

## EEN NIEUW RITME

Tekst: J. JASPERS

Muziek: J. DE RYCK

Em Am

1. Laatst had ik een ra - re droom ik zag de zon bij nacht,  
 2. Als ik nu ron - dom mij kijk naar hoe de we - reld is,  
 3. Op de school daar leer je snel: het le - ven is een strijd,

Em Am Em

to - ma - ten groei - den aan een boom, de  
 dan zie ik ook in wer - k'lijk - heid met de  
 je rit - me is dat van de bel, je

B7 Em

maan kwam op bij dag. De re - gen steeg op  
 men - sen loopt het mis. Men schreeuwt je toe zo  
 hebt voor niets meer tijd. Je kan nog meer stu -

Am Em

uit de grond een koe zat op haar nest, de  
 hard men kan, hoe dat je le - ven moet, men  
 de - ren je zal de bes - te zijn, je

Am Em B7

plan - ten vlo - gen in het rond, de na - tuur had men ver - pest.  
 toont je ook wat vrouw of man, doen of la - ten moet.  
 moet je har - der we - ren, is het le - ven zo nog fijn?

Em

Geef

G Am7

♩20

mij een an - der le - ven, geef mij een nieuw be - staan, van -

D7 G

25

af van - daag wil ik met jou in een nieuw rit - me gaan. Geef

G Am7

30

mij een an - der le - ven geef mij een nieuw be - staan

Geef mij een an - der le - ven, geef mij een

# HUISWERK

Tekst: Jan WOUTERS

Muziek: Kurt BIKKEMBERGS

**Allegro**  $\text{♩} = 138$ 

*solo ad libitum*

*mf* 1. De he - le school - dag  
2. Huis - taak wis - kun  
3. In de klas is't

in de bank, steeds maar sta - ren naar het bord,  
de en Frans en voor les een lang ge - dicht ...  
be - re - leuk, maar lie - ve mees - ter, lie - ve juf,

steeds maar schrij - ven, wer - ken, le - ren,  
Als ik dat dan eind' - lijk ken  
moet dat 's a - vonds echt zo - veel? Van

10

*(tutti ad libitum)*

maar de spéel - tijd is te kort. Spel - ling, spraak - kunst  
 dan komt bed - tijd al in zicht. De he - le a - vond  
 al die ta - ken word ik suf! Kan dat huis - werk

en dic - tee, geen mi - nuut - je om te dro - men,  
 zwoe - gen, zuch - ten, taak na taak en les na les, ik  
 niet wat min - der? 'k zit er u - ren aan te knoei - en.

spreek - beurt hou - den, toet - sen ma - ken,  
 word het moe, ik het beu. - ken,  
 's A - vonds wil ik spe - len, spor - ten,

maar het erg - ste moet nog ko - men ...  
 Op - ge - past, ik krijg nog stress.  
 lek - ker le - zen, fiet - sen, stoei - en!

## LATER ...

Tekst: Jan COECK

Muziek: Wilfried JOOSEN

## SOLO

1. Als	ik	-	groot	ben ...
2. 'k Zou	mis	-	schien	wel
3. Zo	be	-	roemd	zijn...
4. 't Zal	nog		wel	een...

5

Als	ik	groot	ben	zo - als	pa - pa	word	ik	ze - ker	test - pi - loot,
'k	Zou	mis -	schien	mi - nis -	ter wor - den	met	mijn	ei - gen	B M W.
Zo	be -	roemd	zijn	als	Ma - don - na	of	heel	mooi,	of al - le - twee.
't	Zal	nog	wel	een	tijd - je du - ren	eer	't zo -	ver	is, vrees ik wel.

