

Collectio Cathedralis

Kurt Bikkembergs

Via Crucis - The Way

**Kruisweg in 14 staties
14 Stations of the Cross**

dedicated to Monique Lesenne

D/2014/6045/046 – CC067

Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

Brussel, Bruxelles, Brussels

IESUS CONDEMNATUR AD MORTEM

Jesus

Harp

J = 160

J = 160 ord. fast, furious

(Cb D Eb F# G A Bb)

fff LH gliss. RH gliss. LH gliss. RH gliss. RH gliss. LH RH gliss. RH gliss.

rubato tempo

Jesu

Pa - ter, Pa - ter, Pa - ter si vis

gloss. *rubato tempo L.V.* sim.

LH RH

Hp. *mf*

||

IESUS ONERATUR LIGNO CRUCIS

$\text{♩} = 60$ *cantabile sostenuto*

mf

Soprano 1

qui de - sur - sum ve - nit su - pra o - mnes

Soprano 2

qui de - sur - sum ve - nit su - pra

$\text{♩} = 60$

Harp

(Cb D Eb F# G A Bb)
with bow

S. 1

est, su - pra o - mnes est, o - mnes est, o - mnes est

S. 2

o - mnes est, su - pra o - mnes est, o - mnes est

Hp.

S. 1

qui est de ter - ra, de ter - ra est

S. 2

qui est de ter - ra, de ter - ra est et de

with bow

Hp.

S. 1

ritardando

et de ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est

S. 2

ritardando

ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est

Hp.

S. 1

tempo primo

S. 2

Hp.

tempo primo

S. 1

f

qui de coe - - - lo ve - nit su - pra

S. 2

f

qui de coe - - - lo ve - nit su - pra

Hp.

f

S. 1

o - mnes est su - pra o - - - mnes est

S. 2

o - mnes est su - pra o - - - mnes est

Hp.

S. 1

tempo rubato

S. 2

very soft with the vingernails

Hp.

sub pp

III

IESUS PROCUMBIT PRIMUM SUB ONERE CRUCIS

J = 82

Harp { *sempre mf* ○
(A B C D \flat E F G \sharp)

7

Hp {

12

Hp {

17

Hp {

22

Hp

27

Hp

32

Hp

37

Hp

42

Hp

IV

IESUS FIT PERDOLENTI MATRI OBVIUS

$J = 82$

Jesus $\begin{smallmatrix} \text{Clef} \\ \text{Key} \end{smallmatrix} : 7 \quad \begin{smallmatrix} \text{Time} \\ \text{Signature} \end{smallmatrix} : 4$

Harp $\begin{smallmatrix} \text{Clef} \\ \text{Key} \end{smallmatrix} : 7 \quad \begin{smallmatrix} \text{Time} \\ \text{Signature} \end{smallmatrix} : 4$

$J = 82$
(A B C Db E F G#)

mf

follow the order of arpeggio

3

J. $\begin{smallmatrix} \text{Clef} \\ \text{Key} \end{smallmatrix} : 7 \quad \begin{smallmatrix} \text{Time} \\ \text{Signature} \end{smallmatrix} : 4$

Hp. $\begin{smallmatrix} \text{Clef} \\ \text{Key} \end{smallmatrix} : 7 \quad \begin{smallmatrix} \text{Time} \\ \text{Signature} \end{smallmatrix} : 4$

5

J. $\begin{smallmatrix} \text{Clef} \\ \text{Key} \end{smallmatrix} : 7 \quad \begin{smallmatrix} \text{Time} \\ \text{Signature} \end{smallmatrix} : 4$

Hp. $\begin{smallmatrix} \text{Clef} \\ \text{Key} \end{smallmatrix} : 7 \quad \begin{smallmatrix} \text{Time} \\ \text{Signature} \end{smallmatrix} : 4$

L.V.

L.V. p

V

IESUS IN BAILANDA CRUCE A CYRENAEO ADIUVATUR

 $\text{♩} = 52$

Jezus  $\text{♩} = 52$

Harp  $\text{♩} = 52$
mf (B C Db E# F# Gb A)



3

J. 

Hp. 



