

Stef Minnebo

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer

SATB + popband

D/2017/6045/030

Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2017/6045/030  
ISMN 979-0-3654-1884-8

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49  
Fax : +32-16-40.70.49

[info@euprint.be](mailto:info@euprint.be)  
[www.euprint.be](http://www.euprint.be)

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.  
No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

# Score

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer

M.: Stef Minnebo

## Intro

$\text{♩} = 74$

The score is for the 'Intro' section of 'Kleine Helden'. It is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 74. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments and parts are:

- Solo Vocal: Soprano, Alto, Tenor, Bass (all parts are silent).
- Fluit: Silent.
- Klarinet in B: *mf* 3 (triplets), *mf* 3 (triplets), *mf* 3 (triplets), *mf* 3 (triplets).
- Alt Sax: Silent.
- Tenor Sax: Silent.
- El. Gitaar 1: *mf* 3 (triplets).
- Kl. Gitaar 2: Silent.
- Accordeon: Tacet.
- Piano: *mf* 3 (triplets), *mf* 3 (triplets).
- Basgitaar: *mf* 3 (triplets).
- Percussie 1: Claves, ... *mf* 3 (triplets).
- Percussie 2: Tacet.
- Percussie 3: Basdrum *mf*, Toms.
- Djembe: Silent.
- Drums: Cybale roll, zachte stokken *mf*.

8

S. Voc.

S

A

T

B

Fl. 1

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E.Gtr. 1

Cl.Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

V.R.C.

V

V.C.C.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Kleine Helden'. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts are mostly silent, with rests throughout. The woodwind section includes Flute 1 (with a trill), Bassoon, and Saxophones (Alto and Tenor). The string section includes Electric Guitar 1, Clarinet/Guitar 2, and Double Bass. The piano part features complex chordal textures and triplets. The percussion section includes three different percussionists, with Percussion 1 playing a complex rhythmic pattern. The score is marked with dynamics such as *pp*, *mf*, and *pp*. The key signature has two flats, and the time signature changes from 2/4 to 4/4. The score is numbered 8 at the top left.

# Deel 1: De Gedroomde Wereld

16  $\text{♩} = 95$  Tacet

S. Voc.

S

A

T

B

Fl.

B<sub>1</sub> Kl.

A. Sax.

T. Sax.

E. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

S. Voc.

S

A

T

B

Fl.

B♭ Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E.Gtr. 1

Cl.Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

S. Voc.

S

A

T

B

Fl.

B $\flat$  Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E.Gtr. 1

Cl.Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

S. Voc. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Fl. 

B $\flat$  Kl. 

A. Sx. 

T. Sx. 

E.Gtr. 1 

Cl.Gtr. 2 

Acc. 

Pno. 

B. Git. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Dj. 

Drs. 



## Deel 2: De Roepende In De Woestijn

♩ = 90 Gankogui

154

Solo Vocal

*mf* O kin-de-ren van A - dam o ka - fir die de waar-heid be - dek - ken de op dracht ver ge ten, wees shoe kr

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Fluit

Klarinet in B♭

*mf*

Alt Sax

*mf*

Tenor Sax

*mf*

EI. Gitaar 1

Tacet, of idem als git. 2

Kl. Gitaar 2

*mf*

F C/F B♭/F C/F B♭ Am B♭ Am G

Accordion

*mf*

Piano

Basgitaar

*mf* Gankogui Bel (dubbele bel) of Agogo

Percussie 1

*mf*

Percussie 2

Percussie 3

Shekere

knie hand

Djembe

*mf*

Djembe

Drums

S. Voc. Wees dank baar om je o gen en je geest, om de dag en de nacht om het wa ter uit de he mel om de

S

A

T

B

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.



S. Voc. dat ik mijn plicht deed en sprak als een pro-feet.

S Ze gooi-den mij in een cel ik leef in een stin-ken de

A Ze gooi-den mij in een cel ik leef in een stin-ken de

T lk leef in een stin-ken-de

B lk leef in een stin-ken-de

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E.Gtr. 1

Cl.Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

# Deel 3: De Zondvloed

281  $\text{♩} = 90$

286

S. Voc. Papatuanuku en Ranginui waren diep ongelukkig en konden niet meer stoppen met huilen. Uit hun tranen ontstonden rivieren en zeeën.

S. *f* Het zout op mijn wang-en is een

A. *f* Het zout op mijn wang-en is een

T. *f* Het zout op mijn wang-en is een

B. *f* Het zout op mijn wang-en is een

Fl. *f*

B. Kl. *f*

A. Sx.

T. Sx.

E. Gr. 1 Tacet, of idem als git. 2

Cl. Gr. 2 *f* A

Acc. Tacet

Pno. *f* A

B. Git.

Perc. 1 Crash cymbaal, gong, ...

Perc. 2 Basdrum

Perc. 3 *f* Tamboerijn, Belletjes

Dj. *f* Darbuka (of Djembe)

Drs. *f*

S. Voc.

S

A

T

B

Fl.

B> Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E.Gtr. 1

Cl.Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

S. Voc.

S  
noord - pool aan de zuid - pool. Voor het ijs van la - te - re

A  
noord - pool aan de zuid - pool. Wie wil met mij strij - den voor het ijs van la - te - re

T  
noord - pool aan de zuid - pool. Wie wil met mij strij - den voor het ijs van la - te - re

B  
noord - pool aan de zuid - pool. Wie wil met mij strij - den voor het ijs van la - te - re

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E.Gr. 1

Cl.Gr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

S. Voc.

S. tij - den? *p* De zee, de

A. tij - den? *p* De zee, de

T. tij - den? *p* De zee, de

B. tij - den? *p* De zee, de

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

En Allah zei tegen Noeh:





S. Voc.

S

A

T

B

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

S. Voc.

S.

A.

T.

B.

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E. Gr. 1

Cl. Gr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

# Deel 5: De Hoop

359  $\text{♩} = 120$   
362

S. Voc.

S. en zwaar om dra - gen.

A. en zwaar om dra - gen.

T. en zwaar om dra - gen.

B. en zwaar om dra - gen.

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E. Gr. 1

Cl. Gr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

S. Voc. 

S.  *f* Wie zag je, wie zag je?

A.  *f* Wie zag je, wie zag je?

T.  *f* Wie zag je, wie zag je?

B.  *f* Wie zag je, wie zag je?

Fl. 

B. Kl. 

A. Sx. 

T. Sx. 

E. Gtr. 1  8a t/m maat 85

Cl. Gtr. 2 

Acc.  *p*

Pno. 

B. Git. 

Perc. 1 

Perc. 2  Shekere, ...

Perc. 3 

Dj. 

Drs. 

1. Wie zag je ten westen van de Jordaan in Ramallah?  
Ik zag een Jood vredeskaarsen branden voor Chanukah.  
5. Wie zag je twitteren tegen onrecht in Botswana?  
Ik zag de jonge blogster van Social Pan Africa

S. Voc. 

2. Wie zag je zingen tegen de haat in Jeruzalem?  
Ik zag een palestijnse dichter over hoop in slam.  
6. Wie zag je piano spelen in Yarmuk, Syrië?  
Ik zag een vluchteling 'hoop' zingen op een ruïne.

S   
Wie zag je, wie zag je?

A   
Wie zag je, wie zag je?

T   
Wie zag je, wie zag je?

B   
Wie zag je, wie zag je?

Fl. 

B. Kl. 

A. Sx. 

T. Sx. 

E.Gtr. 1 

Cl.Gtr. 2 

Acc. 

Pno. 

B. Git. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Dj. 

Drs. 

S. Voc. 

S   
Wie zag je, wie zag je?

A   
Wie zag je, wie zag je?

T   
Wie zag je, wie zag je?

B   
Wie zag je, wie zag je?

Fl. 

B. Kl. 

A. Sx. 

T. Sx. 

E.Gtr. 1 

Cl.Gr. 2 

Acc. 

Pno. 

B. Git. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Dj. 

Drs. 

# Deel 6: Epiloog

429  $\text{♩} = 80$

S. Voc.

S. 
  
 O Ra-feef, Ma-la-la, o De-nis, O Mo-ha-med, o Je-roen, o Lau-ri, in wie ik hoop voor de we-reld zie. Ik zag hen, nie-mand gaf het

A. 
  
 O, o, De-nis. O, je-roen, o Lau-ri, in wie ik hoop voor de we-reld zie. Ik zag hen, nie-mand gaf het

T. 
  
 O Ra-feef, Ma-la-la, o, De-nis. O Mo-ha-med, o Je-roen, o Lau-ri. Hoop voor de we-reld zie.

B. 
  
 O, o, De-nis o, Mo-ha-med, o Lau-ri. Hoop voor de we-reld zie. Nie-mand gaf het,

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E. Gr. 1

Cl. Gr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.



437 ♩ = 100  
442

S. Voc.

S

A

T

B

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E.Gtr. 1

Cl.Gr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

S. Voc.

S  
Soli  
hij werd ge-droomd  
Tutti  
Hij werd genoemd: de We - reld.

A  
Soli  
hij werd ge-droomd  
Tutti  
Hij werd genoemd: de We - reld.

T  
Soli  
hij werd ge-droomd  
Tutti  
Hij werd genoemd: de We - reld.  
Soli  
De

B  
Soli  
hij werd ge-droomd  
Tutti  
Hij werd genoemd: de We - reld.  
Soli  
De

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E.Gtr. 1

Cl.Gtr. 2

Acc. *p*

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

S. Voc.

S Soli Tutti

A Soli Tutti

T Soli Tutti Soli

B Soli Tutti Soli

Fl.

B. Kl.

A. Sx.

T. Sx.

E.Gtr. 1

Cl.Gtr. 2

Acc.

Pno.

B. Git.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Dj.

Drs.

Fluit

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

Musical notation for the Intro section, measures 1-12. The tempo is marked as quarter note = 74. The key signature has two flats. The piece starts in 4/4 time, changes to 2/4 at measure 2, and returns to 4/4 at measure 3. Measure 12 ends with a double bar line and a key signature change to one flat. A first flute part (Fl. 1) is indicated with a wavy line and a dynamic marking of *ff*.

