

Boucles

Conte musical
pour voix d'enfants à l'unisson
et un acteur

Jan Coeck
Véronique Michaux
Hilde Vandeputte

Boucles

Spécialiste: Hum, hum! Votre cas est assez simple, je ne vois qu'un seul remède.

Monsieur Courbedroite: Je ne veux ni pilules, ni piqûres, ni sirops, ni cachets, je les ai tous essayés sans résultats...

Spécialiste: Non, non, non, non! Rien de tout ça, je vous le promets. Ma thérapie est toute simple: Evitez les lignes droites, les carrés, les angles, les rectangles, les triangles, les losanges. Eloignez-vous de tout ça! Cherchez des courbes, des boucles, des cercles, bref, tout ce qui est rond.

Monsieur Courbedroite: 1) «Mais comment vais-je faire?»
2) «C'est trop dur»
3) «Je n'y arriverai pas»
4) «Que dois-je faire?».

1. Va chercher les boucles

P&M: Hilde Vandeputte

Musical score for the song "Va chercher les boucles". The score is written in 2/4 time and features a melody with lyrics. The lyrics are: "Va chercher les boucles, les boucles dans ta vie, va chercher les boucles, et pas les soucis. Elles sont peut-être là où tu n'les attends pas. Il interlude 3 fois". The score is divided into four systems, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 9 and ends at measure 12. The fourth system starts at measure 13 and ends at measure 16, marked as an interlude to be repeated 3 times.

1 Va cher - cher les bouc - les, les bouc - les dans ta vie, va cher -

5 cher les bouc - les, et pas les sou - cis. Elles

9 sont peut - êt - re là où tu n'les at - tends pas. Il

13 interlude 3 fois

Monsieur Courbedroite: Tout compte fait, les moutons n'ont pas de chance, même s'ils vivent en boucles, chaque année, toutes leurs belles boucles sont tondues pour qu'ils aient la laine fraîche!... Ma solution ne se trouve pas ici!

Monsieur Courbedroite: Que tu es jolie avec tes belles boucles d'oreilles! Tu dois te sentir bien! Je peux les prendre s'il te plaît? Porter ces boucles me détournera peut-être de mon droit chemin... Je peux les essayer?

Fille: Oui, mais... faîtes attention!

Fille: Merci!... Merci beaucoup!!!

4. Le mystère des boucles d'oreilles

M: Jan Coeck
P: Véronique Michaux

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music with French lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Dans la mai - son, ce ma - tin___ il y a - vait beau - coup d'en - train. Ma - man a - vait per - du ses boucles d'o - reilles. Elle s'é - cri - ait: "C'est cha - que fois pa - reil! Quand on est pres - sé, é - ner - vé,___ et que l'on court par - tout.___ Quand on est pres - sé, é - ner - vé,___ et que l'on court par - tout."___

1
F Bb F Bb
Dans la mai - son, ce ma - tin___ il y a - vait beau -

5
F Bb F
coup d'en - train. Ma - man a - vait per - du ses boucles d'o - reilles.

9
Bb F
Elle s'é - cri - ait: "C'est cha - que fois pa - reil! Quand

14
Bb F5 C F
on est pres - sé, é - ner - vé,___ et que l'on court par - tout.___ Quand

18
Bb F5 Gm C F
on est pres - sé, é - ner - vé,___ et que l'on court par - tout."___

Monsieur Courbedroite: Nous allons certainement dans la bonne direction: on n'entend parler que de boucles. J'entends des boucles dans toutes les langues... Je sens que je vais de mieux en mieux.

