

Voor de broek ...

♩ = vingerknip
x = klappen in de handen

T.: Jan WOUTERS
M.: Kurt BIKKEMBERGS

♩ = 160

Sva

5

Sva

9 *ritme simile*

Sva

C gitaarakkoorden
(1/2 toon lager)

B \flat

13

ritme simile

Sva

C

B \flat

1. Ik wil - de

stop knippen en klappen

25

't Werd een reu-ze-gek - ke boel. een voor-ge-
Stop - te tan - te in een doos, werd o - pa
Maar was mijn pa - pa dan te laat, dan werd ik

reu-ze-gek - ke boel, maar ik had zo'n voor-ge - voel...
tan-te in een doos, maar toen werd mijn o - pa boos...
pa-pa dan te laat, dan werd ik boos, dan werd ik kwaad...

8va Fm Cm

28

voel... 't Werd een reu-ze-gek - ke boel,
boos... Stop - te tan - te in een doos,
kwaad... Maar was mijn pa - pa dan te laat,

't Werd een reu-ze-gek - ke boek, maar ik
Stop - te tan - te in een doos, maar toen
Maar was mijn pa - pa dan te laat, dan werd ik

8va Fm 8va

31

een voor - ge - voel... Toen kreeg ik
werd o - pa - boos... Toen kreeg hij
dan werd ik kwaad... Dan kreeg hij

had een voor - ge - voel... Toen kreeg ik
werd mijn o - pa boos... Toen kreeg hij
boos, dan werd ik kwaad... Dan kreeg hij

loco G G7

klap - pen op mijn bil - len. Ja, een flink pak voor mijn broek. Toen kreeg ik hij hij

zijn
zijn

zijn
zijn

zijn
zijn

klap - pen op mijn bil - len. Ja, een flink pak voor mijn broek. Toen kreeg ik hij hij

zijn
zijn

zijn
zijn

zijn
zijn

zijn
zijn

klappen en slagwerk *per add.*

klap - pen op mijn bil - len moest daar - na nog in de hoek. Toen kreeg ik hij hij

zijn
zijn

zijn
zijn

In de Pop-Marijkestraat

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: René GELDOF
M.: Kurt BIKKEMBERGS

Allegro ♩ = 144

mf In de

C F D^{M7} C F C C F D^{M7} C F C

5 *a tempo*

Pop - - Ma-rij-ke - straat woont een man die pop-pen ma-ken kan, ook

C F D^{M7} C F C F^{M7} G E^{M7} A

pop-pen her-stelt, ver - haal-tjes ver-telt. In de Pop - Ma - rij - ke - straat. In de

D^{M7} G E A^m D^m G

Fietsen 2

Tweede eenvoudigere versie.

T.: Jan WOUTERS

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Moderato ♩ = 108

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics "Trap-pen, du-wen, op pe - dalen,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes chord markings: G, D4 3, G, D4 3, G, D4 3, G, D4 3. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics "'k Wil een su - per - - snel - heid ha - len,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The bass line includes chord markings: B♭, F4 3, B♭, F4 3.

Third system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line continues with the lyrics "ra - zend snel door boch - ten sche - ren, span - nend spur - ten met Je-roen,". The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes chord markings: D, Am, D, D⁷. The dynamic marking *poco a poco cresc.* is placed above the vocal line.

Boomhut

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: Jan WOUTERS
M.: Kurt BIKKEMBERGS

2e maal met melodie-instrumenten.

(*): Na de eerste en tweede strofe 4 maten met melodie-instrumenten.

Melodie-instrumenten

Am Em7 Am Em7

5 Koor

Mid - den in het gro - te bos staat een reu - ze - stoe - re beuk.
In m'n hut kan ik ver kij - ken, naar de heu - vels, naar het strand,
Zwe - ven zwaai - en schom - me - len als een aap hang ik te zwie - ren,

Am Em Dm Em7 Am

9

Plan - ken sjou - wen, na - gels klop - pen, on - ze hut wordt su - per - leuk.
kan ik al - le meis - jes zien, met hun vriend - jes hand in hand.
aan mijn las - so op en neer: zo krijg ik reu - ze - ster - ke spie - ren.

Am Em Dm D7 E7 Am

37 CODA

Melodie-instrumenten

Melodie-instrumenten

CODA

Kom er - bij, ja kom er -

Kom er - bij, ja kom er - in!

Dm Em Dm Em

41

in! ja kom er - in! Kom er - bij!

Kom er - bij, ja kom er - in! Kom er - bij!

Dm Bm Em A

Huiswerk

Gecomponeerd in opdracht van en
opgedragen aan Canteclaeer, Gullegem.

