

Cirkelzang 1

M.: K. Van Ingelgem
L.: A. Van Keymeulen

$\text{♩} = 92$

Solo

Choir

Harp

mp

Ve - le le - vens zijn door mij ver -

Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen

Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen

zijn door mij ver -

4

mf

lo - pen

zijn ver - lo - pen

Ve - le le - vens zijn door mij ver -

Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen

Ve - le le - vens zijn door mij ver -

lo - pen Ve - le le - vens zijn ver - lo - pen

K. Van Ingelgem: *Cirkelzang 1*

14

lo - pen ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen ve - le le - vens zijn in mij ver -
Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen in mij ver -
Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen zijn ver -

17

lo - pen voor ik een naam kreeg en van me - zelf wist wie ik
lo - pen voor ik een naam kreeg en zelf wist wie ik
lo - pen voor ik een naam kreeg en zelf wist wie ik

K. Van Ingelgem: *Cirkelzang 1*

27 *a tempo*

Musical score for measures 27-28. The score is in 4/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The vocal line begins with a *mp* dynamic. The lyrics are: "Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen". The piano accompaniment consists of a simple harmonic structure in the right hand and a bass line in the left hand.

29 *rallentando*

Musical score for measures 29-31. The score is in 4/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *rallentando*. The vocal line continues with the lyrics: "Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen." and "lo - pen". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with a prominent bass line. The score concludes with a fermata over the final measure.

Cirkelzang 2

M.: K. Van Ingelgem
L.: A. Van Keymeulen

$\text{♩} = 108$

mf
Eens was ik een licht - vlek eens was ik een licht - vlek ik

mf
Eens was ik een licht - vlek op het

36

viel op het wa - ter een licht - vlek op het wa - ter als een

wa - ter eens was ik een licht - vlek ik was als een licht - vlek,

mf
Eens was ik een licht - vlek op het wa - ter een licht - vlek

K. Van Ingelgem: *Cirkelzang 2*

48

ik viel op het wa - ter ik viel als een licht - vlek op het
wa - ter ik viel op het
wa - ter ik viel op het
wa - ter ik viel op het

52

più forte

wa - ter een licht - vlek op het wa - ter als een licht - vlek op het
wa - ter een licht - vlek op het
wa - ter een licht - vlek op het
wa - ter een licht - vlek op het

K. Van Ingelgem: *Cirkelzang 2*

$\text{♩} = 108$

64

Musical score for measures 64-67. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "werd het wier" repeated in each vocal part. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a $\#8:$ marking at the end of the section.

rit. *a tempo*

68

Musical score for measures 68-71. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "ik groei - de zo" in the final vocal part. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a $\#8:$ marking at the end of the section.

K. Van Ingelgem: Cirkelzang 2

80 *rall. molto* $\text{♩} = 108$ *tempo primo*

zelf wist ik niets _____ *mf* Eens was ik een licht - vlek

84

mf eens was ik een licht - vlek ik viel op het wa - ter een
Eens was ik een licht - vlek op het wa - ter eens was ik een
mf Eens was ik een licht - vlek

Cirkelzang 3 - 4

M.: K. Van Ingelgem
L.: A. Van Keymeulen

$\text{♩} = 72$

mf
ik ver-dween in de maag van een

f
meno f
sim.

98

mf
ik ver-dween in de maag van een vis

mf
ik ver-dween in de maag van een vis

K. Van Ingelgem: Cirkelzang 3 - 4

107

Musical score for measures 107-109. The score consists of five staves. The top four staves (treble clef) are mostly empty, with some rests. The fifth staff (grand staff) contains the main melodic and harmonic material. The bass line features chords and moving lines, with a fermata over the final measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

110

Musical score for measures 110-113. The score consists of five staves. The top four staves (treble clef) are mostly empty, with some rests. The fifth staff (grand staff) contains the main melodic and harmonic material. The bass line features chords and moving lines, with a fermata over the final measure. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *mp*, *mf*, *rall.*, and *p*. The time signature is 6/4.

K. Van Ingelgem: Cirkelzang 3 - 4

123

Musical score for measures 123-126. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "als de don - ke - re la - gen van het wa - ter". The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then to 3/4. The grand staff contains rests for the first three measures and then a 3/4 measure.

$\text{♩} = 72$

127

Musical score for measures 127-130. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "wa - ter". The time signature changes from 4/4 to 9/4. The grand staff contains rests for the first three measures and then a 9/4 measure with a *mf* dynamic marking and a fermata. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

K. Van Ingelgem: Cirkelzang 3 - 4

139

subito meno mosso

mf
ik werd de snoek ik werd de snoek
mf
ik werd de snoek ik werd de snoek
mf
ik werd de snoek ik werd de snoek

142

mf
heers - zuch - tig en dwars.
mf
heers - zuch - tig en dwars.
mf
heers - zuch - tig en dwars.