7. De chaque pays

P&M: Jan Coeck

♩ = 120

mus si -
nus si -
si - si - nus

7

cur - va cur - va me -
cour - be cour - be ri - zo ri - zo
me - chón

12

chón un ric - cio - lo Loc - ke Krau - se
me - chón è un ric - cio
vi - razj vi - razj

10. Boucle d'Or

M: Jan Coeck
P: Véronique Michaux

5 Eb Bb Cm Ab Bb
E - ga - rée dans la fo - rêt, — Bouc - le d'Or trouve un cha - let.

5 Eb Ab
— Pas - sé la por - te d'en - trée, au - tour de

8 F7 Bb Eb Bb
la che - mi - née, — trois fau - teuils sont dis - po - sés

11 Cm Ab Bb Eb
— l'un trop haut pour s'a - mu - ser. — Sur le mo -

14 Ab F7
yen trop d'cou - sins — le pe - tit est jus - te bien.

17 Bb Fm7 Bb Fm7 Bb
— Elle se ba - lan - ce des - sus et, crac, le casse tout me - nu. Elle cherche en -

20 Eb Cm Fm Bb Eb
suite la cui - sine — pen - sant man - ger une tar - tine. —

24 Eb Bb Cm
Trois bols de bon cho - co - lat — comme à la

27 Ab Bb Eb
Saint Ni - co - las! — (le plus grand est tout brû - lant!) le mo - yen

Monsieur Courbedroite: Ah, je suis heureux, les boucles sont devenues mes amis, j'ai appris à les trouver, à les connaître, à les sentir, à vivre avec elles. Je mange des boucles, j'ai trouvé des boucles dans le ciel, je les vois partout, je vis en boucles! Et je suis heureux!!!

Musique de J.S.Bach

Monsieur Courbedroite: Ecoutez ... Quelle belle musique! On dirait qu'elle est toute bouclée. Ca me fait chaud au cœur. Mais qui a composé ces merveilleux airs, cette musique irrésistible?

Tous: Jean Sébastien Bach

Monsieur Courbedroite: Présentez-le-moi, s'il vous plaît. Où est-il? Ce monsieur Jean-Sébastien doit avoir compris ce que sont les boucles!

Enfant 1: Désolé, on ne peut pas vous le présenter

Monsieur Courbedroite: Pourquoi?

Enfant 2: Il a vécu il y a bien longtemps

Enfant 3: Sa musique en revanche a bien résisté au temps, elle a traversé plus de 3 siècles

Enfant 4: Elle a enchanté, et elle enchante toujours son public.

Monsieur Courbedroite: Ça donne envie de danser, n'est-ce pas?

Tous: oui, regardez... on danse

14. Les boucles de Jean-Sébastien

M: Jan Coeck
P: Véronique Michaux

Les boucles de Jean-Sébastien, c'est sûr, il y tient. Les
sûr, il y tient. Dans sa per-ru-que, comme dans sa mu-
si-que, elles sautent et vo-lent lé-gères et fri-vo-les.

The musical score is written in G minor, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a repeat sign and includes chords Bb, F, Bb, F 1., and Bb. The second staff starts at measure 5 and includes chords F 2., Bb, A dim, and D. The third staff starts at measure 8 and includes chords Gm, Cm, D, and Gm.

Boucles

Un conte musical pour chœur d'enfants et un acteur

Jan Coeck - Hilde Vandeputte

Véronique Michaux

SCRIPT

D/2014/6045/081

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel.: +32-16-40.40.49 Fax: +32-16-40.70.49

www.euprint.be

info@euprint.be

Script

Spécialiste: Hum, hum! Votre cas est assez simple, je ne vois qu'un seul remède.

Monsieur Courbedroite: Je ne veux ni pilules, ni piqûres, ni sirops, ni cachets, je les ai tous essayés sans résultats...

Spécialiste: Non, non, non, non! Rien de tout ça, je vous le promets. Ma thérapie est toute simple: Evitez les lignes droites, les carrés, les angles, les rectangles, les triangles, les losanges. Eloignez-vous de tout ça! Cherchez des courbes, des boucles, des cercles, bref, tout ce qui est rond.

Monsieur Courbedroite: «Mais comment vais-je faire?»
«Que dois-je faire?».

Le chœur chante: Va chercher les boucles

Monsieur Courbedroite: Bon. Soit j'ai des visions et j'ai re-besoin du docteur, soit il y a un groupe de chanteurs chez moi et j'ai besoin de la police!!