5

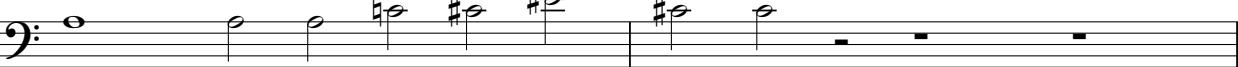
J. 

man - da - tum no - vum

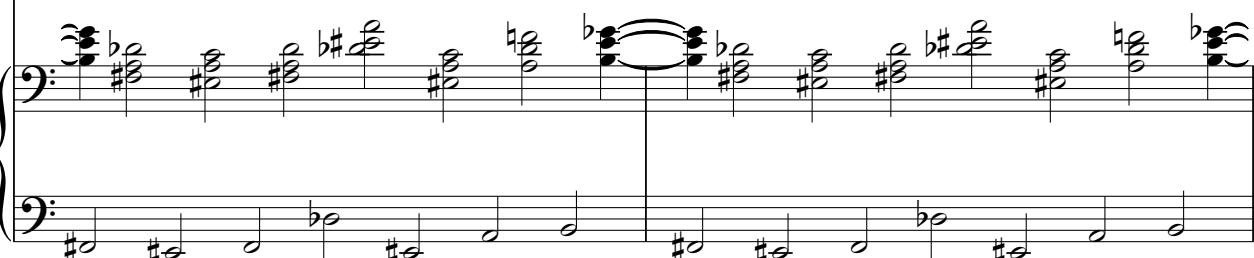
Hp. 



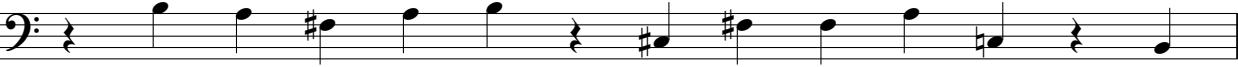
7

J. 

man - da - tum no - vum do vo - bis

Hp. 

9

J. 

ut di - li - ga - tis in - vi - cem si - cut di -

Hp. 

D \natural

10

J. 

le - xi vos ut et vos di - li - ga-tis in - vi - cem

Hp. 

Db

VI
IESUS VERONICAE SUDARIO ABSTERGITUR

J = 112

Soprano 1

Soprano 2

Harp

L.V. *sim.*

mp
(B C D \flat E \sharp F \sharp G \flat A)

5

S. 1

S. 2

Hp.

mf

a - ti, _____ be - a - ti, _____ be -

mf

be - a - ti, _____ be -

mf

9

S. 1

a - ti, _____ be -

S. 2

a - ti, _____ be -

Hp.

12

S. 1

a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, mi -

S. 2

a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, mi -

Hp.

16

S. 1

se - ri - cor - - - - - des

S. 2

se - ri - cor - - - - - des

Hp.

VII

IESUS PROCUMBIT ITERUM SUB ONERE CRUCIS

$\text{♩} = 76$ (B C# D Eb F# G A#)

Harp

6

Hp

11

Hp

16

Hp

20

Hp

VIII

IESUS PLORANTES MULIERES ALLOQUITUR

$\text{♩} = 54$

Soprano 1

Soprano 2

Jesus

$\text{♩} = 54$

Harp

(B C# D Eb F# G A#)

mf

S. 1

mf

Be - a -

S. 2

mf

Be - a -

J.

Hp.

mf

5

S. 1

gliss.

Be - a - Be -

S. 2

gliss.

Be - a - Be -

J.

B.

Hp.

gliss.

8

S. 1

a -

S. 2

a -

J.

f

fi - li - ae Hie - ru - sa - lem no - li - te fle - re su - per me sed su - per vos

Hp.

11

S. 1

S. 2

J.

ip - sas fle - te et su - per fi - li - os ve - stros

Hp.

14

S. 1

S. 2

J.

Be - a -

Be - a -

quo-ni-am e - cce ve - ni - ent di - es in qui-bus di-cent

Hp.