## SOLO

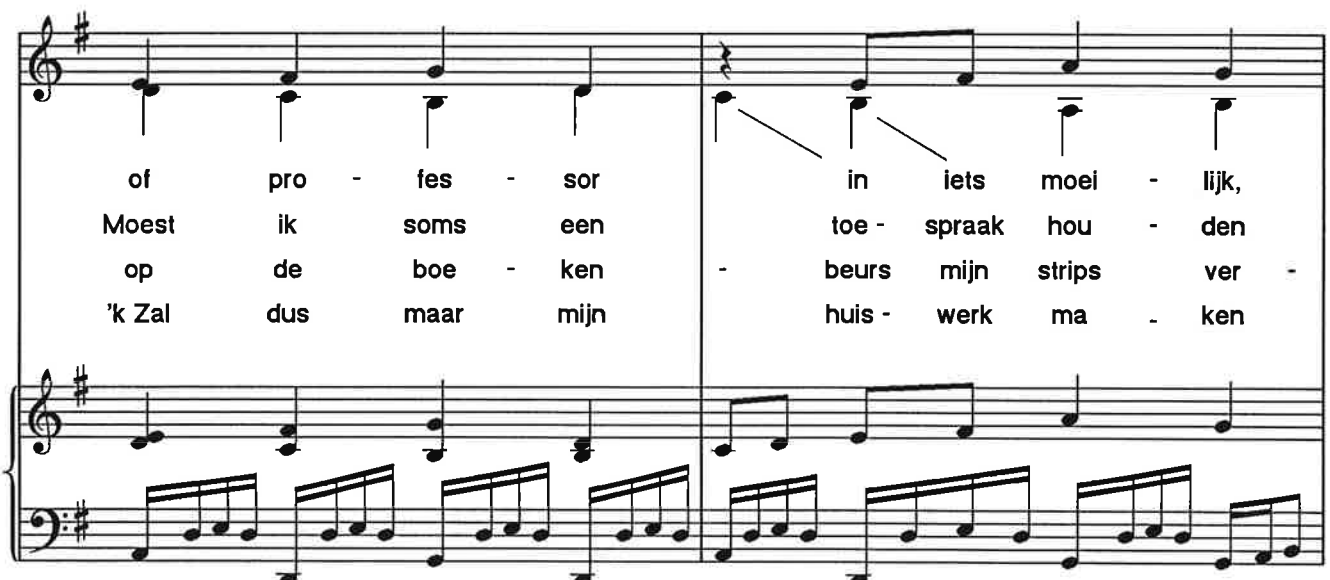


ka - pi - dan - ka - pi...  
En dan nam ik  
Of van - uit de ...  
En in één keer...

## ALLEN (2e stem zingt onderlijnde lettergrepen)



"Ka - pi - tein ter lan - ge om - vaart", op zo'n he - le gro - te boot,  
En dan nam ik op mijn rei - zen al mijn bes - te vien - den mee.  
Of van - uit de ruim - te zwaai - en naar mijn ma - ma op tee - vee,  
En in één keer al - les wil - len, nou dat gaat niet op be - vel,



of pro - fes - sor in iets moi - lijk,  
Moest ik soms een toe - spraak hou - den  
op de boe - ken - beurs mijn strips ver -  
'k Zal dus maar mijn huis - werk ma - ken

# ROODKAPJE

Tekst: Roald DAHL (vertaling: Huberte VRIESEKOOP)

Muziek: Geert VAN DER STRAETEN

Andante  $\text{♩} = 80$

ROODKAPJE'S DEUNTJE

*mf* *f* *mf*

5 *ten.* *legato* *mp cresc.* *f*

*mf* 10

Op een der eer - ste len - te da - gen

voel - de de wolf de hon - ger kna - gen, dus klop - te hij bij

groot - moe aan. Zij deed o - pen zag hem staan met scher - pe tan - den,

val - se lach. Hij grom - de grijn - zend: "goe - den - dag!"

De ar - me groot - moe schrok zich naar:



30

straks eet hij mij op met huid en haar. Ze sloeg de spij - ker op zijn kop, want

*Sva*

*f*

*Ped.*

*Ped.*

hij vrat haar in één hap op.

*molto rit.*

*molto rit.*

*Sa*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Meno mosso*

35

1e stem *mp*

Maar groot - moe - der was taai en schriel, het -

2e stem *mp*

Maar groot - moe - der was taai en schriel, het -

*\**

40

geen de wolf maar slecht be - viel.

geen de wolf maar slecht be - viel.