Enfant 1: Ne vous en faites pas, nous sommes là pour vous aider à trouver des boucles.

Enfant 2: Venez, suivez-nous, vous allez voir...

Le chœur chante : Boucles de vacances

Monsieur Courbedroite: C'est vrai qu'il existe beaucoup de sortes de boucles mais c'est difficile d'en trouver des vrais de vrai...

(Bêlement de moutons).

Monsieur Courbedroite: C'est quoi, qu'est ce qu'ils font ?

Enfant 1: A quoi ça vous fait penser?

Monsieur Courbedroite: Heu... A des vaches,... non à des chiens,...

Enfant 2: Des moutons!!!

Monsieur Courbedroite: Des moutons! Je le savais!!! Les moutons sont tout ronds et bouclés, on peut même dire qu'ils vivent en boucles.

Le chœur chante : Les moutons de Tonton

Monsieur Courbedroite: Tout compte fait, les moutons n'ont pas de chance, même s'ils vivent en boucles, chaque année, toutes leurs belles boucles sont tondues pour qu'ils aient la laine fraîche!... Ma solution ne se trouve pas ici!

Monsieur Courbedroite: Que tu es jolie avec tes belles boucles d'oreilles! Tu dois te sentir bien! Je peux les prendre s'il te plaît? Porter ces boucles me détournera peut-être de mon droit chemin... Je peux les essayer?

Fille: Oui, mais... faites attention!

Fille: Merci!... Merci beaucoup!!!

Le chœur chante : Le mystère des boucles d'oreilles.

Monsieur Courbedroite: Des boucles d'oreilles, pas sûr...

Enfant 1: Des boucles d'oreilles... tu n'es pas une femme...

Enfant 2: Ni un pirate...

Enfant 3: Et en plus tu les perds (rires)

Enfant 4: Stop! J'ai une idée...

(Mêlée + chuchotements)

Enfant 1: Il te faut des boucles...

Enfant 2: D'accord des boucles

Enfant 3: Mais sur des chaussures...

Enfant 4: Et sur des ceintures...

Monsieur Courbedroite: En voilà une idée géniale! Je les aurai sur moi toute la journée! Impossible de les voir disparaître!... A moins d'oublier de boucler les boucles mais pour oublier une chose pareille, il faut être très distrait! Très, très, très distrait...

Le chœur chante: Le distrait

Monsieur Courbedroite: Des chaussures, une ceinture...

Enfant 1: Eh! C'est pas suffisant!

Monsieur Courbedroite: Que dois-je faire?

Enfant 2: Vous éloigner des lignes droites! Des angles et des carrés!

Enfant 3: On vous l'a déjà dit!!

Monsieur Courbedroite: Je ne vais quand même pas partir à l'autre bout du monde...

Enfant 4: Si, justement, un voyage lointain! Bouclez vos bagages, votre avion va décoller!...

Monsieur Courbedroite: Maintenant?... Ma valise!...
Je dois faire ma valise !

Le chœur chante: Boucles en l'air

Boucles

Un conte musical pour chœur d'enfants et un acteur

Jan Coeck - Hilde Vandeputte

Véronique Michaux

Exploitations pédagogiques pour la mise-en-scène

Hilde Vandeputte

D/2014/6045/081

Euprinted., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel.: +32-16-40.40.49 Fax: +32-16-40.70.49

www.euprint.be

info@euprint.be

Exploitations pédagogiques pour la mise-en-scène

Synopsis

Monsieur Courbedroite consulte un spécialiste: dans son corps et dans son cœur il est malheureux, maladroit et tout raide. Le spécialiste lui conseille d'aller à la recherche de boucles et de tout ce qui est rond. Le chœur d'enfants l'aide à trouver des boucles partout. Après maintes péripéties dans son voyage au pays des boucles, et grâce à l'aide du groupe d'enfants, il découvre les boucles de Jean-Sébastien Bach... et retrouve ainsi une vie toute heureuse en boucles.