Cb

Gb

D#

IX

IESUS PROCUMBIT TERTIUM SUB ONERE CRUCIS

 $\text{♩} = 70$

(D E F Gb A Bb C#)

Harp

6

Hp

12

Hp

17

Hp

X

IESUS VESTIBUS SPOLIATUR

J = 72

Soprano 1 *p voci bianchi*

Soprano 2 *mf*

Harp *(D E F Gb A Bb C#)*
with bow

5 *mf norm.*

S. 1 De non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit

S. 2 De - i non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit re - gnum

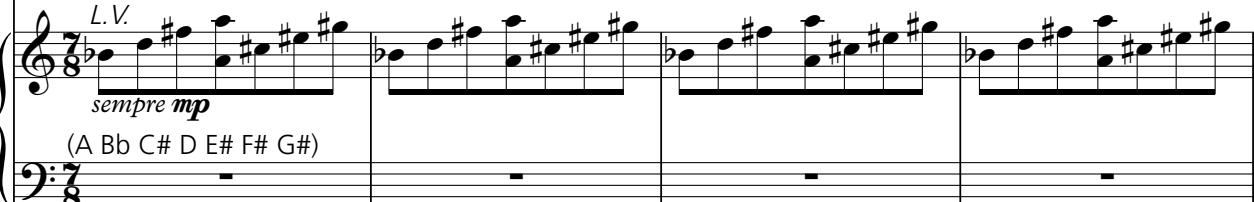
Hp.

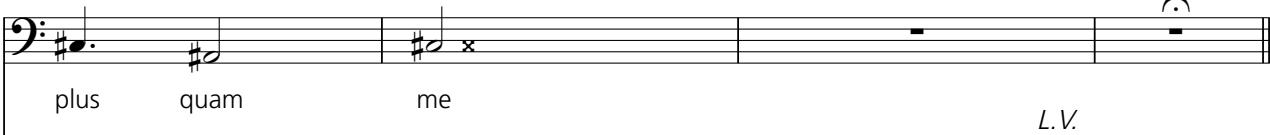
XIII

IESUS DEPONITUR DE CRUCE

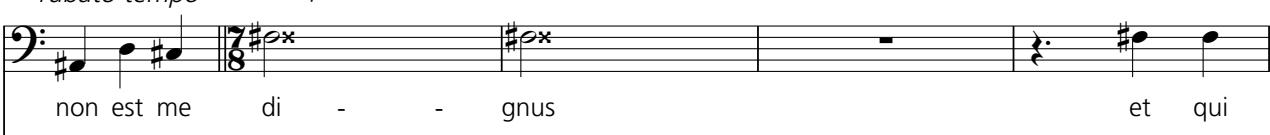
J. = 74

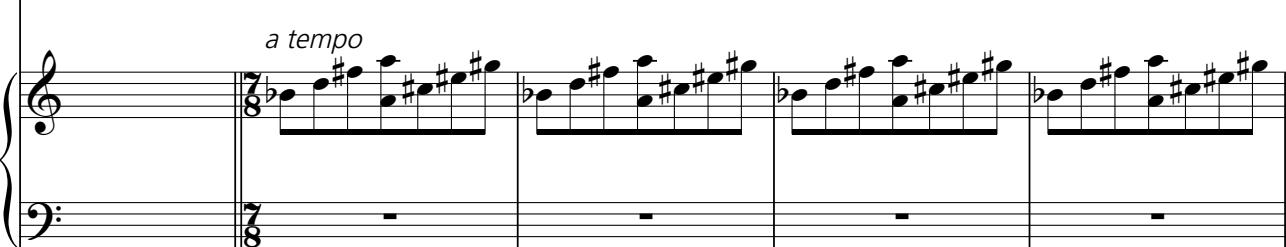
Jesus 
 qui a - mat pa - trem a - ut ma - trem

Harp 
L.V.
sempre mp
 (A Bb C# D E# F# G#)

5
 J. 
 plus quam me

Hp 

9 *rubato tempo* *a tempo*
 J. 
 non est me di - - - gnus et qui

Hp 

XIV

IESUS SEPULCRO CONDITUR

$\text{♩} = 80$

mp

Soprano 1

Soprano 2

3

S. 1

S. 2

5

S. 1

S. 2

7

S. 1

S. 2

10

S. 1

S. 2

mf

spi -

m

m

m

m

ri-tus, spi - ri-tus, spi - ri-tus est De - us, De - us,

spi - ri-tus, spi - ri-tus, spi - ri-tus est De - us, De -

est De - us, est De - us, De - us

- us, est De - us, est De - us, De -