

Kurt Bikkembergs

Via Crucis - The Way

Kruisweg in 14 staties
14 Stations of the Cross

dedicated to Monique Lesenne

2 mS + Bar + clavier

D/2014/6045/058

I IESUS CONDEMNATUR AD MORTEM

Jesus $\text{♩} = 160$

Clavier $\text{♩} = 160$ *fast, furious*

fff *fff* *gliss.*

J. *f rubato tempo*

Pa - ter, Pa - ter, Pa - ter si vis

rubato tempo *mf* *sim.*

Cl.

II IESUS ONERATUR LIGNO CRUCIS

♩ = 60 *cantabile sostenuto*

mf

Soprano 1
qui de - sur - sum ve - nit su - pra o - mnes

mf

Soprano 2
qui de - sur - sum ve - nit su - pra

♩ = 60

Clavier

mf

S. 1
est, su - pra o - mnes est, o - mnes est, o - mnes est

S. 2
o - mnes est, su - pra o - mnes est, o - mnes est

Cl.

S. 1
qui est de ter - ra, de ter - ra est

S. 2
qui est de ter - ra, de ter - ra est et de

Cl.
mf

ritardando

S. 1
et de ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est

ritardando

S. 2
ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est

Cl.

tempo primo

S. 1

S. 2

tempo primo

Cl.
mf

S. 1 *f*
qui de coe - - lo ve - nit su - pra

S. 2 *f*
qui de coe - - lo ve - nit su - pra

Cl. *f*

S. 1
o - mnes est su - pra o - - mnes est

S. 2
o - mnes est su - pra o - - mnes est

Cl.

tempo rubato

S. 1

S. 2

Cl. *sub pp*

Ped.

III

IESUS PROCUMBIT PRIMUM SUB ONERE CRUCIS

♩ = 82

Clavier

sempre mf

7

Cl.

12

Cl.

17

Cl.

8va

22

Cl.

27

Cl.

32

Cl.

37

Cl.

43

Cl.

IV IESUS FIT PERDOLENTI MATRI OBVIUS

♩ = 82

Jesus

Clavier

mf

con Ped.
follow the order of arpeggio

3

J.

Cl.

5

J.

Cl.

p

V

IESUS IN BAILANDA CRUCE A CYRENAEO ADIUVATUR

$\text{♩} = 52$

Jesus

Clavier

mf

con Ped.

3

J.

Cl.

5

J.

Cl.

mf

man - da - tum no - vum

7

J.  man - da - tum no - vum do vo - bis

Cl. 

9

J.  ut di - li - ga - tis in - vi - cem si - cut di -

Cl. 

10

J.  le - xi vos ut et vos di - li - ga - tis in -

Cl. 

11

J.  vi - cem

Cl. 

VI

IESUS VERONICAE SUDARIO ABSTERGITUR

♩ = 112

Soprano 1 *mp* *mf*
be - a - ti, _____ be -

Soprano 2 *mf*
be -

Clavier *mp*

7

S. 1 *f*
a - ti, _____ be - a - ti, _____ be -

S. 2 *f*
a - ti, _____ be - a - ti, _____ be -

Cl.

12

S. 1
a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, mi -

S. 2
a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, mi -

Cl.
f

16

S. 1
se - ri - cor - - - - - des

S. 2
se - ri - cor - - - - - des

Cl.

20

S. 1
mf
qui - a i - psi

S. 2
mf
qui - a i - psi

Cl.
a tempo
take your time
mp

VII

IESUS PROCUMBIT ITERUM SUB ONERE CRUCIS

♩ = 76

Clavier

sempre mf

6

Cl.

8va

11

Cl.

Cl.

16

Cl.

Cl.

21

Cl.

8vb

VIII

IESUS PLORANTES MULIERES ALLOQUITUR

♩ = 54

Soprano 1 *mp* gliss.
Be -

Soprano 2 *mp* gliss.
Be -

Jesus

Clavier *mf*

4

S. 1 a - Be - a - *gliss.*

S. 2 a - Be - a - *gliss.*

J.

Cl.

7

S. 1 *gliss.*
Be - a -

S. 2 *gliss.*
Be - a -

J. *f*
fi - li-ae Hie-ru - sa-lem no - li - te fle - re su - per me

Cl. *f*

10

S. 1

S. 2

J. *f*
sed su - per vos ip - sas fle - te et su - per fi - li - os

Cl. *f*

13

S. 1
Be - a -

S. 2
Be - a -

J.
ve - stros quo-ni-am e - cce ve - ni-ent

Cl.
p

16

S. 1
a

S. 2
a

J.
di - es in qui-bus di-cent be - a - tae ste - ri - les et ven - tres

Cl.

IX

IESUS PROCUMBIT TERTIUM SUB ONERE CRUCIS

♩ = 70

Clavier

sempre *mf*

6

Cl.

11

Cl.

16

Cl.

21

Cl.

fff

27

Cl.

mf

8^{va}

X

IESUS VESTIBUS SPOLIATUR

$\text{♩} = 72$

Soprano 1 *p* *voci bianchi*
qui pe ri

Soprano 2 *mf*
qui - cum - que non ac - ce - pe - rit re - gnum

Clavier *mf*

5

S. 1 *mf norm.*
De non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit

S. 2
De - i non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit re - gnum

Cl.

XIII IESUS DEPOSITUR DE CRUCE

♩ = 74

Jesus *mp*

qui a - mat pa - trem a - ut ma - trem

Clavier *sempre mp*

con Ped.

5

J. plus quam me

Cl.

9 *rubato tempo* *a tempo*

J. non est me di - - gnus

Cl. *a tempo*