Durée de «Boucles»

Ce conte musical dure une cinquantaine de minutes et contient 16 chansons qui durent chacune 1 à 3 minutes. Ces chansons s'alternent avec de petites scènes jouées par un acteur et le chœur d'enfants.

Les titres des chansons:

1. Va chercher les boucles. (p. 8)
2. Boucles de vacances (p. 9)
3. Les moutons de Tonton (p. 10)
4. Le mystère des boucles d'oreilles (p. 10)
5. Le distrait (p. 11)
6. Boucles en l'air (p. 12)
7. De chaque pays (p. 13)
8. Téléphone indien (p. 13)
9. Les cow-boys (p. 14)
10. Boucle d'Or (p. 15)
11. Les pâtes coquines (p. 16)
12. Excursion scolaire (p. 17)
13. Les montagnes russes (p. 18)
14. Les boucles de Jean-Sébastien (p. 18)
15. J'ai trouvé des boucles (p. 19)
16. Finale (p. 19)

Liste des accessoires

Monsieur Courbedroite:

- Chapeau haut de forme
- Veste queue de pie
- Pantalon noir
- Cravate noire
- Faux sourcils
- Fausses moustaches
- Chemise blanche
- Chemise de couleur vive
- Pantalon plus décontracté

Scène 1: Le spécialiste:

- Chemise blanche grande taille
- Stéthoscope
- Grand thermomètre
- Grandes lunettes sans verres

Scène 2

- Une grande chemise d'homme
- Une petite chemise de bébé
- Une toute petite valise (pour enfants)
- Une très grande valise
- Un petit seau et petite pelle de plage
- Des jumelles

Scène 4

- Une paire de grandes boucles d'oreilles très voyantes

Scène 7

- 3x3 chaises ou 3 bancs de 3 places

Scène 8

- 6 essuies de cuisine

Scène 10

- Boucle d'Or: une jolie robe avec jupon (style cottage avec de petites fleurs ou de fines rayures), de petites ballerines pour les chaussures.
- 3 Ours: 3 masques d'ours, 3 bonnets et 3 paires de moufles couleur marron.

Scène 11

- Pour chaque enfant: 2 rubans (50cm) de couleurs différentes.

Les personnages

- Le Chœur d'enfants (à partir de 6 ans)

Avec de la fermeté et beaucoup d'humour, les enfants guident Monsieur Courbedroite vers une vie «en boucles»; ce qui le rendra de plus en plus heureux.

Au départ le caractère des enfants est en contraste avec celui du malheureux Monsieur Courbedroite. Eux sont heureux, joyeux, souples et plein d'humour; lui, il a tout à apprendre. Leur but est de transmettre leur bonheur, leur humour et leur joie à Monsieur Courbedroite afin de le rendre plus heureux. Petit à petit, une belle complicité entre eux s'installe, et Monsieur Courbedroite arrive à vivre, comme les enfants, en boucles.

- Monsieur Courbedroite: (un adulte - acteur)

Au début, Monsieur Courbedroite se présente comme un personnage maladroit, solitaire, mal dans sa peau, «carré» dans ses mouvements. En revanche, il est réceptif aux idées du chœur d'enfants et il voit leurs suggestions comme les démarches à faire pour sa «guérison».

Tout au long de l'histoire, son attitude devient plus souple à tout niveau: ses mouvements deviennent plus «ronds» et ses réflexions et réactions deviennent de plus en plus souples, jusqu'à la fin où Monsieur Courbedroite découvre la joie de vivre «en boucles».

- Le spécialiste:

De préférence le plus petit enfant du groupe. Il fera ensemble avec Monsieur Courbedroite l'introduction du conte. C'est la première référence aux boucles. Les enfants prendront la relève pour guider Monsieur Courbedroite.

- Groupe de mime:

Boucle d'or: une fille avec des boucles blondes (vraies ou une perruque), Papa Ours, Maman Ours, Petit Ourson. Les trois ours ont une taille différente: Papa est de grande taille, Maman est de taille moyenne et Petit Ourson est le plus petit. Ces enfants ne chantent pas pendant qu'ils miment. Ils portent un masque.

