

Wie komt er alle jaren

tekst: F. Berens

muziek: N. Boudewijns
bewerking: W. Appermont

Moderato
ben tranquillo

Zang

Fluit

Hobo

Piano

Wie

6

mp komt er al - le ja - ren daar heel uit Span - je va - ren

mp

tr

6

Sinterklaas, die goede heer

voor zang, hobo en piano

bewerking: M. Sloodmaekers

Zang 1

Zang 2

Hobo

Piano

mf

5

Sin - ter - klaas, die goe - de heer, komt hier al - le ja - ren weer

5

5

17

Pie - ter - knecht, zo

Pie - ter - knecht,

21

zwart als roet met een struis - veer op zijn hoed, kijkt door 't ven - ster -

zwart als roet met een veer op zijn hoed, kijkt door 't ven - ster -

Sinterklaas, die goede heer

bewerking: M. Sloomakers

Musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a four-measure rest followed by a melodic line: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a four-measure rest. The lyrics 'Sin - ter - klaas, die goe - de heer,' are written below the top staff.

Musical notation for the second system. The top staff continues the melody from the first system: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The bottom staff contains four measures of rest. The lyrics 'komt hier al - le ja - ren weer uit het land van Span - je.' are written below the top staff.

Musical notation for the third system. The top staff continues the melody: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bottom staff contains four measures of rest. The lyrics 'Dan brengt hij ons lek - k're koek, speel-goed en een pren - ten - boek,' are written below the top staff.

Musical notation for the fourth system. The top staff continues the melody: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, followed by a three-measure rest. The bottom staff contains three measures of rest. The lyrics 'ap - pels van o - ran - je.' are written below the top staff.

Saint Nicolas

bewerking: W. Appermont

Zang

Fluit

Klarinet in B \flat

Piano

5

Saint Ni - co - las pa - tron des é - co - liers, ap - por - tez moi du suc'r dans mon pe -

Zie ginds komt de stoomboot

voor zang, fluit en piano

bewerking: P. Steegmans

$\text{♩} = 144$

Zang

1. Zie ginds komt de
2. Zijn knecht staat te
3. Het leeft in de

Fluit

Piano

6

stoom - boot uit Span - je weer aan! Hij brengt ons Sint Ni - co - laas ik
la - chen en roept ons reeds toe: "Wie zoet is krijgt lek - kers wie
schoor - steen, o hoor, dat ge - raas, hoe rol - len hier d' ap - pe - len, 't is

Sinterklaas is jarig

voor zang, hobo, klarinet en piano

bewerking: M. Sloopmaekers

Zang

Hobo

Klarinet in B \flat

Piano

mf

5

Sin - ter - klaas is ja - rig, 'k zet mijn schoen vast klaar _____

5

5

mp

Martin Slootmaekers: Sinterklaas is jarig

17

want dat trou - we beest - je is het heus wel waard.

mf

21

Als de klein - tjes

Martin Sloomakers: Sinterklaas is jarig

25

sla - pen, komt de goe - de Sint _____ die de bra - ve

p

mp

25

29

kin - d'ren 't al - ler - meest be - mint. _____ 't Paard - je, zwaar be -

29

29

Sinterklaas is jarig

bewerking: M. Sloomakers

Klarinet
in B \flat

mf

5

mp

12

2

17

21


p

28

Sinterklaas is jarig

bewerking: M. Sloodmaekers

4



Sin - ter - klaas is ja - rig, 'k zet mijn schoen vast

8



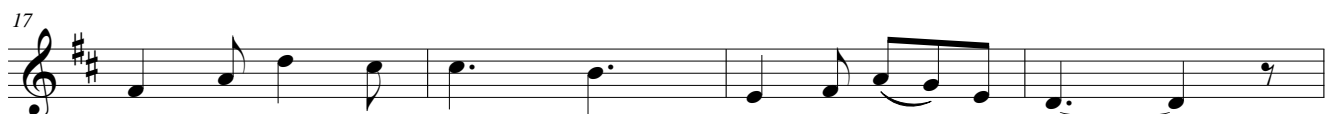
klaar ___ licht dat hij hem vol - doet, met, ja wist ik het maar...

