

Tres Canciones Argentinas

Edited by Diego M. Orellana
Fingering & revision
by Anne Créteur

sobre poemas del
Martín Fierro de José Hernández

INTRODUCCIÓN

Andante sostenuto (M.M. ♩ = 76)

Faustino del Hoyo (1909-1993)

Soprano

mf A - ten - tos es - cu - cha - mos tu can - ción. Sa - bien - do que pa -

Guitarra

4

rit. a tempo

la - bra y de - cir. Es de _____ cri - o - llo el _____ sen -

7

tir y pa no - so - tros co - mo con la bi - blia nos a - cer - ca a la fa - mi -

11

lia. *f* Re - zan - do

cresc. *simile* *non affretando*

13

al et - ter - no por la na - ción. *f* A -

poco ritenuto

Introducción

Payada (M.M. ♩=54)

15

quí me pon-go a can-tar al com-pás de la vi-güe-la

CI

20

mp

que al hom-bre que lo des-ve

CV

26

la. *molto cantabile*

U-na pe-na ex-tra-or-di-

CIII

(dejar vibrar)

33

na-ria co-mo la a-ve so-li-ta-ria. Con el can-tar

CI

39

se con-sue-la. *f* A-quí me pon-go a can-tar

se con-sue-la. *f* A-quí me pon-go a can-tar

CI

Es el destino del pobre

Lento (M.M. ♩=69)

Soprano

Guitarra

Es el des - ti - no del po - bre. Un con - tí - nuo

CV CVI

Allegretto (M.M. ♩=72)

5

za - fa - rran - cho. Es el des - ti - no del po - bre un

CV CI CI

9

con - tí - nuo za - fa - rran - cho y pa - sa co - mo el ca - ran - cho que

CI

13

el mal nun - ca se sa - cia si el vien - to de la des -

CI CI

16

gra - cia si el vien - to de la des - gra - cia vue - la las pa - jas del

CI CI

Es el destino del pobre

Lento (M.M. ♩ = 88)

20

ran - cho. Más_ quién man - da los pe -

CI CI CIII CV CVII CVI (4)

24

sa - res más_ quién man - da los pe - sa - res man-da tam-bién el con -

CIII -----

(6) (4) (3)

28

sue - lo_ la luz que ba - ja del cie - - - lo

CIV CI

(2) (2) (3) (4)

31

a - lum-bra_al más en cum - bra - o y has-ta_el pe - lo más del -

CI

(3) (1) (0) (1) (3) (1) (4) (3)

34

ga - o_ ha - ce su som-bra en el sue - lo

CIII -----

(3)

Todos se vuelven pretextos

Largo (M.M. ♩=72)

Soprano

To - dos se vuel - ven pre - tex - tos y güel - tas pa - ra en - si - llar - lo

Guitarra

Allegro (M.M. ♩=72)

5

di - cen que es por que - bran - tar lo por que - bran - tar - lo.

CI

9

To - dos se vuel - ven pre - tex - tos di - cen que es por que - bran -

CI CIII

14

tar - lo por que - bran - tar - lo. To - dos se

2

2 1 3 4

* ↑ ↓ ** ↓ ↑

18

vuel - ven güel - tas y pre - tex - tos. Más com - prien - de cual - quier

CIII

* Rasgueado

** Chasquido