

Paul Schollaert

Imme dimme dore

liedjes met Orff-begeleiding
tekst: Joan Van Eepoel

D/2016/6045/071

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel.: +32-16-40.40.49 Fax: +32-16-40.70.49
www.euprint.be info@euprint.be

en veertien andere liedjes uit Zonnestraal worden hier aangeboden als musiceremateriaal voor 2e en 3e graag lagere school en voor de jeugdmuziekscholen.

De teksten zijn van Joan Van Eepoel en de muziek is van Paul Schollaert.

Dit is een uitgave van Musicerende Jeugd.

Inhoud:

1.	Reuzen	pagina 3
2.	Aan de oever van het meer	4
3.	De heks van ring-ding-dind	6
4.	Hupsakee	7
5.	Ballonnetje	8
6.	Kattenstoet	9
7.	Hop, ezeltje	10
8.	Diere diere dijne	12
9.	Elpebeen	13
10.	De heks uit het woud	14
11.	Twee klein' kaboutermannen	15
12.	Cecilia	16
13.	Regendruppels vallen	18
14.	Een sprookjesland	19
15.	Imme dimme dore	20



Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2016/6045/071

ISMN 979-0-3654-1788-9

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49

Fax : +32-16-40.70.49

info@euprint.be

www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

1. Reuzen

1. Reu - zen, reu - zen, dans een keer, dans een keer, draai maar, draai maar heen en weer, heen en weer!

Blokfl.

Xyl.

The first system of the musical score for '1. Reuzen' consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: '1. Reu - zen, reu - zen, dans een keer, dans een keer, draai maar, draai maar heen en weer, heen en weer!'. The middle staff is for the Blockflute (Blokfl.), and the bottom staff is for the Xylophone (Xyl.). Both instrument parts are in 3/8 time and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

9

Draai nu lus - tig in het rond, in het rond! Dan - sen is toch zo ge - zond.

Blokfl.

Xyl.

The second system of the musical score for '1. Reuzen' starts at measure 9. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: 'Draai nu lus - tig in het rond, in het rond! Dan - sen is toch zo ge - zond.'. The middle staff is for the Blockflute (Blokfl.), and the bottom staff is for the Xylophone (Xyl.). The instrumental parts continue with the same rhythmic accompaniment as in the first system.

2. Aan de oever van het meer

1. Aan de oe - ver van het meer zag ik een elf - je spe - len.

kl.sp.

bas xyl.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are '1. Aan de oe - ver van het meer zag ik een elf - je spe - len.' Below the vocal line are two staves for piano accompaniment: 'kl.sp.' (right hand) and 'bas xyl.' (left hand). The piano accompaniment consists of simple chords and single notes.

5 't Was zo mooi en 't was zo teer, dat ik het wel wou ste - len.

kl.sp.

bas xyl.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics ''t Was zo mooi en 't was zo teer, dat ik het wel wou ste - len.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

3. De heks van ring-ding-ding

1.'k Ben de heks van ring - ding - ding! Heel dit woud is mijn do - mein.

A.xyl.

B.xyl.

5
Van de bes - sen en de krui - den brouw ik to - ver - me - di - cijn.

A.xyl.

B.xyl.

9
Ruts, ruts, ruts, mijn be - zem - steel, brengt mij waar ik we - zen wil;

kl.sp.+mel.

Xyl.

4. Hupsakee

Refrein

Eén, twee, drie en hup - sa - kee! Naar de ker - mis joe - pi - ee!

Xyl.

5

Wel, wie gaat er met ons mee, naar de ker - mis, joe - pi - ee!

Strofe

1. Heel het dorp is op de been om het ker - mis - feest te vie - ren. Zie ze

5. Ballonnetje

Refrein

Hop hop hop bal - lon - ne - tje, dans maar in het zon - ne - tje. O, kon ik je, bal - lon - ne - tje, o,

A. xyl.

7

kon ik je maar vol - gen! Hop hop mijn bal - lon, ja, dans maar in de zon.

A. xyl.

13

Strofe

1. Ik loop in het zon - ne - tje. O, wat ben ik blij!

Xyl.

6. Kattenstoet

1. Kijk! Daar komt de kat - ten - stoet! Wit - te, zwar - te en ge - vlek - te,
fluiten en/of kl.sp.

Xyl.

5
breed be - snor - de en ge - bek - te, def - tig met een ho - ge hoed.
fluiten en/of kl.sp.

Xyl.

9
Al - le kat - ten van het land, rei - ken hier el - kaar de hand,
S.+A.xyl.

B.xyl.

7. Hop, ezeltje

1. Hop, hop, mijn e-zel-tje, toe, breng mij naar het bos! Daar woont een kreu - pel

S.xyl.

A.xyl.

Bellenkrans

B.xyl. + met. + kl.sp.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a soprano xylophone (S.xyl.) line, an alto xylophone (A.xyl.) line, a bell line (Bellenkrans) with a 3/4 time signature, and a bass xylophone/metal/percussion line (B.xyl. + met. + kl.sp.) with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

6
we - zel-tje. Voor- uit, de teu - gels los. Hop, hop, hop, hop en hop, wij

S.xyl.

A.xyl.

Bellenkrans

B.xyl. + met. + kl.sp.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features a vocal line with lyrics, a soprano xylophone (S.xyl.) line, an alto xylophone (A.xyl.) line, a bell line (Bellenkrans) with a 3/4 time signature, and a bass xylophone/metal/percussion line (B.xyl. + met. + kl.sp.) with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

8. Diere diere dijne

Die - re die - re dij - ne, dag Ka - tij - ne! Dag Ka - to! Gaan we naar de zoo?

S.xyl.

A.xyl.

