

Kurt Bikkembergs

Via Crucis - The Way

Kruisweg in 14 staties
14 Stations of the Cross

dedicated to Monique Lesenne

2 mS + Bar + clavier

D/2014/6045/058

I IESUS CONDEMNATUR AD MORTEM

J = 160

Jesus

Clavier

J.

Cl.

fast, furious

gliss.

f rubato tempo

Pa - ter, Pa - ter, Pa - ter, si vis

rubato tempo

mf

sim.

||

IESUS ONERATUR LIGNO CRUCIS

$\text{♩} = 60$ *cantabile sostenuto*

mf

Soprano 1

qui de - sur - sum ve - nit su - pra o - mnes

Soprano 2

qui de - sur - sum ve - nit su - pra

Clavier

$\text{♩} = 60$

S. 1

est, su - pra o - mnes est, o - mnes est, o - mnes est

S. 2

o - mnes est, su - pra o - mnes est, o - mnes est

Cl.

S. 1

qui est de ter - ra, de ter - ra est

S. 2

qui est de ter - ra, de ter - ra est et de

Cl.

ritardando

S. 1

et de ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est

ritardando

S. 2

ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est

Cl.

tempo primo

S. 1

S. 2

tempo primo

Cl.

f

S. 1 qui de coe - - lo ve - nit su - pra

S. 2 qui de coe - - lo ve - nit su - pra

Cl. *f*

S. 1 o - mnes est su - pra o - - mnes est

S. 2 o - mnes est su - pra o - - mnes est

Cl.

tempo rubato

S. 1

S. 2

Cl. *sub pp*

Led.

5

7

7

5

*

III

IESUS PROCUMBIT PRIMUM SUB ONERE CRUCIS

J = 82

Clavier

7

Cl.

12

Cl.

17

Cl.

22

Cl.

27

Cl.

32

Cl.

37

Cl.

43

Cl.

IV
IESUS FIT PERDOLENTI MATRI OBVIUS

$\text{♩} = 82$

Jesus

Clavier

$\text{♩} = 82$

mf

con Ped.
follow the order of arpeggio

3

J.

Cl.

5

J.

Cl.

p

V

IESUS IN BAILANDA CRUCE A CYRENAEO ADIUVATUR

 $\text{♩} = 52$

Jesus

Clavier

mf

con Ped.

3

J.

Cl.

5

J.

mf

man - da - tum no - vum

Cl.

7

J. man - da - tum no - dum do vo - bis

Cl.

9

J. ut di - li - ga - tis in - vi - cem si - cut di -

Cl.

10

J. le - xi vos ut et vos di - li - ga - tis in -

Cl.

11

J. vi - cem

Cl.

VI
IESUS VERONICAE SUDARIO ABSTERGITUR

J = 112

Soprano 1

Soprano 2

Clavier

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano 1, the middle for Soprano 2, and the bottom for Clavier. All staves are in common time (indicated by '4'). The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of the piece. The vocal parts sing 'be - a - ti,' while the Clavier part plays eighth-note patterns. Dynamics include *mp* and *mf*.

7

S. 1

S. 2

Cl.

The score continues with three staves. Soprano 1 starts at measure 7 with a melodic line. Soprano 2 enters at the same time. The Clavier part continues its eighth-note pattern. The vocal parts sing 'a - ti,' 'be - a - ti,' and 'be -' respectively. Dynamics include *f*.

12

S. 1 a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, mi -

S. 2 a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, mi -

Cl. *f*

16

S. 1 se - ri - cor - - - - - des

S. 2 se - ri - cor - - - - - des

Cl.

20

S. 1 qui - a i - psi

S. 2 qui - a i - psi

Cl. *mf*
take your time *mf*

a tempo

mp *mp*

VII

IESUS PROCUMBIT ITERUM SUB ONERE CRUCIS

$\text{♩} = 76$

Clavier

6

Cl.

11

Cl.

16

Cl.

21

Cl.

