

Ouverture

Jan Coeck

Rubato

Fluit

Piano

7

13 $\text{♩} = 90$

17

21

Ode aan de keizer

Jan Coeck

Soprano

Klarinet in Bb

Piano

55

F C

Lof en eer zij on - ze mach - ti - ge kei - zer.

59

F C Gm

Wij prij - zen el - ke dag zijn kei - zer - lij - ke naam. Dank zij hem wor - den

Luister naar zijn liedje

Jan Coeck

Soprano

Klarinet in Bb

Piano

D Bm

Luis - ter naar zijn lied - je dat hij

185

D Bm D Bm Em A

zingt bij vol-le maan als aan de ho-ge he - mel dui-zend klei - ne ster-ren staan.

188

D Em A D Bm

Hel - der hoog, zijn lied - je bo - ven in een boom. Als hij fluit, dan klinkt het net als

Voor wie het horen wil

Jan Coeck

$\text{♩} = 130$

271 F

Ik zing mijn lied voor wie het ho - ren wil, Ik

Ik hoor niet in een kooi

Jan Coeck

$\text{♩} = 90$

Soprano

Klarinet in Bb

Piano

331

Dm

Am

Dm

Heel diep ver-scho - len in de tak-ken van een ho-ge

335

Gm

boom, tus-sen rit-se-len-de bla-de-ren daar is het waar ik woon.

Chinees

Jan Coeck

$\text{♩} = 55$

Soprano

Fluit

Klarinet in Bb

Piano

The first system of the musical score consists of five staves. The Soprano staff is empty. The Flute staff has a few notes at the end of the system. The Clarinet in Bb staff has a few notes at the end of the system. The Piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

409

The second system of the musical score consists of five staves. The Soprano staff is empty. The Flute staff has a melodic line with slurs. The Clarinet in Bb staff has a melodic line with slurs. The Piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the first system.

414

Dm

Pling plang plof, ik Pling
Pling pong paal een Chi -

417

lied jes voor het hof, ik schrijf he - le dik - ke boe - ken, en doe niks dan on - der - zoe - ken en het
ne - se nach - te - gaal is zeer moei - lijk te be - schrij - ven, ik moet bij mijn za - ken blij - ven ik word

420

liefst in het Chi-nees, 't is maar dat ik zo graag lees.
niet graag af - ge - leid tij - dens de - ze be - zig - heid.

Fluit

Kapot

Jan Coeck

$\text{♩} = 80$

Soprano

Fluit

Klarinet in Bb

Piano

447

F Gm C F

vro - lijk klinkt mijn schrill ge - fluit, twee - de - lie twee - de - lie twee - de - lie twee twee, ik

451

Musical score for measures 451-454. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part. The lyrics are: "maak een heer - lijk fris ge - luid, twee - de - lie twee - de - lie twee - de - lie." The guitar part has chords Gm, C, and F indicated above the staff.

maak een heer - lijk fris ge - luid, twee - de - lie twee - de - lie twee - de - lie.

455

Musical score for measures 455-458. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with the word "Als", a piano accompaniment, and a guitar part. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Als

De Chinese nachtegaal

T+M: Jan Coeck

Ouverture

1. Heel, heel lang geleden leefde er in China een keizer.

Zijn paleis was het allermooiste van de wereld, helemaal van fijn porselein, heel kostbaar, maar ontzettend breekbaar. In de keizerlijke tuin groeiden de wonderlijkste bloemen met zilveren belletjes die tinkelden, zodat je er niet voorbij kon zonder ze te zien.

De tuin van de Chinese keizer was zó groot dat zelfs de tuinman niet wist waar hij eindigde. Als je steeds verder liep, kwam je in een heerlijk bos met hoge bomen en diepe vijvers.

En in de takken van een reusachtige boom woonde een nachtegaal.

Die zong zó verrukkelijk dat de boswachter stil bleef luisteren wanneer hij 's nachts zijn ronde deed. Elke nacht opnieuw fluisterde hij: "Oh, zo mooi!" als hij de nachtegaal hoorde zingen. "Oh, wat is dat toch mooi!"

Ode aan de keizer

2. Uit alle landen van de wereld kwamen er reizigers naar de stad van de keizer. Ze bewonderden het porseleinen paleis en de sprookjesachtige tuin, maar als ze de nachtegaal hoorden zingen, zegden ze allemaal: "Dàt is toch wel het allermooiste!". Thuis vertelden ze hun verhaal.

Schrijvers schreven dikke boeken over het keizerlijk paleis. Dichters dichtten de heerlijkste gedichten. Maar alles ging altijd weer over die nachtegaal in het keizerlijke bos.

Op een dag kreeg de keizer zo een boek in zijn handen. Hij zat op zijn gouden troon en bloosde van trots toen hij las over zijn tuin en zijn paleis.