Cirkelzang 5

M.: K. Van Ingelgem

L.: A. Van Keymeulen

♩ = 92

solo
mp cantabile

Mij ving de vis - ser mij ving de

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest for two measures, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics 'Mij ving de vis - ser mij ving de' are aligned with these notes. The second, third, and fourth staves are empty, representing the vocal parts of a choir. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

149

woord - lo - ze vis - ser die mij wen - tel - de in de as de

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The lyrics 'woord - lo - ze vis - ser die mij wen - tel - de in de as de' are aligned with these notes. The second, third, and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff with a common time signature. It features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

K. Van Ingelgem: Cirkelzang 5

162

mp *rall. molto* *a tempo* *mf*

ik werd de stil - le vis - ser die mij at in de as mij ving de

167

vis - ser mij ving de vis - ser mij ving de woor - de - lo - ze vis - ser die mij

K. Van Ingelgem: *Cirkelzang 5*

179

solo

mij ving de woor-de - lo - ze vis - ser die mij

as en at

as en at

as en at

184

$\text{♩} = 72$ *meno mosso* *rall.*

wen-tel-de in de as en at ik werd de stil - le vis - ser

K. Van Ingelgem: Cirkelzang 6

$\text{♩} = 64$

mf

207

Musical score for measures 207-210. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *rallentando*, *a tempo*, and *rall.*. The lyrics for the vocal parts are: "Toen het mijn".

210

Musical score for measures 210-213. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "tijd werd toen het mijn tijd werd toen het mijn tijd werd".

K. Van Ingelgem: *Cirkelzang 6*

219

meer nam mij op in haar diep - ten in haar diep - ten en ik werd het

meer nam mij op in haar diep - ten in haar diep - ten en ik werd het

meer nam mij op in haar diep - ten in haar diep - ten en ik werd het

meer nam mij op in haar diep - ten in haar diep - ten en ik werd het

223

p

meer toen het mijn tijd werd mijn tijd werd voer ik

meer toen het mijn tijd werd mijn tijd werd voer ik

meer toen het mijn tijd werd mijn tijd werd voer ik

meer toen het mijn tijd werd mijn tijd werd voer ik

p

Cirkelzang 7

M.: K. Van Ingelgem

L.: A. Van Keymeulen

$\text{♩} = 58$

240 *solo*

in mij spie-gel - de zich de maan de maan spie-gel - de zich in

244

mij aan de oe - ver van het stil - le meer het be - rijp - te riet aan de

248

oe - ver van het stil - le meer dat mij op - nam

K. Van Ingelgem: Cirkelzang 7

269

spie - gel - de zich de maan het be - rijp - te riet aan de

273

oe - ver de vlucht van de gan - zen de gan - zen de gan - zen

278

mij riep het ijs - vo - gel - wijf - je de ijs - vo - gel die mij

meno f

meno f

283

riep

mf

poco drammatico

♩ = 60

♩ = 54

Cirkelzang 8

M.: K. Van Ingelgem
L.: A. Van Keymeulen

$\text{♩} = 92$

mp

Ve - le le - vens zijn door mij ver -

Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen

Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen

mf

lo - pen zijn ver - lo - pen Ve - le le - vens zijn door mij ver -

Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen Ve - le le - vens zijn door mij ver -

lo - pen Ve - le le - vens zijn ver - lo - pen

K. Van Ingelgem: *Cirkelzang 8*

301

lo - pen ve - le - le - vens zijn door mij ver - lo - pen ve - le le - vens zijn door mij ver -

Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen in mij ver -

Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen zijn ver -

304

lo - pen voor ik een naam kreeg en van me - zelf wist wie ik

lo - pen voor ik een naam kreeg en zelf wist wie ik

lo - pen voor ik een naam kreeg en zelf wist wie ik

K. Van Ingelgem: Cirkelzang 8

314

a tempo

Musical score for measures 314-316. The score is in 4/2 time and features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ve - le le - vens zijn door mij ver - lo - pen". Dynamics include *mf* and *mp*. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

317

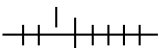
Musical score for measures 317-318. The score is in 4/2 time and features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "lo - pen.". Dynamics include *f*, *mf*, *rallentando*, and *molto*. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *longa* marking. The score ends with a double bar line.