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

Musical notation for Deel 1: Deel 1: De Gedroomde Wereld, measures 16-22. The tempo is marked as quarter note = 95. The key signature has one flat. The piece starts in 12/8 time. Measure 16 has a dynamic marking of *f*. Measure 22 ends with a double bar line.

Musical notation for Deel 1: Deel 1: De Gedroomde Wereld, measures 33-39. The key signature has one flat. Measure 39 ends with a double bar line.

## Gilgamesj- Scheppingsverhaal

Musical notation for Gilgamesj- Scheppingsverhaal, measures 41-49. The key signature has one flat. Measure 49 ends with a double bar line.

Musical notation for Gilgamesj- Scheppingsverhaal, measures 53-59. The key signature has one flat. Measure 59 ends with a double bar line.

## Koran- Scheppingsverhaal

Musical notation for Koran- Scheppingsverhaal, measures 70-77. The key signature has one flat. Measure 77 ends with a double bar line.

Musical notation for Koran- Scheppingsverhaal, measures 83-89. The key signature has one flat. Measure 89 ends with a double bar line.

Musical notation for Koran- Scheppingsverhaal, measures 92-98. The key signature has one flat. Measure 98 ends with a double bar line.

### Maori- Scheppingsverhaal

100 **3** 1. 2. **4** *mf*

110 **7** *f*

121 **4** **3**

### Aboriginals- Scheppingsverhaal

132 **9** **9**

## Deel 2: De Roepende In De Woestijn

$\text{♩} = 90$  Gankogui

154 **23** *mf*

182

189

196 **11**

213 **7** **4**



### Koran- Scheppingsverhaal

70 **3** 1. 2. **7**

*mf*

83 **6**

*f*

92 **6**

*f*

### Maori- Scheppingsverhaal

100 **3** 1. 2. **4**

*mf*

110 **2**

*mf*

116 **4**

*f*

121 **4** **3**

*f*

### Aboriginals- Scheppingsverhaal

132 **9**

*f*

144 **9**

*f*

Alt Sax

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

8

$\text{♩} = 74$

13

19

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

16

$\text{♩} = 95$

*f*

20

24

1.

2.

28

32

35

4



### Gilgamesj- Scheppingsverhaal

41 **5** **6**

*mp* *mf*

55

59

62

65 **4**

### Koran- Scheppingsverhaal

70 **3** 1. 2. **2**

78 **3**

85

89

93 **3**

Tenor Sax

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

♩ = 74

9

5

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

♩ = 95

*f*

1.

2.

4

## Gilgamesj- Scheppingsverhaal

5

6

*mp*

*f*

4

### Koran- Scheppingsverhaal

70 **3** 1. 2. **2**

79 **3**

85 *f*

89

93 **3**

### Maori- Scheppingsverhaal

100 **3** 1. 2.

108 **5** *mf*

117 *f*

123

127 **3**

Piano

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer

M.: Stef Minnebo

## Intro

Musical score for the Intro of 'Kleine Helden'. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 74. The score begins with a piano (Piano) instruction. The first measure features a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a quarter note triplet (F3, A3, C4) followed by a quarter note (B3). The second measure has a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a quarter note (B3). The third measure has a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a quarter note triplet (F3, A3, C4) followed by a quarter note (B3). The fourth measure has a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a whole note chord (F3, A3, C4). The dynamic is marked *mf*.

Musical score for measures 4-7. Measure 4: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a quarter note triplet (F3, A3, C4) followed by a quarter note (B3). Measure 5: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4). Measure 6: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4). Measure 7: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4).

Musical score for measures 8-11. Measure 8: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4). Measure 9: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a quarter note triplet (F3, A3, C4) followed by a quarter note (B3). Measure 10: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4). Measure 11: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4).

Musical score for measures 12-15. Measure 12: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4). Measure 13: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4). Measure 14: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4). Measure 15: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F3, A3, C4). The piece ends with a double bar line.

# Deel 1: De Gedroomde Wereld

16  $\text{♩} = 95$  C F G C

*f*

20 F G C F G

23 C 1. F G 2. F G

26 Am F G Am F G Am F G

29 Am F G F G F G

Aboriginals- Scheppingsverhaal

132

137

142

Fadd9 G Am11 Fadd9 G Am11 Fadd9 G

145 C F G C F G

149 C F G Am

Accordeon

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

♩ = 74  
Tacet

9 5

9 5

## Deel 1: De Gedroomde Wereld: tacet

## Deel 2: De Roepende In De Woestijn

♩ = 90 Gankogui

154 *mf* 5

*mf* 5

166

386

pp

This system contains five measures of music. The treble clef staff features a sequence of chords and eighth notes, while the bass clef staff is mostly silent. The dynamic marking *pp* is placed at the end of the system.

391

2

2

This system contains five measures. The first four measures are in 2/4 time, and the fifth is in 4/4. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes, and the bass clef staff has a simple accompaniment. The number '2' appears above the treble staff and below the bass staff in the fifth measure.