13



Hier zet ik wat wa - ter, daar wat hooi voor 't paard ___

17



want dat trou - we beest - je is het heus wel waard. ___

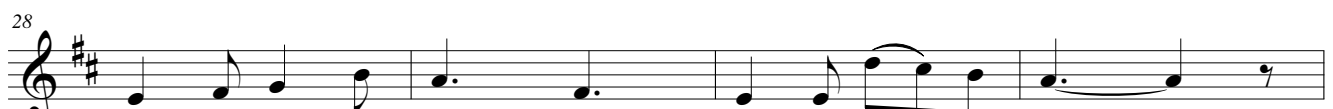
21

3



Als de klein - tjes sla - pen, komt de goe - de Sint ___

28



die de bra - ve kin - d'ren 't al - ler - meest be - mint. ___

Jongens, heb je 't al vernomen?

voor zang, viool en piano

bewerking: M. Sloommaekers

Zang

Viool

Piano



5

Jon - gens, heb je 't al ver - no - men Tra - la - la - lie, ti - ra - la - la - la

pizz.



9

Sin - ter - klaas is aan - ge - ko - men Tra - la - la - lie ti - ra - la - la - la.

13

Laat ons zin - gen hand in hand Sin - ter - klaas is weer in 't land Tra -

17

la - la - la - lie ti - ra - la - la - la, tra - la - la - la - lie, ti - ra - la - la la.

Jongens, heb je 't al vernomen?

bewerking: M. Sloodmaekers

Viool

f

5 *2* pizz.

10 *2*

15

19

23 arco *mf*

27

Jongens, heb je 't al vernomen?

bewerking: M. Sloommaekers

4

Jon - gens, heb je 't al ver - no - men Tra - la - la - lie, ti -

8

ra - la - la - la Sin - ter - klaas is aan - ge - ko - men Tra - la - la - lie ti -

12

ra - la - la - la. Laat ons zin - gen hand in hand Sin - ter - klaas is

16

weer in 't land Tra - la - la - la - lie ti - ra - la - la - la, tra - la - la - la - lie, ti -

20

3

ra - la - la la. Mooi - e win - kels al - ler - we - gen

26

Tra - la - la - lie ti - ra - la - la - la. Prach - tig speel - goed licht ons te - gen,

Zie, de maan schijnt door de bomen

voor zang, fluit en piano

bewerking: P. Steegmans

$\text{♩} = 80$

Zang

1. Zie de maan schijnt door de bo - men,
2. O wat 't pret zal 't zijn te spe - len
3. Doch ik vrees niet dat wij kla - gen,

Fluit

Piano

7

mak - kers staakt uw wild ge - raas. 't Heer - lijk a - vond - je is ge - ko - men,
met dien bon - ten ar - le - kij! Eer - lijk zul - len we al - les de - len,
va - der, moe - der zijn te goed! Waren we ook niet al - le da - gen,

Hoor de wind waait door de bomen

bewerking: M. Lenaerts

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: Zang 1, Zang 2, Fluit, Hobo, and Gitaar. The vocal parts (Zang 1 and Zang 2) are currently silent, indicated by whole rests. The Fluit part begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in measure 1, followed by a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) in measure 2. The Hobo part has whole rests in measures 1-5 and a quarter note (F4) in measure 6. The Gitaar part provides a rhythmic accompaniment with a pattern of quarter notes and eighth notes.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: Zang 1, Zang 2, Fluit, Hobo, and Gitaar. The vocal parts enter in measure 7 with the lyrics: "Hoor de wind waait door de bo-men, hier in huis zelfs waait de wind". The Fluit part has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in measure 7. The Hobo part has whole rests in measures 7-11 and a quarter note (F4) in measure 12. The Gitaar part continues with its accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 10.