*unisono*

*mp*

*rit.*

*unis.*

*f*

*attaca Tempo primo*

'Ze is te wei - nig', klaag - de hij, 'dat

*ff*

*f*

*mf*

45

is toch geen heel maal voor mij. Na zo'n schiel schar -

## SCHUILPLAATS

Tekst: Karel EYCKMAN

Muziek: Jos WUYTACK

## Andante

*mf*

*con Ped*

*mf*

Waar kan je nog spe - len?

*mf*

8

Waar heb je nog plek? Voor het schep - pen een

*mf*

zand - bak ... Voor het klim - men een rek...

12 9

Voor de rest je ver - ve - len en je denkt maar:

ver - rek. Waar kan ik nog spe - len?

16 9

Waar heb ik een plek?

20

## ZAPPEN

Tekst: Karel VERLEYEN

Muziek: Jan VAN DER ROOST

Poco rubato  $\text{♩} = 52$

*mp* *8 va* *loco*

*p* *mp* *una corda* *15a* *loco* 5 *8 va*

$\text{♩} = 56$

Lang - uit on - der - uit in

ze - tel noot - jes, pin - tje

lets vlotter ♩ = 63

Solo (*gesproken*)

15

met véél schuim! *mf* In mijn hand een to-ver-doo-s-je

*mf* \*

20

hou de we-reld on-der duim. *8 va*

*p*

*rit.*

Sneller ♩ = 116 (roepen)

25

*f* Zap! Een stuk-je pre-his-to-riël

*f* *mf*

30

Zap! Steek nou die han-den op. Zap! Hoe-

## STOUT LIEDJE

Tekst + muziek: Jan COECK

Van  
Het  
Het

intro

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have rests for the first two lines, with the word 'Van' appearing on the third line. The piano part begins with an 'intro' section, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time.

al - le mooi - e din - gen hoor je lied - jes zin - gen. Van al - le leu - ke din - gen zijn al  
trekt op niks, een mis - ver - stand ik vind dit niet leuk, heel  
trekt op niks, een mis - ver - stand ik vind dit niet leuk, heel

Detailed description: This system features three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'al - le mooi - e din - gen hoor je lied - jes zin - gen. Van al - le leu - ke din - gen zijn al trekt op niks, een mis - ver - stand ik vind dit niet leuk, heel'. A fermata is placed over the word 'leuk' in the second line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

vers - jes ge - maakt. Van vo - gel - tjes en bloe - men, te  
am - be - tant die vo - gel - tjes en bloe - men zijn te  
am - be - tant die vo - gel - tjes en bloe - men zijn te

Detailed description: This system features three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'vers - jes ge - maakt. Van vo - gel - tjes en bloe - men, te am - be - tant die vo - gel - tjes en bloe - men zijn te am - be - tant die vo - gel - tjes en bloe - men zijn te'. A fermata is placed over the word 'te' in the second line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

veel om op te noe - men. Van "lief" en "mooi" en "vrien - de - lijk" en

veel om op te noe - men. Van "lief" en "mooi" en "vrien - de - lijk" en

veel om op te noe - men. Van "lief" en "mooi" en "vrien - de - lijk" en

*Sva* *Sva*

10

"lijn en "'t heeft ge - smaakt". Ik zou eens wil - len we - ten of ze

't heeft me niet ge - smaakt". Het trekt op niks een

't heeft me niet ge - smaakt". Het trekt op niks een

"le - lijk" zijn ver - ge - ten en "foei" en "on - be - ta - me - lijk" en "on - ge - hoord" en

mis - ver - stand ja foei en on - be - ta - me - lijk en on - ge - hoord en

mis - ver - stand ja foei en on - be - ta - me - lijk en on - ge - hoord en



15

"vies" en "vuil" en an-de-re dan al-tijd maar die schran-de-re en  
vies en vuil en an-de-re dan al-tijd maar die schran-de-re en  
vies en vuil en an-de-re dan

*8va* *8va*

op-ge-poet-ste schit-te-ren-de woor-den-soort.  
op-ge-poet-ste schit-te-ren-de woor-den-soort.  
al-tijd maar die op-ge-poet-ste woor-den-soort.

20

1. Er is geen lied-je o-ver "snot", geen  
2. lk heb daar-om e-nor-me zin om