- Enfant 1, 2, 3 et 4:

Des enfants qui devront parler dans certaines scènes (Scènes 5, 6, 11, 14). Deux options possibles: Soit 4 enfants qui jouent toutes ces scènes, soit à chaque scène 4 enfants différents.

Décors, costumes et maquillage

Décors:

Les rideaux de scène sont parfaits et forment un décor neutre.

Pour enrichir ce décor, il peut être intéressant de faire avec les enfants des dessins pleins de couleurs à projeter sur un grand écran. Un maximum de 16 dessins – 1 par scène - sera suffisant.

Costumes:

- Les enfants de la chorale: puisqu'ensemble ils forment un seul personnage, leur costume est uniforme. (Par exemple: un jeans et un t-shirt de la même couleur)
- Monsieur Courbedroite: Au début: un costume queue de pie qui ne laisse pas beaucoup de place aux mouvements, une chemise de cérémonie, un chapeau haut de forme, une cravate noire. Au fur et à mesure de la pièce, ce costume «évolue»: on enlève d'abord le chapeau, puis la veste, après la cravate, etc. jusqu'à la fin où il ne reste plus que le pantalon et une chemise de couleur vive.
- Le spécialiste: porte une blouse blanche (une chemise blanche d'homme par exemple) et un stéthoscope autour du cou. Il peut porter d'énormes lunettes sans verres, et dans sa poche un grand thermomètre qui dépasse.
- Boucle d'Or: a des boucles blondes (vraies ou une perruque), une jolie robe avec jupon (style cottage avec de petites fleurs ou de fines rayures), de petites ballerines pour les chaussures.
- Les trois ours mettent un bonnet et des moufles de couleur marron et un masque d'ours.

Maquillage:

Pour se donner un aspect sévère, Monsieur Courbedroite peut se coller de faux sourcils en angle ^ ^ qu'il enlèvera plus tard, pour avoir un visage plus doux. Et éventuellement des moustaches tombantes (pour donner un air triste).

Pas de maquillage pour le chœur d'enfants.

Il vaut mieux éviter de maquiller les ours, car ils devront chanter avec le chœur par après.

La mise en scène

Quelques idées et suggestions générales:

1. Tout s'enchaîne dans «Boucles». Il est important de garder un certain tempo et de ne pas laisser de pauses entre les chansons et les petites scènes.
2. Changer souvent la position du groupe sur scène, par exemple:
 - En groupe serré
 - En plusieurs lignes droites (décalées)
 - En demi-lune
 - En file indienne
 - Différentes positions sur plusieurs niveaux dans le même groupe: position assise, debout, agenouillée, etc.
 - En cercle
 - En petits groupes séparés
 - A gauche et/ou à droite de la scène

Remarque importante: les enfants doivent toujours avoir une bonne attitude corporelle pour chanter, afin d'avoir une respiration entière et détendue, la voix bien placée, le corps libre de mouvement. Cela permettra au groupe de chanter avec toute l'énergie nécessaire.

3. Selon le choix du chef de chœur, les enfants font plus ou moins de mouvements pendant qu'ils chantent. Tout dépend de l'inspiration et de la créativité du chef de chœur et pourquoi pas, des enfants.

La clé du succès de «Boucles» réside dans les mouvements, l'énergie, la joie qu'expriment les enfants sur scène, en contraste avec le rôle de Monsieur Courbe-droite. C'est pour cela qu'il est impératif d'avoir un chœur qui bouge tout au long de l'œuvre.

4. Dans chaque scène, nous vous suggérons des chorégraphies possibles. La créativité du chef et du groupe ne peut, bien entendu, qu'enrichir nos propositions.

Déroulement scène par scène

Scène 1: Va chercher les boucles

Le groupe d'enfants se trouve dans les coulisses, invisible au public.

Monsieur Courbedroite est habillé d'un chapeau haut-de forme, une veste queue de pie, une chemise blanche, un pantalon noir, de faux sourcils et moustaches.