398

5

5

This system contains five measures. The treble clef staff has a melodic line with grace notes and a slur over the last two measures. The bass clef staff has a simple accompaniment. The number '5' appears above the treble staff and below the bass staff in the third measure.

408

11

11

*p*

This system contains five measures. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure is a repeat sign. The treble clef staff has a sequence of chords and eighth notes. The bass clef staff is mostly silent. The number '11' appears above the treble staff and below the bass staff in the first measure. The dynamic marking *p* is placed below the treble staff in the second measure.

422

pp

This system contains five measures. The treble clef staff has a sequence of chords and eighth notes. The bass clef staff is mostly silent. The dynamic marking *pp* is placed below the treble staff in the second measure.



Solo Vocal

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo


**Intro: tacet**

**Deel 1: De Gedroomde Wereld: tacet**

**Deel 2: De Roepende In De Woestijn**


♩ = 90 Gankogui

154



*mf* O kin-de-ren van A - dam o ka - fir die de waar-heid be-

160



dek - ken de op dracht ver ge ten, wees shoe kr Wees dank baar om je

166



o gen en je geest, om de dag en de nacht om het wa ter uit de

172




he mel om de zee-vruch-ten en het of-fer-vlees. <sup>177</sup> Ze gooi-den mij in een

178



cel ik leef in een stin - ken-de hel. Om-dat ik mijn plicht deed en

184



sprak als een pro - feet.

11 <sup>197</sup> 16

Sopraan

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

♩ = 74      9      5

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

16      ♩ = 95      5

*f* Hij werd ge-droomd      Hij werd genoemd: de We - reld.

24      1.      2.

Mijn moe - der droom - de mij een la - ter.

28

Zor-ge-loos zwom ik in haar wa - ter.      Toen werd ik ge-bo-ren      om de we-reld te ho-ren.

32      2

Hij werd ge-droomd,      hij werd genoemd: de We - reld.

37

Hij werd ge-droomd,      hij werd genoemd: de We - reld.

*mp*

## Gilgamesj- Scheppingsverhaal

41      14

*f* My moth - er dreamed her - self a daugh - ter

57

Un-troub-led I swam in her wa - ter.      And then I was born

60      2


to hear him, the world

63



And he was dreamed, and he was called the World.

67



And he was dreamed, and he was called: the world.

**Koran- Scheppingsverhaal** *mp*

70

3 11



*f* Ma mère má rê-vé une bel - le vie.

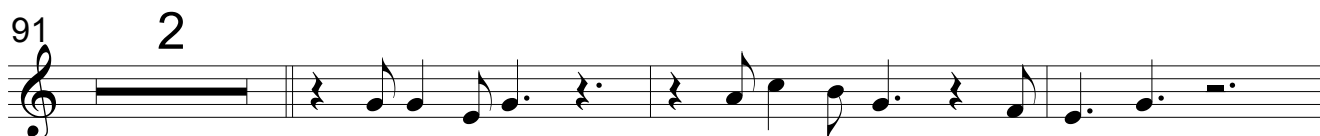
87



Dans son eau je nage-ais sans sou - cis. Et lors-que je suis né le monde m'a par-lé.

91

2



On l'a rê - vé, on l'a nom-mé: le Mon - de.

96

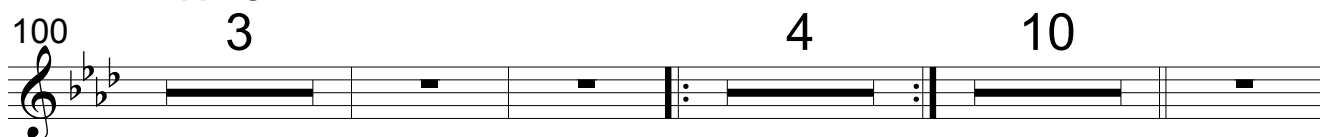


On lá rê - vé, on l'a nom-mé: le Mon - de.

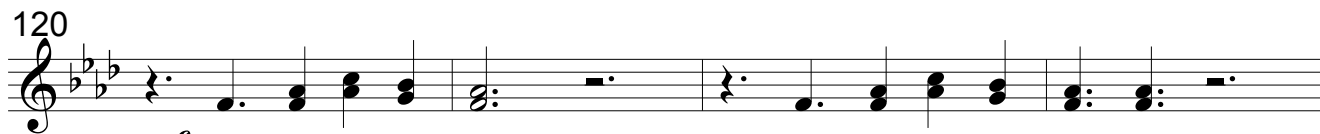
**Maori- Scheppingsverhaal** *mp*

100

3 4 10



120



*f* So - ña - ba bon - dad Sus a - guas tran - quil - las.

124

2



el mun-do oi. Un sue - ño, nom-bra - do:

129



Un sue - ño, nom-bra - do: *mp* el Mun - do

### Aboriginals- Scheppingsverhaal

132 13



*f* Hij werd ge droomd, hij werd genoemd: de We - reld.

149



Hij werd ver-kracht door geld en macht: *ff* de We - reld *p* De We - reld.

## Deel 2: De Roepende In De Woestijn

154  $\text{♩} = 90$  23 Gankogui 9



Ze gooi-den mij in een cel ik leef in een

190



stin ken de hel. Om dat ik mijn plicht deed en sprak als een pro - feet.