T.: Jan WOUTERS
M.: Kurt BIKKEMBERGS

Allegro ♩ = 138 *solo ad lib.*

1. De

he - le school - dag in de bank, steeds maar sta - ren naar het bord,
2. Huis - taak wis - kun - de en Frans en voor les een lang ge - dicht...
3. In de klas is 't be - re - leuk maar lie - ve mees - ter, lie - ve juf,

steeds maar schrij - ven, wer - ken, le - ren, maar de speel - tijd
Als ik dat dan eind' - lijk ken dan komt bed - tijd
moet dat 's a - vonds echt zo - veel? Van al die ta - ken

1,2

dag hard wer - ken!

f

3

3

Fine

Fine

D.C.

ff

Koor roept slogans uit het lied bvb.:
 NIET TE VEEL, WEER ZOVEEL, ...
 Maak ook nieuwe leuzen, vergeet geen protestborden.
 ± 1'

3.

dag hard wer - ken!

f

mf

p

ff

poco a poco crescendo

al

3

al

Red.

*

Het koor mag een grote ovale kring vormen en met de protestborden in de lucht een stakingspost uitbeelden, slogans scanderend.

Visite

In opdracht van "Ouverture".

T.: André SOLLIE

M.: Kurt BIKKEMBERGS

$\bullet = 120$

mf

Am

5 *p*

Dit is al mijn zes - de rond - je. Ik maar fiet - sen om het
Ik ga als maar tra - ger fiet - sen: des te gro - ter is de

Am Dm/A Am

8 *mf*

huis. Op be - zoek bij oom en tan - te: maar ik
kans, als ik weer bij 't ven - ster langs kom, dat ze

B/A Am

11

weet: het is niet pluis. Tel - kens als ik langs het
roe - pen: kom je, Hans? 'k Hoef mis - schien niet bang te

B \flat /A F/A E/A Dm7

De wonderknaap

In opdracht van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

T.: Denise DE VEYLDER

Met toestemming van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Dwarsfluit 1 en 2

Piano

♩ = 70

mf

con Ped.

4

(solo ad lib.)

mf Toen ik ge-bo - ren werd had ik een ma-ma en een pa-pa een

o-ma en een groot-ma-ma een o-pa en een groot-pa-pa en nog wat ooms en tan - tes

Em7 A Em7 A D A

19

Fl.

Ob.

dok-ter dan, zei groot-ma-ma, is dat geen goed i-dee? — Maar groot-pa-pa zei nee, o nee dat

Em/G D/F# Em/G D/F# Em7 A

22

Fl.

Ob.

kind wordt op zijn minst mi - nis - ter. Ik

rit. *A tempo*

rit. *A tempo* *echop*

rit. *A tempo*

Em7 A D A D A

55

re - gel-maat met re - gel-maat. Ach lie - ve men - sen al - le-maal mag

D A D A Em/G D/F#

58

't niet een maat - je min - der? Ik voel me net een au-to-maat ge - pro-gram - meerd, ge-di-ri-geerd met

Em/G D/F# Em7 A Em7 A

61

re - gel-maat met re - gel-maat, met re - gel-maat, met re - gel-maat.

rit. molto...

D A D A D A D A

rit. molto...

Druk

T.: André SOLLIE
M.: Kurt BIKKEMBERGS

$\bullet = 120$

f *mf*

G7 Cm Fm6 Cm G7

4

p *mf* *solo*

Oe Druk, wat heeft ie't druk, mijn va - der.

Cm Fm6 Cm G7 Cm Fm6 Cm

8

Al - tijd is hij in de weer. O, hij lééft voor zijn

Fm 6 Cm G7

40

lang - rij - ke Me - neer.

mf

Cm Fm6 F#^o G7 Cm Fm6 Cm G7

44

p oe

solo

mf Soms dan bel ik net al - vo - rens

Cm Fm6 Cm G7 Cm Cm

48

de - ze jon - gen sla - pen gaat nog wel e - ven - tjes

Fm 6 Cm G7

67

F7 Cm Fm6 F#° G7 G6 A7

70

mf wat heeft ie't druk
p oe
tutti Druk, wat heeft ie't druk, mijn va - der. Al - tijd is hij in de
 Dm Gm6 Dm Gm 6

73

Al - tijd in de weer. Hij lééft voor zijn car - riè - re: een Be -
 oe
 weer. O, hij lééft voor zijn car - riè - re: een Be -
 Dm A7 G7

Kunnen apen gapen?

Voor Sebastiaantje

slaapliedje voor Bram

T.: Wim IPERS

1/2/93, 1'40"

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Dolce ♩ = 100 *rit.* ----- *a tempo*

1. 'Kun-nen a - pen ga - pen,

Gm C Gm C Gm C

4

mam?', vroeg plots de klei - ne Bram.

Gm C Gm C Gm C

7 *rit.*

'Ga - pen weet ik niet', zei die, 'maar geeu - wen doen ze vast al eeu - - wen'

Ab Ebm7 F Cm7 D4 3