7

Hoor de wind waait door de bo-men, hier in huis zelfs waait de wind

Zou de

13

nu hij 't weer zo le - lijk vindt? Ja, hij
goe - de Sint wel ko - men, nu hij 't weer zo le - lijk vindt, nu hij 't weer zo le - lijk vindt?

19

komt _____ in donk' re nach - ten op zijn paard - je o zo snel! Als hij wist hoe - zeer wij
Hij komt in donk' re nach - ten op zijn aar - dig paard - je o zo snel! Als hij wist hoe - zeer wij

Zachtjes gaan de paardenvoetjes

voor zang, klarinet en piano

bewerking: M. Sloomakers

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: Zang 1, Zang 2, Klarinet in B \flat , and Piano. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Zang 1 and Zang 2) and the Clarinet part are mostly rests. The Piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves: Zang 1, Zang 2, Klarinet in B \flat , and Piano. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal part (Zang 1) has lyrics: "Zacht-jes gaan de paar-den - voet - jes, Trip - pel, trap - pel, trip - pel,". The Piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

33

is nog lang niet moe, Maar ik moet naar bed - je toe. 't Paard - je

't Is nog niet moe, Maar ik moet naar bed - je toe. 't Paard - je

33

33

p. *p.* *p.* *p.*

Detailed description: This system contains measures 33 to 36. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics: "is nog lang niet moe, Maar ik moet naar bed - je toe. 't Paard - je". The second staff has lyrics: "'t Is nog niet moe, Maar ik moet naar bed - je toe. 't Paard - je". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The first four measures of the piano part are marked with a piano (*p.*) dynamic.

37

is nog lang niet moe, Maar ik moet naar bed - je toe.

is nog lang niet moe, Maar ik moet naar bed - je toe.

37

37

mp

p. *#p.* *p.* *f.*

Detailed description: This system contains measures 37 to 40. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics: "is nog lang niet moe, Maar ik moet naar bed - je toe.". The second staff has lyrics: "is nog lang niet moe, Maar ik moet naar bed - je toe.". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The first three measures of the piano part are marked with piano (*p.*), the fourth with mezzo-piano (*mp*), and the final two measures with a fortissimo (*f.*) dynamic.

Zachtjes gaan de paardenvoetjes

bewerking: M. Sloodmaekers

Musical notation for the first system, measures 1-4. The melody is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are: Zacht-jes gaan de paar-den - voet - jes,

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues with a triplet of eighth notes in the fifth measure. The lyrics are: Trip - pel, trap - pel, trip - pel, trap... 't Is het paard van Sin-ter - klaas - je,

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody continues with a triplet of eighth notes in the ninth measure. The lyrics are: Stip - pe, stap - pe, stip - pe, stap. Schim-mel - tje draagt met ge - mak Sin-ter -

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody continues with a triplet of eighth notes in the thirteenth measure. The lyrics are: klaas - je op het dak. Schim-mel - tje draagt met ge - mak Sin-ter -

Hoor wie klopt daar

bewerking: M. Lenaerts

Zang 1

Zang 2

Fluit

Hobo

Gitaar

5

10

Hoor wie klopt daar kind' ren, hoor wie klopt daar kind' ren, hoor wie
Hoor wie klopt daar, hoor wie klopt daar, hoor wie

14

klopt daar zacht - jes te - gen 't raam? 't Is een vreemd' ling ze - ker, die ver -
klopt daar te - gen 't raam. 't Is een vreemd - ling, die ver -

Hoor wie klopt daar

bewerking: M. Lenaerts

Fluit

7

13

19

25

30

35

38

42

Hoor wie klopt daar

bewerking: M. Lenaerts

10

Hoor wie klopt daar kind' ren, hoor wie

10

Hoor wie klopt daar, hoor wie

13

klopt daar kind' ren, hoor wie klopt daar zacht - jes te - gen 't raam? 't Is een

13

klopt daar, hoor wie klopt daar te - gen 't raam. 't Is een

16

vreemd' ling ze - ker, die ver - dwaalt is ze - ker, 'k zal eens

16

vreemd - ling, die ver - dwaald is, 'k zal eens

18

e - ven vra - gen naar zijn naam. Sint

18

vra - gen naar zijn naam. Sint

Hoor wie klopt daar

bewerking: M. Lenaerts

Gitaar
Capo 7

Measures 1-4: Chords C, G, C, G, C. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes with a treble clef and a 3/4 time signature.