196



Wij zijn volk, wij vra-gen o Aa - ron, maak van de - ze sie-ra-den een

203



gou-den kalf. Wij wil - len een nieuw - e God.

213 16 9



Ze gooi-den mij in een cel ik leef in een

242



stin ken de hel. Om dat ik mijn plicht deed en sprak als een pro - feet.

248



273



hij o - ver - stroomt: de we - reld.

Tenor

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

$\text{♩} = 74$  9 5

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

16  $\text{♩} = 95$  5 2

De we - reld we - reld

26

Mijn moe - der droom - de mij een la - ter. Zor - ge - loos zwom ik in haar wa - ter.

30 2

Toen werd ik ge - bo - ren om de we - reld te ho - ren. Hij werd ge - droomd,

35

hij werd genoemd de We - reld. De We - reld *mp* De We - reld.

## Gilgamesj - Scheppingsverhaal

41 14

*f* My moth - er dreamed her - self a daugh - ter

57

Un - troub - led I swam in her wa - ter. And then I was born

60 2

to hear him, the world And he was dreamed,

64

and he was called: the World The World *mp* The World.

### Koran- Scheppingsverhaal

70 **3** **11**

*f* Ma mère má rê-vé une bel - le vie.

87

Dans son eau je nage-ais sans sou - cis. Et lors - que je suis né

90 **2**

le monde m'a par-lé. On l'a rê-vé, on l'a nom-mé: le

95

Mon - de, le Mon - de. *mp* Le Mon - de.

### Maori- Scheppingsverhaal

100 **3** 1. 2. **4** **10**

119

*f* Mi ma-dre me so-ña-ba bon-dad. Na-dé en sus a - guas tran - quil - las.

123

Y cuan-do na-ci el mun-do oi. Un sue - ño, nom-bra - do: el

127

Mun - do. El Mun - do *mp* El Mun - do.

### Aboriginals- Scheppingsverhaal

132 **13**

*f* Hij werd ge droomd, hij werd genoemdde We - reld. *f* De We - reld

149

Hij werd ver-kracht door geld en macht: *ff* de We - reld. *p* De We - reld.

Bas

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

♩ = 74

9 5

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

16 ♩ = 95 5 2

De we - reld

25 2.

we - reld

Mijn moe - der droom - de mij een la - ter.

28

Zor - ge - loos zwom ik in haar wa - ter.

Toen werd ik ge - bo - ren

31 2

om de we-reld te ho - ren.

Hij werd ge-droomd,

35

hij werd genoemd: de We - reld.

De We - reld.

39

*mp*

De We - reld.

### Gilgamesj- Scheppingsverhaal

41

14

*f* My moth - er dreamed her - self a daugh - ter

57

Un-troub-led I swam in her wa - ter. And then I was born

60

2

to hear him, the world And he was dreamed,

64

and he was called: the World The World.

68

*mp* The World.

### Koran- Scheppingsverhaal

70

3

1.

2.

11

*f* Ma mère má rê-vé une bel - le vie.

87

Dans son eau je nage-ais sans sou - cis. Et lors - que je suis né

90

2

le monde m'a par-lé. On l'a rê-vé, on l'a nom-mé: le

95

Mon - de, le Mon - de. *mp* Le Mon - de.



### Maori- Scheppingsverhaal

100 3 1. 2. 4 10

119

*f* Mi ma-dre me so - ña-ba bon - dad. Na-dé en sus a - guas tran-

122

quil - las. Y cuan-do na - ci el mun - do oi.

125

Un sue - ño, nom-bra - do: el Mun - do. El Mun - do

129

*mp* El Mun - do.

### Aboriginals- Scheppingsverhaal

132 13

*f* Hij werd ge droomd, hij werd genoemd: de We - reld. De

148

We - reld. Hij werd ver-kracht door geld en macht: *ff* de We - reld.

152

*p* De We - reld.

Djembe

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

♩ = 74

9 5

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

16 ♩ = 95

*f*

*S*

19

22 1.

25 2.