Monsieur Courbedroite, qui se tient immobile comme une statue, et le spécialiste (un enfant) sont sur scène dans le noir. Lorsqu'ils sont éclairés, Monsieur Courbedroite fait des mouvements maladroits, et le spécialiste lui tourne autour.

Spécialiste: Hum, hum! Votre cas est assez simple, je ne vois qu'un seul remède.

Monsieur Courbedroite: Je ne veux ni pilules, ni piqûres, ni sirops, ni cachets, je les ai tous essayés sans résultats...

Spécialiste: Non, non, non, non! Rien de tout ça, je vous le promets. Ma thérapie est toute simple: évitez les lignes droites, les carrés, les angles, les rectangles, les triangles, les losanges. Eloignez-vous de tout ça! Cherchez plutôt des courbes, des boucles, des cercles, bref, tout ce qui est rond.

Monsieur Courbedroite regarde autour de lui :

Sur scène 4 groupes d'enfants arrivent et s'installent sur plusieurs niveaux (certains assis, d'autres debout et quelques enfants sont assis sur une grande valise).

Début page 1

Pendant l'intro instrumentale Monsieur Courbedroite va vers le groupe 1 et leur demande: «Mais comment vais-je faire?»

Groupe 1 chante le 1er couplet.

Groupe 1 rejoint groupe 2

Monsieur Courbedroite les accompagne et dit pendant l'interlude: «C'est trop dur!»

Groupe 1 + 2 chantent : 2ème couplet

Groupe 1 + 2 rejoignent groupe 3; Monsieur Courbedroite les accompagne et dit pendant l'interlude:

«Je n'y arriverai pas»

Groupe 1 + 2 + 3 chantent: 3ème couplet

Groupe 1 + 2 + 3 rejoignent groupe 4; Monsieur Courbedroite les accompagne et dit pendant l'interlude:

«Que dois-je faire?».

Groupe 1 + 2 + 3 + 4 chantent 4ème couplet

Fin page 1

Monsieur Courbedroite s'étonne et se fâche un peu: «Bon. Soit j'ai des visions et j'ai re-besoin du docteur, soit il y a un groupe de chanteurs chez moi et j'ai besoin de la police!!»

Deux enfants l'approchent et le rassurent:

Enfant 1: Ne vous en faites pas, nous sommes là pour vous aider à trouver des boucles.

Enfant 2: Venez, suivez-nous, vous allez voir...

Scène 2: Boucles de vacances

Début page 2

Pendant l'introduction instrumentale, pendant que le groupe d'enfants se disperse sur toute la scène, pendant que Monsieur Courbedroite va dans les coulisses et enlève son chapeau haut-de-forme. Il revient tout de suite sur scène et se met au milieu du chœur.

Idées de mise-en-scène et de chorégraphie

- Sur les paroles: «Prend quelques chemises», un enfant montre une énorme chemise, un autre enfant en sort une minuscule
- «Boucle ta valise» un enfant montre une minuscule valise.
- Monsieur Courbedroite prend les chemises et la petite valise, et il essaie d'y mettre les deux chemises pendant que les enfants continuent à chanter.
- Pendant la chanson, Monsieur Courbedroite récupère la grande valise et y met les chemises ainsi que la petite valise.
- Pendant le 2ème couplet, des enfants lui apportent un petit seau, une pelle et des jumelles que Monsieur Courbedroite met dans la grande valise.
- Avec des gestes simples on peut exprimer les paroles, sans exagérer dans les détails.

Par exemple:

- «En voiture»: faire comme si on était au volant d'une voiture
- «Ah! Les vacances»: ouvrir grands les bras (comme si par bonheur on embrassait le monde entier)
- «à laisser tomber livres et cahiers»: donner un coup de pieds dans une pile de livres et cahiers imaginaires.
- «Et à nous tailler... enjambées»: agiter la main droite et tourner la tête à gauche
- «Yeh!»: jeter les deux mains en haut.

Fin page 2

La valise reste visible sur le bord de la scène (et y reste jusqu'à la scène 6)