

Kinderwereld

Voor deze bundel heeft Paul Steegmans een gevarieerde keuze gemaakt uit het rijke oeuvre van Annie M.G. Schmidt. De gevoelswereld van het kind wordt in verschillende aspecten belicht. Kinderverdriet is het thema van "*Zomeravond*", opstand in "*Was ik maar groot*" en "*Ik ben lekker stout*", fantasie en droomwereld in "*Daarginds in de tuin*", "*De sprookjesschrijver*" en "*Plinke, planke, pluizer*". Educatieve of moraliserende gedichten zijn "*Het paard*" en "*Het mannetje in de maan*".

Kinderwereld getuigt van een grote verscheidenheid waarbij enkele gedichten voorzien zijn van eenvoudige melodieën, andere daarentegen kennen een grotere moeilijkheidsgraad daar ze niet strofisch opgevat zijn. Hier vormt het gedicht zelf de binding tussen de losse muzikale zinnen. Als rode draad doorheen de bundel vallen de kleurrijke pianosolo's en –begeleidingen op. Vaak zijn zij een muzikale weergave van de tekst, soms zelfs met een humoristisch effect. Deze compositie is geschreven in opdracht van Kinder- en Jeugdkoor Martijntje uit Stevoort-Hasselt dat onder leiding staat van Claudine Martens.

KINDERWERELD

8 eenstemmige liederen voor kinder- of jeugdkoor
viool, klarinet, piano, bas

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

1. Zomeravond

Calmo ♩ = 52

The musical score is arranged in four systems. The first system contains two staves for Violin and Clarinet, both marked with a first ending bracket and a dynamic of *p*. The second system contains two staves for Piano and Bass. The Piano part features a melodic line with a dynamic of *p* and a *ped.* marking, while the Bass part has a simple accompaniment with a *p* dynamic. The third system continues the Piano and Bass parts, with the Piano part marked *m.s.* and *8va* (octave up) in the right hand. The fourth system concludes the piece with the Piano and Bass parts.

Ik lig al in bed, maar de zon is nog op _____ en de

Musical score for the first system, measures 5-11. The score includes parts for Violin (vln), Clarinet (Cl.), Piano (p), and Contrabass (Cb.). The piano part features markings for *m.s.* (mezzo sostenuto), *tr* (trill), and *arco* (arco). The contrabass part is marked *arco* and includes a *Red.* (ritardando) marking. The vocal line begins with the lyrics "Ik lig al in bed, maar de zon is nog op _____ en de".

me - rel is zo hard__ aan 't flui - ten! Ik lig al in bed met de

Musical score for the second system, measures 12-14. The score includes parts for Violin (vln), Clarinet (Cl.), Piano (p), and Contrabass (Cb.). The piano part features markings for *Red.* (ritardando) and *arco* (arco). The contrabass part is marked *arco*. The vocal line continues with the lyrics "me - rel is zo hard__ aan 't flui - ten! Ik lig al in bed met de".

beer en de pop _____ en ver-der is ie - der - een bui - ten. _____

Musical score for measures 16-19. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin (vln), Clarinet (Cl.), Piano (p), and Contrabass (Cb.). Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. The violin and clarinet parts have melodic lines with some rests. The contrabass part has a long note in measure 19.

Musical score for measures 20-23. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin (vln), Clarinet (Cl.), Piano (p), and Contrabass (Cb.). Measure 20 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part has a melodic line with a crescendo. The violin and clarinet parts have melodic lines with some rests. The contrabass part has a long note in measure 23. Dynamics include *mp* and *m.s.* (mezzo-soprano).

ra - di - o speelt in de ka - mer be - nee, of is het hier - naast _____ bij de bak - ker?

Musical score for measures 24-27. The score includes parts for vocal line, violin (vln), clarinet (Cl.), piano (p), and double bass (Cb.). The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff. The clarinet and violin parts have melodic lines with some slurs. The double bass part has a simple bass line with some slurs. The piano part has a dynamic marking of *Red.* in the left hand.

Nou hoor__ ik een kraan. O ze

Musical score for measures 28-31. The score includes parts for vocal line, violin (vln), clarinet (Cl.), piano (p), and double bass (Cb.). The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff. The clarinet and violin parts have melodic lines with some slurs. The double bass part has a simple bass line with some slurs. The piano part has a dynamic marking of *mf* in the left hand. The vocal line has two versions: 1. *mp* and 2. *pp*. The lyrics for the first version are "Nou hoor__ ik een kraan. O ze" and for the second version are "1. ten__ weer thee".