28

31

34

37

*mp*

### Gilgamesj- Scheppingsverhaal

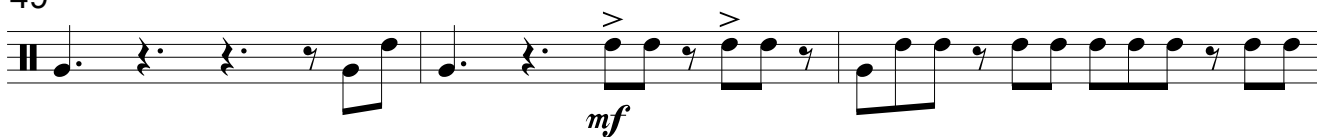
41



45



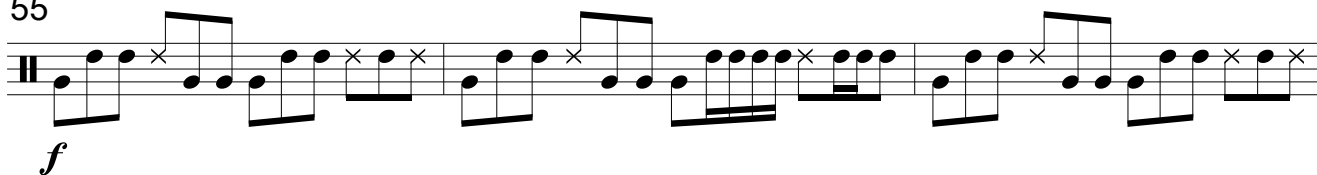
49



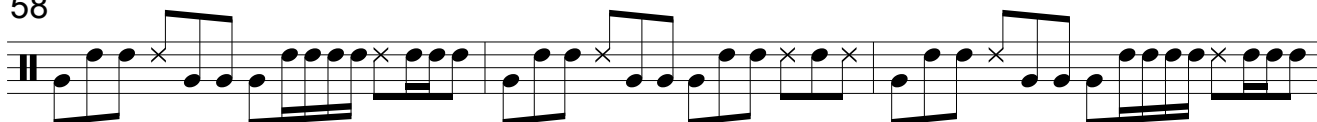
52



55



58



61



64



67



# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

♩ = 74      6      Claves, ...

mf      3      pp

11      3

mf      3      pp

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

16      ♩ = 95      Ibo, kleine bel, ...

mf

21

1.      2.

27      7      3

## Gilgamesj- Scheppingsverhaal

41      14      8      7

## Koran- Scheppingsverhaal

70      3 trommels (toms)      1.      2.

76

81      2      8      7

### Maori- Scheppingsverhaal

100      3      1.      2.      4      2      Adodo, Sistrum, Shekere, ...

*mf*

112

117

*f*

121

126

### Aboriginals- Scheppingsverhaal

132      3 trommels (toms)

137

141      2

147      3

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro: tacet

## Deel 1: De Gedroomde Wereld: tacet

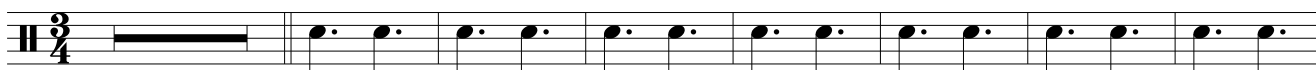
## Deel 2: De Roepende In De Woestijn

$\text{♩} = 90$  Gankogui

Kleine bel; claves, woodblock, ...

154

23



*mf*

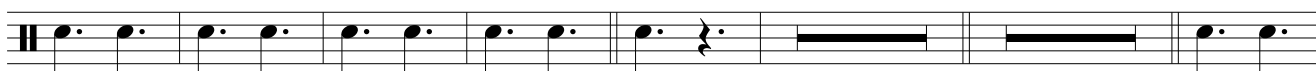
184



193

15

16



230



239



248

18

4

10



# Deel 3: De Zondvloed

281 ♩ = 90 Basdrum

Musical notation for measure 281, starting with a 4/4 time signature. The notation shows a series of eighth notes. A dynamic marking *f* is placed below the first few notes.

287

Musical notation for measure 287, showing a series of eighth notes.

293

Musical notation for measure 293, showing eighth notes and a final measure with a 2/4 time signature.

299

Musical notation for measure 299, showing a change in time signature from 2/4 to 4/4, followed by eighth notes. A dynamic marking *< mf* is placed below the notes.

306

Musical notation for measure 306, showing a series of eighth notes. A dynamic marking *f* is placed below the first few notes.

312

Musical notation for measure 312, showing eighth notes and a final measure with a 2/4 time signature.

318

Musical notation for measure 318, showing eighth notes, a 2/4 time signature, and a final measure with a 2/4 time signature and a dynamic marking *<*. A large number 7 is written above the final measure.

330

Musical notation for measure 330, showing a 2/4 time signature and a series of eighth notes.

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

$\text{♩} = 74$

Basdrum 2 Toms

*mf*

7 2 3 12/8

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

16  $\text{♩} = 95$

Balafoon

*f*

20

24 1. 2. 8

35

38

*mp*



# Deel 2: De Roepende In De Woestijn

154 ♩ = 90 Gankogui Shekere

Musical notation for measure 154, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation shows a sequence of eighth notes. Below the staff, the words "knie" and "hand" are written, with arrows pointing to specific notes in the sequence.

160

Musical notation for measure 160, continuing the rhythmic pattern from the previous measure.

166

Musical notation for measure 166, continuing the rhythmic pattern.

172

Musical notation for measure 172, continuing the rhythmic pattern.

178

Musical notation for measure 178, continuing the rhythmic pattern.

184

Musical notation for measure 184, continuing the rhythmic pattern.

190

Musical notation for measure 190, continuing the rhythmic pattern.

196

Musical notation for measure 196, featuring a rest followed by the rhythmic pattern.

202

Musical notation for measure 202, continuing the rhythmic pattern.

208

Musical notation for measure 208, continuing the rhythmic pattern.

Drums

# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

♩ = 74    Cybale roll  
zachte stokken

R.C.    C.C.