5

Measures 5-8: Chords C, G, C, G. Measure 5 contains a triplet of eighth notes. Measure 8 ends with a double bar line and a repeat sign.

9

Measures 9-12: Chords C, G, C. Measure 9 has a circled chord. Measures 11-12 feature eighth notes with accents (>).

13

Measures 13-16: Chords G, C. Measures 13-14 feature eighth notes with accents (>). Measure 16 ends with a double bar line and a repeat sign.

17

Measures 17-20: Chords G, C, F. Measures 17-18 feature eighth notes with accents (>). Measure 20 ends with a double bar line and a repeat sign.

21

Measures 21-24: Chords C, G, C, F. Measures 21-22 feature eighth notes with accents (>). Measure 24 ends with a double bar line and a repeat sign.

Hij komt, hij komt

voor zang, fluit en piano

bewerking: P. Steegmans

$\text{♩} = 160$

Zang

Fluit

Piano

5

komt, hij komt, de lie - ve goe - de Sint! Mijn

ossia

De zak van Sinterklaas

voor zang, fluit en piano

bewerking: P. Steegmans

$\text{♩} = 88$

Zang

Fluit

Piano

f

f

f

1. De zak van Sin - ter - klaas, Sin - ter -
2. Hij is voorgroot en klein, groot en
3. Maar on - der - in die zak, in die

4

mf

klaas, Sin - ter - klaas. De zak van Sin - ter - klaas, o jon - gens, jon - gens 't is zo 'n baas. Daar klein, groot en klein. Hij is voor groot en klein voor - zien, voor - zien van mar - se - pein. En zak, in die zak. Maar on - der - in die zak daar zit een he - le gro - te plak. Voor "t

O, kom er eens kijken

voor zang, klarinet en piano

bewerking M. Sloopmaekers

Zang 1

Zang 2

Klarinet in B \flat

Piano




pp

5

Oh, kom er eens kij - ken wat ik in mijn schoen - tje vind.

Oh, kom er eens kij - ken wat ik in mijn

5



pp

Martin Slootmaekers: O, kom er eens kijken

9

Al - les ge - kre - gen van die bes - te
schoen - tje vind. Al - les ge - kre - gen van die bes - te

12

Sint! Een pop met vlecht - jes in het haar, een
Sint! Een pop met vlecht - jes

mp

Kapoentjes-medley

bewerking: W. Appermont

♩ = 100

Zang

Klarinet in B \flat

Piano

mp

♩ = 100

5

9

Sin - ter - klaas ka - poen - tje, gooi wat in mijn schoen - tje,

p

13

gooi wat in mijn laars - je. Dank u Sin - ter - klaas - je.

17

Sin - ter - klaas - je bon - ne - bon - ne bon - ne

piu mosso

34

hop

meno mosso

f

p

38

Hop hop hop we zit - ten nu recht - op.
Paard - je in ga - lop.

f

42

Sin - ter - klaas die komt uit Span - je. Hij brengt ap - pels van O - ran - je
En die bes - te Sin - ter - klaas die brengt ons heel veel spe - cu - laas

mf

mf

58

Music score for measures 58-60. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "klop op de deu - ren bonst op de ra - men van je rom bom bom".

61

Music score for measures 61-63. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "rom-me-le bom-me-le bom. Piet gooit al-les om rom-me-le bom-me-le bom." There are triplets indicated by a '3' over the notes in the vocal line.