4. Was ik maar groot

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegro marcato $\text{♩} = 160$

2. Het is niks fijn

1. Was ik maar groot,

f marc *pizz.* *mf* *arco*

viol

klarinet

f marc *mf*

f marc *mf*

bas

f marc *pizz.* *mf* *Red.* *Red.*

om klein te zijn. Je hebt al - leen een speel goed-trein — 1.

was ik maar groot, dan kocht ik echt een mo - tor - boot. — mo-tor-boot —

vln.

cl.

f marc *mf* *p*

Red. *Red. Red. Red.* *Red.* *Red.*

cb.

arco *p*

5. Het mannetje in de maan

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Calmo $\text{♩} = 60$
voorspel 1+2+4

1. Er zit 'n man-ne-tje in de maan en
2. Dan roept hij woe-dend: As-je-blijft! Ma-
4. Het is maar dat—je't niet ver-geet: als

viool

klarinet

piano

bas

p

7

dat kijkt naar—be-ne-den. Als jij je bo-ter ham laat staan, dan kijkt hij on-te vre-den.
rie-tje zit—te treu-ze-len, in plaats van zoet—en braaf en lief, haar bo-ter-ham te peu-ze-len.
jij je bo-ter ham niet eet dan is je moe-der boos mis-schien en dan je va-der bo-ven-dien.

vln.

cl.

pno.

cb.

6. De sprookjesschrijver

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegretto ♩ = 80

mp Ik ken een man 's mor - gens die ver - haal-tjes ver - zint en Hij be - gint hij weer vroeg

pizz. *p*

p

pizz.

7

's mor-gens al heel in de vroeg-te be - gint. Hij schrijft o - ver heeft aan een inkt - pot-je lang niet ge - noeg. Hij heeft in zijn

arco

pno.

14

hek-sen en el - fen en fee-en van kwart o - ver zes-sen tot 's mid - dags bij
 tuin dus een vij - ver vol inkt — een vij - ver door don-ke - re strui - ken om -

vln.

cl.

pno.

cb.

21

twee - en. Hij schrijft o - ver prin-sen en o - ver prin - ses-sen van
 ringd, — en al - tijd, wan neer hij moet den - ken, die schrij ver, dan

vln.

cl.

pno.

cb.

pizz.

arco

7. Plinke planke pluizen

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Calmo $\text{♩} = 52$ refrein laatste keer *pp*  Plin - ke plan - ke



plui - zen. Twee ou - de mui - zen zit - ten sa - men, wang aan wang, — ach - ter het be -



8. Ik ben lekker stout

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegro ♩ = 120

viool
klarinet
bas

f marc.
f marc.
f marc.

Ik wil niet meer, ik wil niet meer! Ik wil geen hand-jes ge - ven! Ik wil niet zeg-gen

vln.
cl.
cb.

f
ff
ff
f
ff
f

9 el ke keer: ja wel me vrouw, ja wel me - neer... nee, nooit meer in m'n le ven!

vln.

cl.

p.

cb.

12 Ik hou mijn han den op mijn rug en ik zeg lek-ker niks te-rug! Nee, nooit meer in mijn le ven!

vln.

cl.

p.

cb.

Inhoudstafel

1.	Zomeravond.....	3
2.	Daarginds in de tuin.....	13
3.	Het paard.....	18
4.	Was ik maar groot.....	21
5.	Het mannetje in de maan.....	24
6.	De sprookjesschrijver.....	26
7.	Plinke planke pluizen.....	32
8.	Ik ben lekker stout.....	35
	inhoudstafel.....	39

Verkrijgbaar

1. Liedbundel
2. Pianobegeleiding met zanglijn
3. Versie met klarinet, viool, bas en piano
4. BegeleidingsCD

BAS

KINDERWERELD

1. Zomeravond

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

1 **Calmo** $\bullet = 52$
pizz.

p *arco*

6

12

17

23

29

34

39

KINDERWERELD

1. Zomeravond

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

1 **Calmo** ♩ = 52

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked with a '1'. The tempo is indicated as 'Calmo' with a quarter note equal to 52 (♩ = 52). The score consists of eight lines of music. The first line contains measures 1-5. The second line contains measures 6-11. The third line contains measures 12-16. The fourth line contains measures 17-21. The fifth line contains measures 22-27. The sixth line contains measures 28-32. The seventh line contains measures 33-37. The eighth line contains measures 38-42. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and slurs. Dynamics include *p* at the beginning and *pp* at the end. A repeat sign is present at the end of the sixth line.

KINDERWERELD

1. Zomeravond

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

1 **Calmo** $\bullet = 52$

p

6

12

17

22 *mp*

27

32

37 *pp*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a tempo marking of 52 beats per minute and a dynamic of piano (p). The key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. The first staff contains measures 1-5. The second staff contains measures 6-11. The third staff contains measures 12-16. The fourth staff contains measures 17-21. The fifth staff contains measures 22-26. The sixth staff contains measures 27-31. The seventh staff contains measures 32-36. The eighth staff contains measures 37-41. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and pianissimo (pp).

1. Zomeravond

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Calmo $\text{♩} = 52$
7 *p*



Ik lig al in bed, maar de zon is nog op



en de me - rel is zo hard aan 't flui - ten!



Ik lig al in bed met de beer en de pop



en ver - der is ie - der - een bui - ten.

2 *mp*



De ra - di-o speelt in de



ka - mer be-nee, of is het hier-naast bij de bak-ker?