This system contains the first three lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the soprano xylophone part (S.xyl.) and the bottom line is the alto xylophone part (A.xyl.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music ends with a double bar line.

Naar de zoo, zoo, zoo, per au - to - to - to, naar de gro - te die - ren - tuin! Op be - zoek, zoek, zoek! Koop wat

S.xyl.

A.xyl.

This system contains the next three lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the soprano xylophone part (S.xyl.) and the bottom line is the alto xylophone part (A.xyl.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music ends with a double bar line.

10
koek - koek - koek! voor de ve - le lie - ve die - ren, die er aan de tak - ken zwie - ren of een

S.xyl.

A.xyl.

This system contains the final three lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the soprano xylophone part (S.xyl.) and the bottom line is the alto xylophone part (A.xyl.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music ends with a double bar line.

9. Elpebeen

1. In het woud der reu - ze - bo - men woont een wij - ze to - ve - naar.
A.kl.sp.

A.xyl.

5
Al - le men - sen die er ko - men vin - den hem zeer won - der - baar. Want
A.kl.sp.

A.xyl.

9
El - pe - been, de to - ve - naar, ho - kus po - kus fi - fan - fo - kus, tsik - ke - tsak - ke - tsaar,
A.xyl.

Detailed description: The image shows a musical score for the song '9. Elpebeen'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Dutch. The first system starts with measure 1, the second with measure 5, and the third with measure 9. The piano part includes chords and a rhythmic bass line.

10. De heks uit het woud

De heks uit het woud is zo fel ver - kou - den. De reus op de hoek heeft een gat - je in zijn broek. Zij
met. + xyl.

The first system of music is in 3/4 time. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G2, F2-E2.

9

kun - nen of zij mo - gen nu hun huis - je niet uit. En
kl.sp.

The second system continues the melody. The vocal line has quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment has chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G2, F2-E2.

13

daar - om hoor j'in 't gan - se bos geen en - kel boos ge - luid.
kl.sp.

The third system continues the melody. The vocal line has quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment has chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G2, F2-E2.

De elf - jes la - chen en zijn te - vree, zij vie - ren feest met de goe - de fee.
blokfl. De sprookjes - prins komt van - nacht op be - zoek. Zij bak - ken lek - ke - re pan - nen - koek.
B.xyl. + met.

The fourth system is in D major. The vocal line has quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment has chords: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G2, F2-E2.

11. Twee klein' kaboutermannen

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Twee klein' ka-bou-ter-man-nen, lie-pen door het land. Twee klein' ka-bou-ter-vrou-wen volg-den hand in hand." Below the vocal line is a piano accompaniment with two staves: the upper staff is marked "Xyl." and contains chords, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for the second system, starting at measure 9. The top staff continues the vocal line with lyrics: "Twee klein' ka - bou-ter-jon-gens lie-pen zij aan zij. Twee klein' ka - bou-ter-meis-jes". The piano accompaniment continues with the same two-staff structure as the first system.

Musical score for the third system, starting at measure 15. The top staff continues the vocal line with lyrics: "slo - ten dan de rij. Twee en twee en twee is zes, dat leer je in de". The piano accompaniment continues with the same two-staff structure.

12. Cecilia

Voorspel
fluit

The introduction consists of two staves. The upper staff is for the flute, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of eighth notes in the flute, followed by a similar pattern in the piano accompaniment.

5

'k Kwam daar - net Ce - ci - li - a te - gen, die liep zin - gend door_ de re - gen,

A.xyl.
met.
B.xyl.

The first vocal entry starts at measure 5. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of three staves: A. xyl. (treble clef), met. (treble clef), and B. xyl. (treble clef). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the upper staves.

9

O! wat had ze een ple - zier! De re - gen stoor - de haar geen zier.

A.xyl.
met.
B.xyl.

The second vocal entry starts at measure 9. The vocal line continues in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment remains consistent with the previous section, featuring the same three staves (A. xyl., met., B. xyl.) and rhythmic patterns.

13. Regendruppels vallen

Re - gen - drup - pels val - len, tik - ke - tik - ke - tik op het dak, dak, dak.

kl.sp.

A.xyl.

5
Re - gen - drup - pels han - gen, tok - ke - tok - ke - tok aan de tak, tak, tak!

kl.sp.

A.xyl.

9 **Refrein**
Re - gen - drup - pels, tik - ke - tik - ke - tik: ik ben in mijn schik: met mijn

kl.sp.

Xyl.

14. Een sprookjesland

1. Een sprook-jes - land van zil - ver licht, als 's mor-gens op de twij - gen een

A.kl.sp.

A.xyl.

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment for the keyboard (A.kl.sp.) consisting of chords, and a xylophone accompaniment (A.xyl.) with a rhythmic pattern of eighth notes.

5
fee - ën - hand een won - der heeft ver - richt, dat ons doet zwij - gen.

A.kl.sp.

A.xyl.

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest of 5 measures. The vocal line continues with lyrics, the piano accompaniment (A.kl.sp.) continues with chords, and the xylophone accompaniment (A.xyl.) continues with its rhythmic pattern.

15. Imme dimme dore

Im-me dim-me do-re! Frie bie bo-re! Im-me dim-me daan, je bent er aan. Im-me dim-me do-re! Frie bie bo-re!

S.+A.kl.sp.

A.xyl.

A.met.

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a soprano and alto keyboard part, a xylophone part, and a metal part. The music is in 2/4 time.

7

Im - me dim - me dat, je bent een schat. Im - me dim - me do - re!

S.+A.kl.sp.

A.xyl.

A.met.

This system contains measures 7 through 9. It continues the vocal line and instrumental accompaniment from the first system.