64

Music score for measures 64-66. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Piet gooit al-les om. Dag Sin-ter - klaas - je". There are triplets indicated by a '3' over the notes in the vocal line. The text "Swing ritme" is written in the piano part.

Kapoentjes-medley

bewerking: W. Appermont

Klarinet
in B \flat

$\text{♩} = 100$
mp

5

10

16 *piu mosso*

21

26 $\text{♩} = 104$
mf

30 *rit.* *meno mosso*

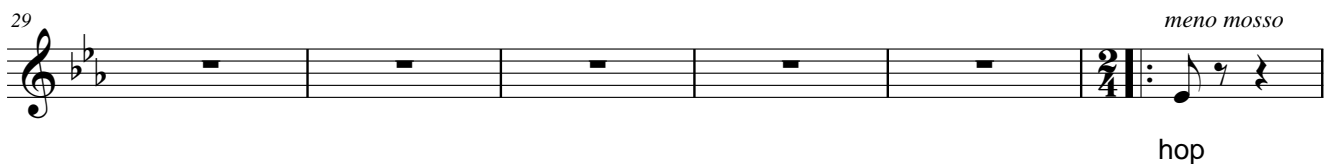
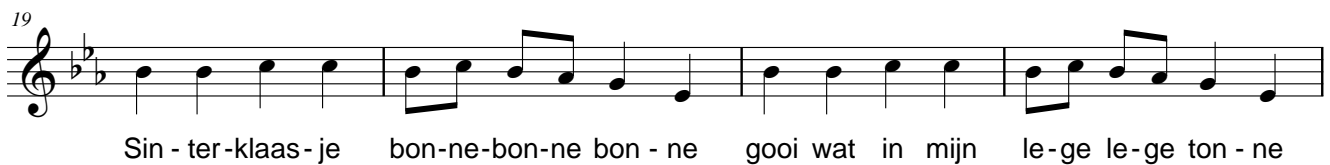
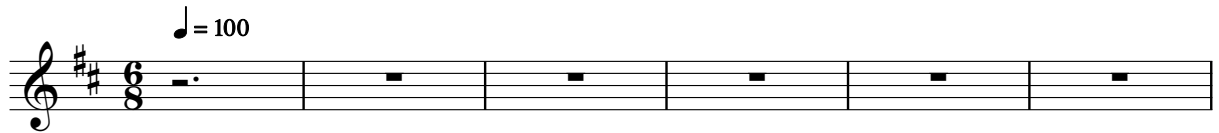
35 **4**
mf

44

51 $\text{♩} = 104$

Kapoentjes-medley

bewerking: W. Appermont



Daar wordt aan de deur geklopt

voor zang, fluit en piano

bewerking: P. Steegmans

$\text{♩} = 144$

Zang

f

1. Daar wordt aan de
2. Want ik kom van

Fluit

f

3

Piano

f

Leg.

er mag bij "geklopt" een slaginstrument gebruikt worden

6

rit. *a tempo*

deur ge - klopt, zacht ge - klopt, hard ge - klopt; Daar wordt aan de deur ge - klopt, wie zou dat
Sint Ni - klaas Sint Ni - klaas, Sint Ni - klaas 'k heb voor jou mijn klei - ne baas moois in mijn

Leg.

*

Sinterklaasje kom maar binnen

bewerking: W. Appermont

Viool

Piano

mf

5

Sin - ter-klaas-je kom maar bin-nen met je knecht want we zit-ten al-le-maal e - ven recht. Mis-

5

pizz.

5

mp

9

schien heeft u wel e - ven tijd voor - dat u naar Span - je rijdt.

9

arco

9

13

Kom dan maar e - ven bij ons aan en laat uw paard - je maar bui - ten staan. En we

17

zin - gen en we sprin - gen en we zijn zo blij want er zijn geen stou - te kind' ren bij. En we

21

zin - gen en we sprin - gen en we zijn zo blij want er zijn geen stou - te kind' ren bij.