

# Het viel eens hemels douwe

Antwerpen 1539

arr. Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal parts: Flute, Oboe, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system includes the instrumental parts: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double bass. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics: *mf* Het viel eens he - mels. The instrumental parts include dynamic markings such as *p*, *pp*, and *con sordino*, and performance instructions like *solo* and *v* (breath mark).

7

Fl.

Ob.

S.  
dou - - we Al in een maech - de - kyn. Ten was nye be - ter

A.  
dou - - we Al in een maech - de - kyn. Ten was nye be - ter

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

12

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

vrou - - we. Dat de - de een kin - de - kyn Dat van haer wert ghe -

vrou - - we. Dat de - de een kin - de - kyn Dat van haer wert ghe -

*p*

*p*

*con sordino*

*pp*

17

Fl.

Ob.

S.  
bo - ren, En - de si bleef ma - ghet fyn. O ma - ghet uut - ver - co -

A.  
bo - ren, En - de si bleef ma - ghet fyn. O ma - ghet uut - ver - co -

T.

B.

Vln I  
tutti *p*

Vln II  
tutti *p*

Vla

Vc.

Db.

22

Fl.

Ob.

S.  
- ren, Lof moet u al - toos syn.

A.  
- ren, Lof moet u al - toos syn.

T.  
*mf* Ma -

B.  
*mf* Ma -

Vln I

Vln II

Vla  
senza sord.  
*mf*

Vc.  
senza sord.  
*mf*

Db.  
pizz.  
*mf*

27

Fl.

Ob.

S.

A.

T.  
ri - a en Jo - seph me - - - de sy qua - men te Beth - le - hemwaert, want

B.  
ri - a en Jo - seph me - - - de sy qua - men te Beth - le - hemwaert, want

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

32

Fl.

Ob.

S.

A.

T.  
8

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

dat was Jo - sephs ste - - - de. Als ons de scrif - tu - re ver claert. Sy en

dat was Jo - sephs ste - - - de. Als ons de scrif - tu - re ver claert. Sy en

37

Fl.

Ob.

S.

A.

T.  
8  
moch - ten ner - gens in - ne, men wys - de - se al - tyt voort. Die he - mel - sche co - nin -

B.  
moch - ten ner - gens in - ne, men wys - de - se al - tyt voort. Die he - mel - sche co - nin -

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.



42

Fl.

Ob.

S.

A.

T.  
ghin - - - ne en was daer niet ghe - hoort.

B.  
ghin - - - ne en was daer niet ghe - hoort.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

*f*

47

Fl.

Ob.

S. *p* Int velt heb - ben si von - - den een

A. *p* Int velt heb - ben si von - den, —

T. *p* Int velt — — — — — een

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. pizz.

Db.

52

Fl.

Ob.

S.  
huys seer din - ne ghe-daect; bin - nen so cor - ten ston - - den heb - ben

A.  
— dinn' ghe - daect; so cor - ten ston - den

T.  
huys seer dinn' ghe - daect; so cor - ten ston - den

B.  
*p* ghe - daect; so cor - ten ston - den

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

57

Fl.

Ob.

S.  
sy daer lo - gys ghe - maect. *mp* Daer werd die ma - ghet moe - der al son - der wee oft

A.  
sy ghe - maect. *mp* Daer werd die ma - ghet moe - der al son - der wee oft

T.  
sy ghe - maect. *mp* Daer werd die ma - ghet moe - der al son - der wee oft

B.  
— ghe - maect. *mp* Daer werd die ma - ghet moe - der al son - der wee oft

Vln I  
*p*  
∨ con sord.

Vln II  
*p*  
con sord.

Vla  
*p*  
∨ con sord.

Vc.  
*p*  
∨ con sord.  
arco

Db.  
*p*  
∨ con sord.  
arco

*p*

in opdracht van en hartelijk opgedragen aan Cantores Brugge en haar dirigent Reinhard Andries

# Het viel eens hemels douwe

Oboe

Antwerpen 1539

arr. Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

14 47

*p*

68 2

*p*

80 4

*p*

90

*p*

95 25

*p*

Violin I

# Het viel eens hemels douwe

Antwerpen 1539

arr. Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = \text{ca. } 50$ . The piece starts with a *solo* section marked *p* (piano), featuring a *V* (Violin) dynamic marking. The first staff contains measures 1-10, with a triplet of eighth notes in measure 7. The second staff (measures 11-18) continues the *solo* section with a *p* dynamic and a *V* marking. The third staff (measures 19-39) is marked *tutti* and *p*, with a *V* marking. The fourth staff (measures 40-47) is marked *f* (forte). The fifth staff (measures 48-57) includes a *ritenuto* section (measures 48-51) marked *p* with a *V con sord.* marking, followed by a section marked *senza sord.* and *pp* (pianissimo) with a *V* marking. The sixth staff (measures 58-65) is marked *Tempo I°* and *p*, with an *8<sup>va</sup>* (octave) marking. The seventh staff (measures 66-91) is marked *mf* (mezzo-forte) and includes an *8<sup>va</sup>* marking. The eighth staff (measures 92-101) continues the *mf* section. The ninth staff (measures 102-109) continues the *mf* section. The tenth staff (measures 110-117) concludes the piece with a *mf* dynamic.

Double bass

# Het viel eens hemels douwe

Antwerpen 1539

arr. Kurt Bikkembergs

♩ = ca. 50

**24**

pizz.



30



36



42



48



63



73



81



89



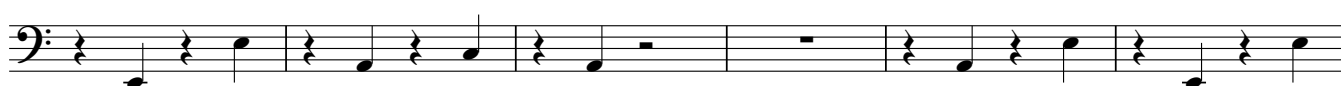
97 pizz.



104



111



117



121

