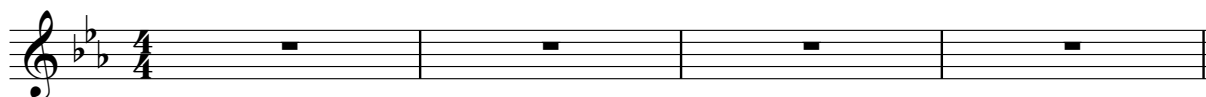
schoen - tje vind. Al - les ge - kre - gen van die bes - te Sint!__

Sint en Piet

tekst: S. Moekaars

bewerking: W. Appermont

$\text{♩} = 88$



5
Is dit hier een gro - te boot? Ja, dit is een gro - boot.

9
Is dit hier een pe - per - noot? Ja, dit is een pe - per - noot.

13
Pe - per - noot, gro - te boot. Voor Sint en

17
Piet, zing ik mijn mooi - ste lied. Voor Sint en

21
Piet, zing ik mijn mooi - ste lied.

Tempo primo

24
Is dit hier een heel mooi pak? Ja, dit is een heel mooi pak.

28
Is dit hier een gro - te zak? Ja, dit is een gro - te zak.

Kapoentjes-medley

bewerking: W. Appermont

