

*Collectio Cathedralis*

Kurt Bikkembergs

# Via Crucis - The Way

**Kruisweg in 14 staties  
14 Stations of the Cross**

*dedicated to Monique Lesenne*

D/2014/6045/046 – CC067

*Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae*

*Brussel, Bruxelles, Brussels*

Copyright EUPRINT editions, Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee  
Tel.: +32-(0)16-40.40.49 Fax: +32-(0)16-40.70.49  
www.euprint.be info@euprint.be

# I IESUS CONDEMNATUR AD MORTEM

Jesus  $\text{♩} = 160$

Harp  $\text{♩} = 160$  *ord. fast, furious*

(Cb D Eb F# G A Bb)

*fff*

*gliss.* LH *gliss.* RH *gliss.* LH *gliss.* RH *gliss.* LH *gliss.* RH *gliss.* LH *gliss.* RH

Jesus *rubato tempo*

*f* # *mf* # *mf* # *mf* # *mf* # *mf* # *mf* # *mf* # *mf* #

Pa - ter, Pa - ter, Pa - ter si vis

*gliss.* LH RH *rubato tempo* *L.V.* *sim.*

Hp. *mf*

# II IESUS ONERATUR LIGNO CRUCIS

$\text{♩} = 60$  *cantabile sostenuto*

*mf*

Soprano 1  
qui de - sur - sum ve - nit su - pra o - mnes

*mf*

Soprano 2  
qui de - sur - sum ve - nit su - pra

$\text{♩} = 60$

Harp  
(Cb D Eb F# G A Bb)  
*with bow*

*mf*

S. 1  
est, su - pra o - mnes est, o - mnes est, o - mnes est

S. 2  
o - mnes est, su - pra o - mnes est, o - mnes est

Hp.

S. 1  
qui est de ter - ra, de ter - ra est

S. 2  
qui est de ter - ra, de ter - ra est et de

*with bow*

Hp.  
*mf*

S. 1  
et de ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est

S. 2  
ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est

*ritardando*

Hp.

S. 1

S. 2

*tempo primo*

Hp.  
*mf*

S. 1 *f*  
qui de coe - - lo ve - nit su - pra

S. 2 *f*  
qui de coe - - lo ve - nit su - pra

Hp. *f*

S. 1  
o - mnes est su - pra o - - mnes est

S. 2  
o - mnes est su - pra o - - mnes est

Hp.

*tempo rubato*

S. 1

S. 2

*very soft with the vinnernails*

Hp. *sub pp*

### III

# IESUS PROCUMBIT PRIMUM SUB ONERE CRUCIS

Harp

$\text{♩} = 82$

*sempre mf*  $\oplus$   
(A B C Db E F G#)

7

12

17

*8va*

22

Hp

27

Hp

32

Hp

37

Hp

42

Hp

L.V.  
*fff*

*mf*

# IV IESUS FIT PERDOLENTI MATRI OBVIUS

♩ = 82

Jesus

♩ = 82  
(A B C Db E F G#)

*mf*

*follow the order of arpeggio*

3

J.

5

J.

*L.V.*  
*L.V. P*



# V

## IESUS IN BAILANDA CRUCE A CYRENAEO ADIUVATUR

$\text{♩} = 52$

Jezus

$\text{♩} = 52$

*mf* (B C Db E# F# Gb A)

3

J.


5


J.

*mf*


man - da - tum no - vum


7

J.   
man - da - tum no - vum do vo - bis

Hp. 

9

J.   
ut di - li - ga - tis in - vi - cem si - cut di -

Hp. 

10

J.   
le - xi vos ut et vos di - li - ga - tis in - vi - cem

Hp. 

# VI

## IESUS VERONICAE SUDARIO ABSTERGITUR

$\text{♩} = 112$

Soprano 1 *mp* be -

Soprano 2

Harp *mp* (B C Db E# F# Gb A) *L.V.* *sim.*

5

S. 1 *mf* a - ti, be - a - ti, be -

S. 2 *mf* be - a - ti, be -

Hp.

9

S. 1  
a - ti, *f* be -

S. 2  
a - ti, *f* be -

Hp.

12

S. 1  
a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, mi -

S. 2  
a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, mi -

Hp.

*f*

16

S. 1  
se - ri - cor - - - - - des

S. 2  
se - ri - cor - - - - - des

Hp.

# VII

## IESUS PROCUMBIT ITERUM SUB ONERE CRUCIS

♩ = 76 (B C# D Eb F# G A#)

Harp

*sempre mf*

6

*8va*

11

16

20

# VIII

## IESUS PLORANTES MULIERES ALLOQUITUR

$\text{♩} = 54$

Soprano 1

Soprano 2

Jesus

$\text{♩} = 54$

Harp

(B C# D Eb F# G A#)

*mf*

S. 1

S. 2

J.

*mf*

*gliss.*

Be - a -

Be - a -

Hp.

*mf*

5

S. 1 *gliss.* Be - a - *gliss.* Be -

S. 2 *gliss.* Be - a - *gliss.* Be -

J.

Hp.

8

S. 1 a -

S. 2 a -

J. *f* fi - li-ae Hie-ru - sa-lem no - li - te fle - re su - per me sed su - per vos

Hp.

11

S. 1

S. 2

J.

ip - sas fle - te et su - per fi - li - os ve - stros

Hp.

14

S. 1

S. 2

J.

Be - a -

Be - a -

quo-ni-am e - cce ve-ni-ent di - es in qui-bus di-cent

Hp.

Cb *p* Gb D#



# IX

## IESUS PROCUMBIT TERTIUM SUB ONERE CRUCIS

♩ = 70

(D E F Gb A Bb C#)

Harp

*sempre mf*

6

12

17

# X

## IESUS VESTIBUS SPOLIATUR

*p* *voci bianchi*

Soprano 1  
qui — pe ri

*mf*

Soprano 2  
qui - cum - que non ac - ce - pe - rit re - gnum

*p* *voci bianchi*

Harp  
(D E F Gb A Bb C#)  
with bow

5

*mf norm.*

S. 1  
De non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit

S. 2  
De - i non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit re - gnum

Hp.

# XIII IESUS DEPOSITUR DE CRUCE

♩ = 74

*mp*

Jesus

qui a - mat pa - trem a - ut ma - trem

Harp

♩ = 74  
L.V.  
*sempre mp*  
(A Bb C# D E# F# G#)

5

J.

plus quam me

Harp

L.V.

9 *rubato tempo a tempo*

J.

non est me di - - gnus et qui

Harp

*a tempo*

# XIV IESUS SEPULCRO CONDITUR

$\text{♩} = 80$   
*mp*

Soprano 1

Soprano 2

3

S. 1

S. 2

5

S. 1

S. 2

7

S. 1

S. 2

10

S. 1

S. 2

*mf*

*f*

*f*

ri - tus, spi - ri - tus, spi - ri - tus est De - us, De - us,  
spi - ri - tus, spi - ri - tus, spi - ri - tus est De - us, De -  
est De - us, est De - us, De - us,  
- us, est De - us, est De - us, De -