

1. Zomeravond

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Calmo $\text{♩} = 52$

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has three measures, and the second system has four measures. The music is in 6/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *m.s.* (mezzo-soprano). A *Red.* (ritardando) marking is placed under the first measure of each system. An *8va* marking with a dashed line is above the final measure of the first system.

p *m.s.* *Red.* *Red.* *Red.* *m.s.*

The second system of the piano introduction continues with four measures. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with *m.s.* dynamics and *Red.* markings.

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.* *Red.*

Ik lig al in bed, maar de zon is nog op

The vocal entry begins with the lyrics "Ik lig al in bed, maar de zon is nog op". The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part features a *tr* (trill) in the right hand and a *Red.* marking in the left hand. The dynamics are *p* (piano).

tr *tr* *p* *Red.*

en de me-rel is zo hard aan 't flui - ten! Ik

The piano accompaniment for the second line of lyrics, "en de me-rel is zo hard aan 't flui - ten! Ik", consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *m.s.* (mezzo-soprano).

p *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

2. Daarginds in de tuin

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegro ♩ = 60

mf *f* *Red.* *Red.*

mf

1. Daar-
2. De
3. De

Red. *Red.*

ginds in de tuin van de Fran - se mar - kies zijn heel ge - heim - zin - ni - ge
kin - der - tjes wie - ge - len daar in een boot op de vij - ver en zin - gen een
vij - ver is rood, als fram - bo - zen, zo rood en soms gaan ze poot - je

mp

3. Het paard

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegretto ♩ = 80

1. Er

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. The piano part includes a 'mp' dynamic marking.

3.'s morgens-vroeg trekt hij de ploeg weer door de Drent - se dre - ven. O
 2.don - der - dag dan speelt hij Bach voor al de kunst-kring - le - den. Men
 1.woont een paard in De - dems-vaart dat mooi vi - ool kan spe - len. Hij

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part has 'Ped.' markings under the bass line.

ja, dat paard in De - dems-vaart is zo ge - woon ge - ble - ven.
 klapt en juicht, en 't paard dat buigt, en men is zeer te - vre - den.
 speelt klas - siek want jazz - mu - ziek kan hem niet zo - veel sche - len. ⊕

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

4. Was ik maar groot

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegro marcato ♩ = 160

f marc

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

2. Het is niks fijn om klein te zijn.

mf 1. Was ik maar groot, was ik maar groot,

mf

Red. *Red.* *Red.*

The vocal line begins with the second ending. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Je hebt al - leen een speel-goed - trein

dan kocht ik echt een mo - tor - boot.

p mo - tor - boot.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

The first ending of the piano accompaniment concludes with a repeat sign.

2.

speelgoedtrein

f Ik mag nooit wat,

p *gliss* *8va*

Red. Sub. *Red.*

The piano accompaniment features a glissando in the right hand and a bass line in the left hand.

5. Het mannetje in de maan

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Calmo $\text{♩} = 60$

p 1. Er zit 'n man-ne - tje
 2. Dan roept hij woe - dend:
 4. Het is maar dat je 't

Red.

in de maan en dat kijkt naar be - ne - den. Als jij je bo - ter -
 As - je - blijft! Ma - rie - tje zit te treu - ze - len, in plaats van zoet - en
 niet ver - geet: als jij je bo - ter - ham niet eet dan is je moe - der

p.

ham laat staan, dan kijkt hij on - te - vre - den.
 braaf en lief, haar bo - ter - ham te peu - ze - len.
 boos mis - schien en dan je va - der bo - ven - dien.

p.

Red.

6. De sprookjesschrijver

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegretto $\text{♩} = 80$

mp Ik ken een man die ver-
's mor - gens

p

haal-tjes ver - zint en 's mor - gens al heel in de
gint hij weer vroeg Hij heeft aan een inkt - pot - je

vroeg - te be - gint. Hij schrijft o - ver
lang niet ge - noeg. Hij heeft in zijn

hek - sen en el - fen en fee - en van kwart o - ver
tuin dus een vij - ver vol inkt een vij - ver door

7. Plinke planke pluizen

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Calmo $\text{♩} = 60$

The piano introduction consists of four measures in 6/8 time. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a whole note chord in the right hand. The third and fourth measures continue the accompaniment.

laatste refrein *pp*

Plin - ke plan - ke plui - zen, Twee ou - de mui - zen

The vocal line consists of four measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and matches the lyrics.

The piano accompaniment for the first part of the chorus consists of four measures. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic.

Red.

Red.

Red.

Red.

⊕ al Coda

- 4. Het
- 3. En
- 2. En
- 1. Hun

zit - ten sa - men, wang aan wang, ach - ter het be - hang.

The vocal line consists of four measures. The melody continues with the lyrics. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic.

The piano accompaniment for the second part of the chorus consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first part. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic.

Red.

Red.

Red.

Red.

8. Ik ben lekker stout

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegro marcato ♩ = 120

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic lines, including trills (tr) and accents (ms). The piece concludes with a double bar line and a Coda symbol.

Ik wil niet meer, ik wil niet meer! ik wil geen handjes ge - ven! Ik wil niet zeggen

The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The lyrics are written below the vocal line.

elke keer: jawel me-vrouw, jawel me - neer... nee, nooit meer in m'n le - ven!

al Coda

The vocal line is in 5/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics ranging from *ff* to *p*. The lyrics are written below the vocal line. The piece ends with a Coda symbol.

Ik hou mijn handen op mijn rug en ik zeg lekker niks te-rug! Nee, nooit meer in mijn le-ven!

D.C. al

The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics ranging from *mp* to *f*. The lyrics are written below the vocal line. The piece ends with a double bar line and a D.C. al symbol.