*mf*

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

16    ♩ = 95

*f*

20

23

26

29

32

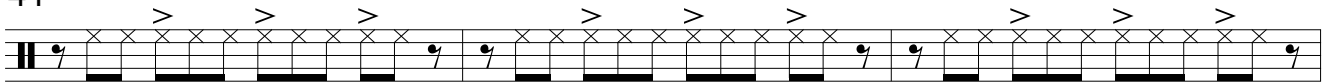
35

38

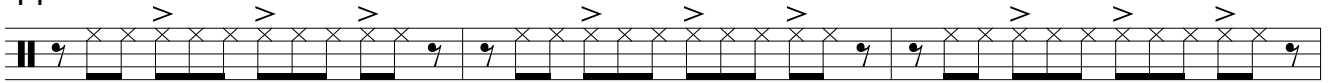
*mp*

Gilgamesj- Scheppingsverhaal

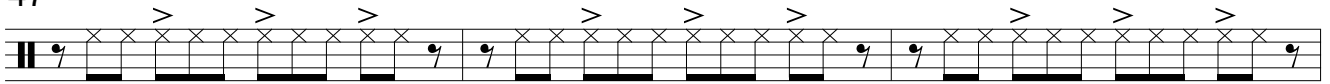
41



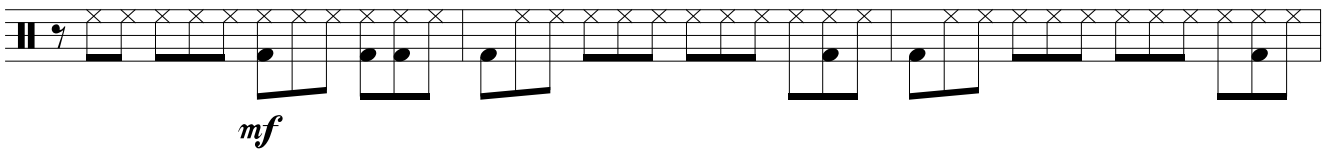
44



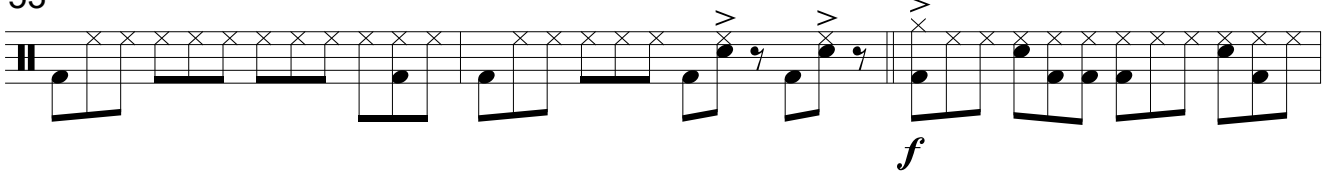
47



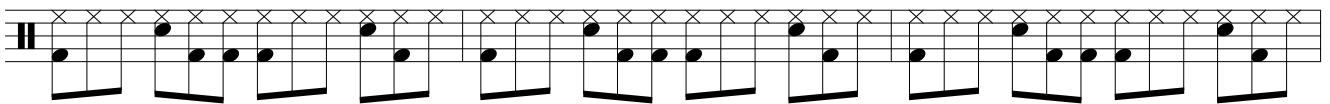
50



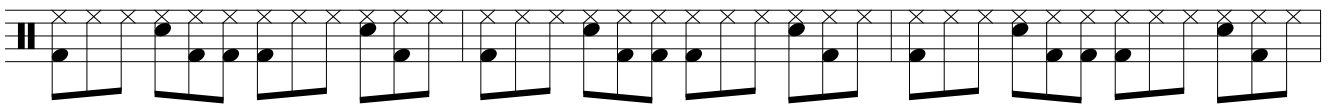
53



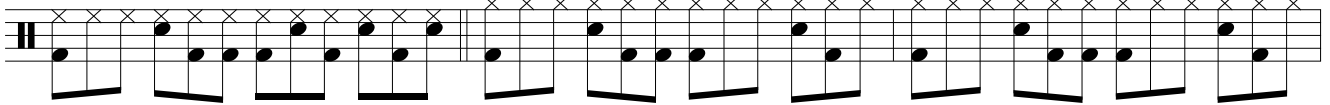
56



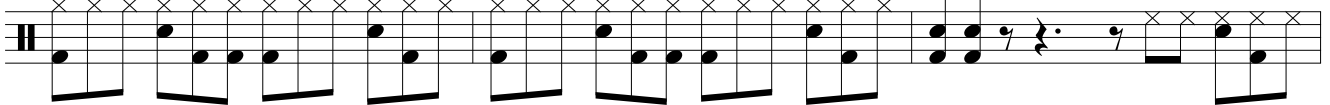
59



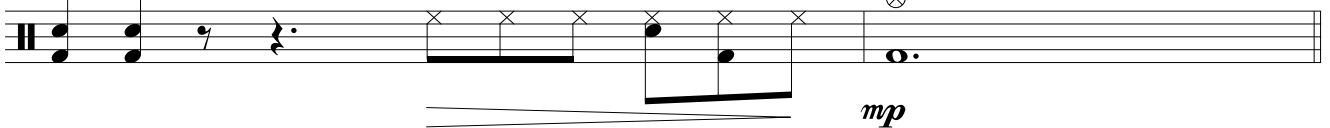
62



65



68



# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

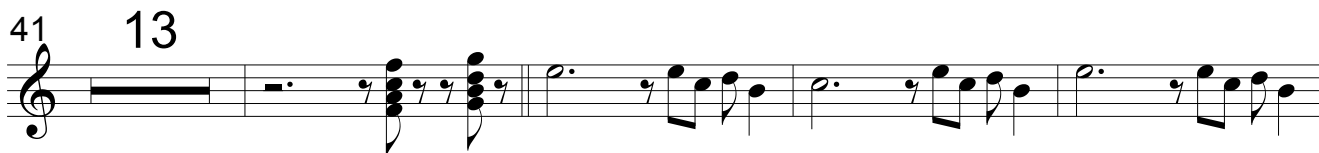
$\text{♩} = 74$   
9 5

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

16  $\text{♩} = 95$   
*f*  
20  
23 1. 2.  
27  
31  
35  
38 *mp*

### Gilgamesj- Scheppingsverhaal

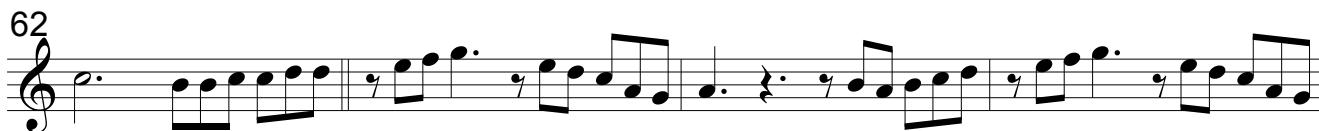
41 13



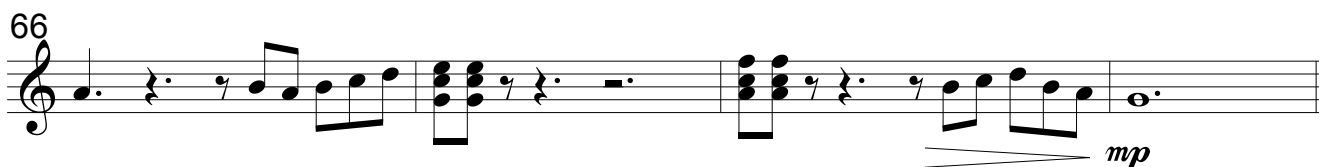
58



62



66



### Koran- Scheppingsverhaal

70 3 1. 2.



77 5



85 *f*



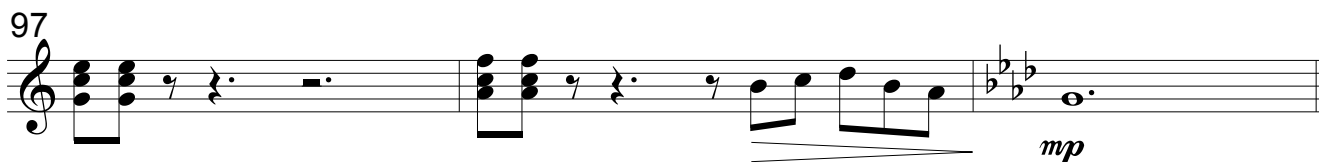
89



93



97



# Kleine Helden

T.: Hilde Keteleer  
M.: Stef Minnebo

## Intro

Musical notation for the Intro section, measures 1-10. The piece is in 4/4 time with a tempo of 74. It features a melodic line with a *mf* dynamic. Measure 2 has a '2' above it, and measure 5 has a '5' above it. There are triplets in measures 3 and 4. The key signature has one flat (B-flat).

## Deel 1: De Gedroomde Wereld

Musical notation for Deel 1: De Gedroomde Wereld, measures 16-35. The piece is in 12/8 time with a tempo of 95. It features a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. Measure 24 has a '1' above it, and measure 25 has a '2' above it. There is an 8-measure rest in measure 26. The key signature has one flat (B-flat).

## Gilgamesj- Scheppingsverhaal

Musical notation for Gilgamesj- Scheppingsverhaal, measures 41-70. The piece is in 4/4 time. It features a melodic line with a *mf* dynamic. Measure 41 has an 11-measure rest, and measure 68 has an 8-measure rest. There are crescendos leading to *mp* dynamics at the end of measures 35 and 70. The key signature has one flat (B-flat).

### Koran- Scheppingsverhaal

70 **3** 1. 2.

77 **5** **8**

93 *f*

97 *mp*

### Maori- Scheppingsverhaal

100 **3** 1. 2. **4** **2**

111 *mf*

115 **4**

119 **6**

128

Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2017/6045/030  
ISMN 979-0-3654-1884-8

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49  
Fax : +32-16-40.70.49

[info@euprint.be](mailto:info@euprint.be)  
[www.euprint.be](http://www.euprint.be)

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.  
No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.