"Maar de nachtegaal is toch het allermooiste", stond er dan.

"Wat?" zei de keizer, "de nachtegaal? Die ken ik niet eens. Is hier zo'n vogel in mijn keizerrijk? En dan nog wel in mijn eigen tuin?"

Hij riep zijn hofmaarschalk, zo een verwaande man die alleen maar 'pff!' zei als iemand hem aansprak.

"Er moet hier een hoogst merkwaardige vogel zijn die 'nachtegal' heet", zei de keizer. "Men zegt en schrijft dat hij het allermooiste is in mijn grote rijk! Waarom heeft niemand me dat verteld?"

Nooit van gehoord!

Ouverture

Jan Coeck

Rubato 12 $\text{♩} = 90$ 25 Rubato 13

Ode aan de keizer

Jan Coeck

4

58

62 tr

66 tr 4

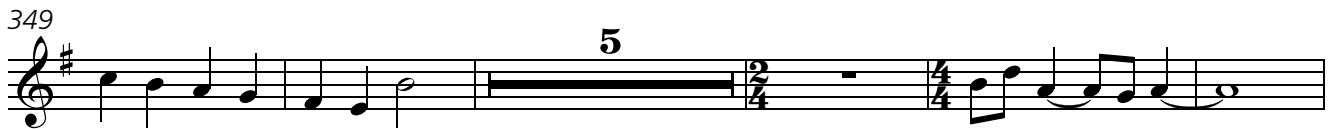
73

76

79 tr

Ik hoor niet in een kooi

Jan Coeck



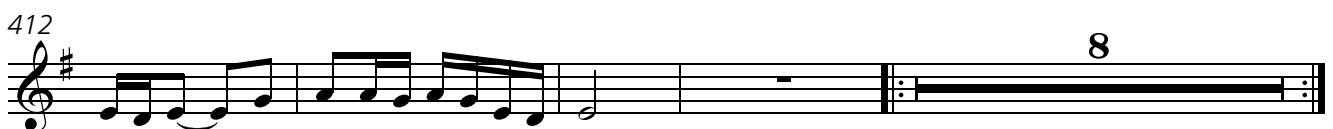
Krek, krek, krek

Jan Coeck



Chinees

Jan Coeck



Ouverture

Jan Coeck

Musical notation for the Overture, showing a treble clef, 2/4 time signature, and three measures with durations 12, 25, and 13. The tempo is marked 'Rubato' and the metronome is set to 90.

Heel, heel lang geleden leefde er in China een keizer.

Zijn paleis was het allermooiste van de wereld, helemaal van fijn porselein, heel kostbaar, maar ontzettend breekbaar. In de keizerlijke tuin groeiden de wonderlijkste bloemen met zilveren belletjes die tinkelden, zodat je er niet voorbij kon zonder ze te zien.

De tuin van de Chinese keizer was zó groot dat zelfs de tuinman niet wist waar hij eindigde. Als je steeds verder liep, kwam je in een heerlijk bos met hoge bomen en diepe vijvers.

En in de takken van een reusachtige boom woonde een nachtegaal.

Die zong zó verrukkelijk dat de boswachter stil bleef luisteren wanneer hij 's nachts zijn ronde deed. Elke nacht opnieuw fluisterde hij: "Oh, zo mooi!" als hij de nachtegaal hoorde zingen. "Oh, wat is dat toch mooi!"

Ode aan de keizer

Jan Coeck



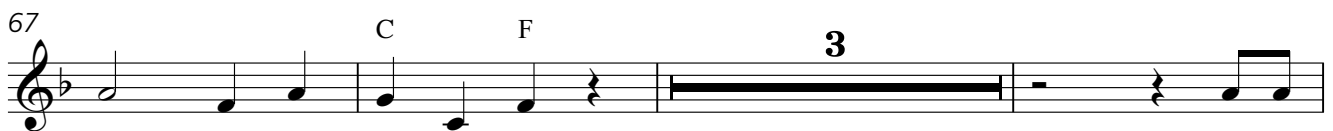
Lof en eer zij on - ze mach - ti - ge kei - zer. Wij prij - zen el - ke dag zijn



kei - zer - lij - ke naam. Dank zij hem wor - den al - le men - sen wij - zer, en ge -



niet ons mooi - e land in heel de we - reld gro - te faam. Aa _____



_____ gro - te faam. In het



kei - zer - lij - ke bos zingt een nach - te - gaal zijn lied - jes, voor - al



's nachts, als die - ren zwij - gen, klinkt zijn stem door al - les heen. Wie de



nach - te - gaal hoort zin - gen, staat ver - stomd van dat klein won - der. Zo als



hij zijn mooi - e lied - jes fluit, zo is er echt geen één. Aa _____