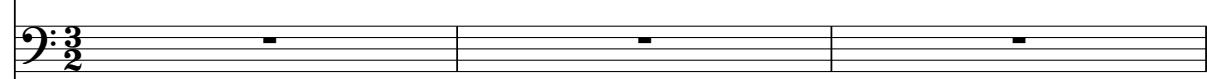
VIII

IESUS PLORANTES MULIERES ALLOQUITUR

$\text{♩} = 54$

Soprano 1 

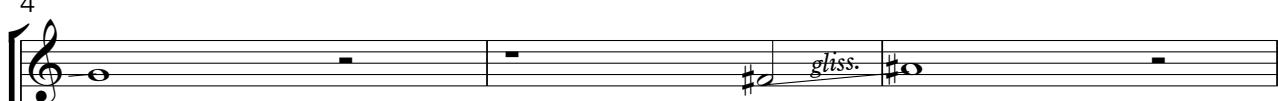
Soprano 2 

Jesus 

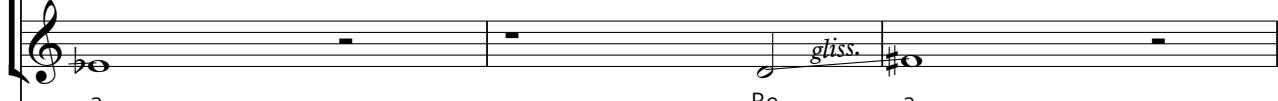
$\text{♩} = 54$

Clavier 

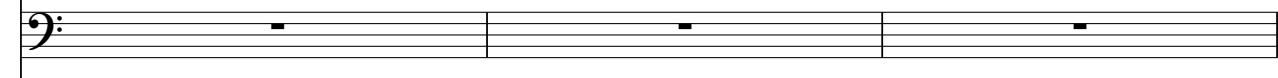
4

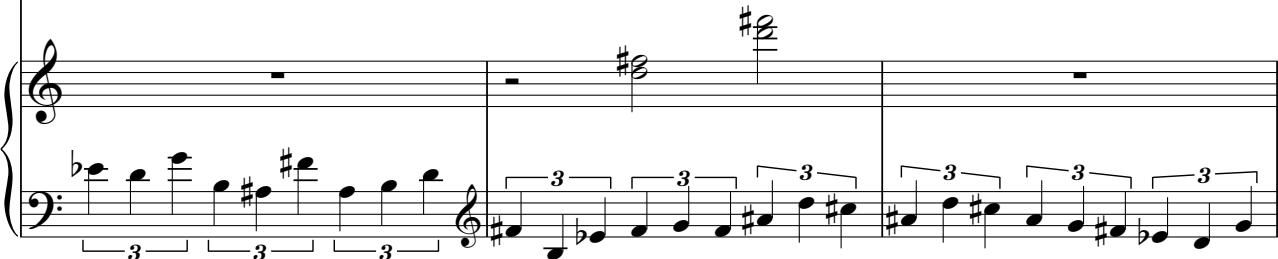
S. 1 

a - Be - a -

S. 2 

a - Be - a -

J. 

Cl. 

7

S. 1

S. 2

J.

Cl.

Be - a -

Be - a -

gliss.

f

fi - li-ae Hie-ru - sa-lem no - li - te fle - re su - per me

10

S. 1

S. 2

J.

Cl.

-

-

sed su - per vos ip - sas fle - te et su - per fi - li - os

13

S. 1

S. 2

J.

Cl.

ve - stros quo-ni-am e - cce ve - ni-ent

16

S. 1

S. 2

J.

Cl.

di - es in qui-bus di-cent be - a - tae ste - ri - les et ven - tres

IX

IESUS PROCUMBIT TERTIUM SUB ONERE CRUCIS

 $\text{♩} = 70$

Clavier

6

Cl.

11

Cl.

16

Cl.

21

Cl.

27

Cl.

X

IESUS VESTIBUS SPOLIATUR

J = 72

Soprano 1 *p voci bianchi*

Soprano 2 *mf*

Clavier

5 *mf norm.*

S. 1 De non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit

S. 2 De - i non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit re - gnum

Cl.

XIII

IESUS DEPONITUR DE CRUCE

J. = 74

Jesus *mp*

Qui a - mat pa - trem a - ut ma - trem

Clavier *semper mp*

con Ped.

5

J. plus quam me

Cl.

9 *rubato tempo* *a tempo*

J. non est me di - - - gnus

Cl.

XIV

IESUS SEPULCRO CONDITUR

$\text{♩} = 80$

mp

Soprano 1

Soprano 2

3

S. 1

S. 2

5

S. 1

S. 2

7

S. 1

S. 2

10

S. 1

S. 2

mp

mf

spi

f

f

ri-tus, spi - ri-tus, spi - ri-tus est De - us, De - us,

spi - ri-tus, spi - ri-tus, spi - ri-tus est De - us, De -

est De - us, est De - us, De - us,

- us, est De - us, est De - us, De -