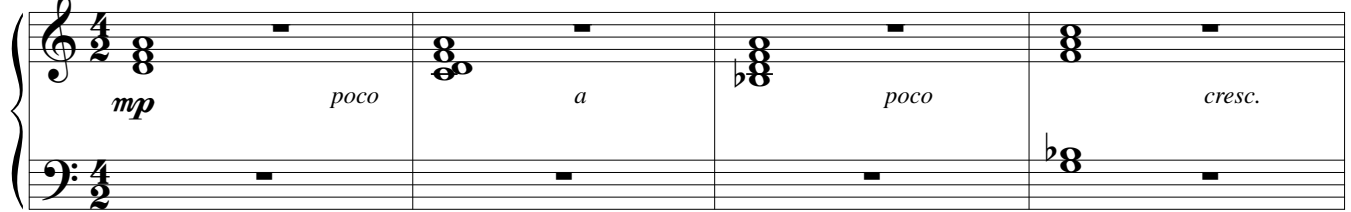
VALLA

Cirkelzang 1

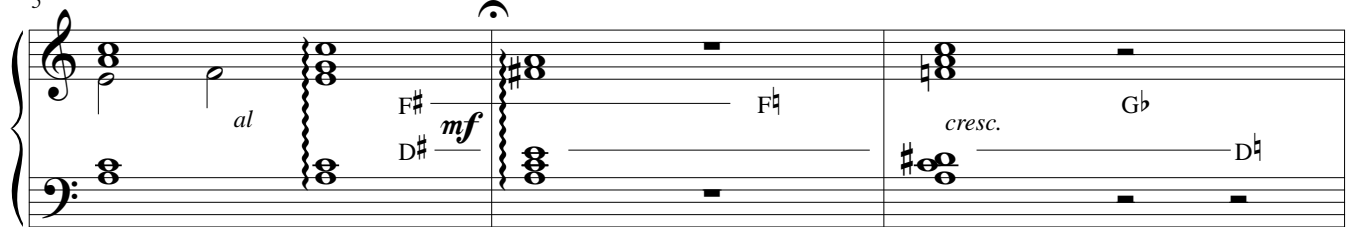
M.: K. Van Ingelgem

L.: A. Van Keymeulen

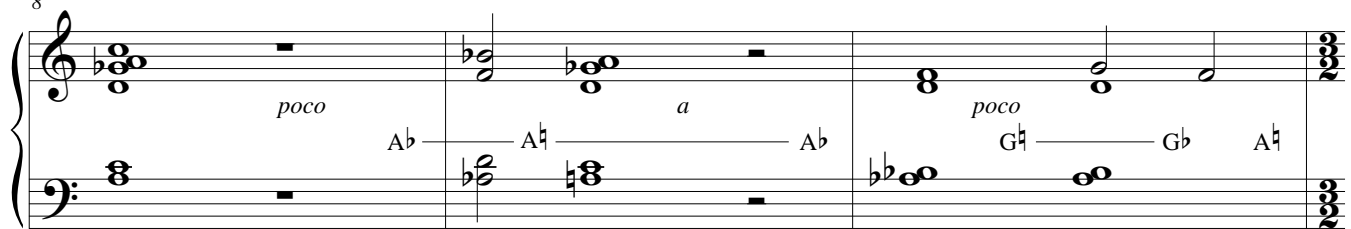
$\text{♩} = 92$ 

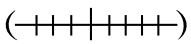


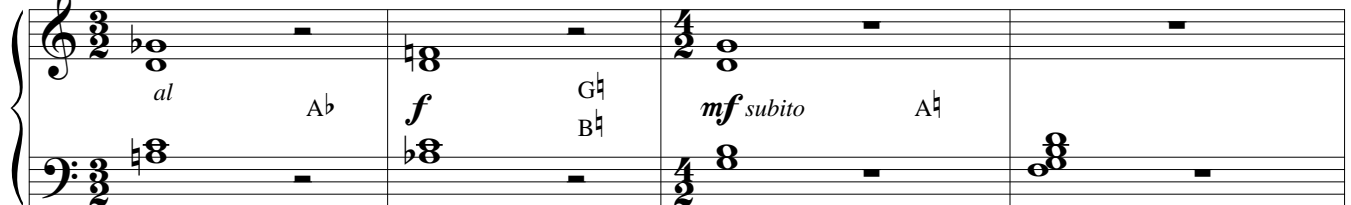
5



8



11 



Cirkelzang 2

M.: K. Van Ingelgem
L.: A. Van Keymeulen

$\text{♩} = 108$

mf C#

rall. molto E \flat C#

a tempo *p* C# B \flat F# E# B#

meno mosso $\text{♩} = 88$ *mf* F#

F# G# A# C# D#

Cirkelzang 3 - 4

M.: K. Van Ingelgem
L.: A. Van Keymeulen

$\text{♩} = 72$ +++++

Measures 1-4. Bass clef: f , $\text{meno } f \text{ sim.}$, mf . Treble clef: empty.

Measures 5-8. Bass clef: mf . Treble clef: empty.

Measures 9-12. Bass clef: mf . Treble clef: empty.

Measures 13-15. Bass clef: ff . Treble clef: $G\#$, $A\#$.

Measures 16-18. Bass clef: mf . Treble clef: mf .

Cirkelzang 5

M.: K. Van Ingelgem

L.: A. Van Keymeulen

♩ = 92

mf *p*

149

153

Ab F# A# B# F# C#

157

poco ritenuto *a tempo*

D# G# F# A# G# C#

162

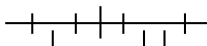
rall. molto

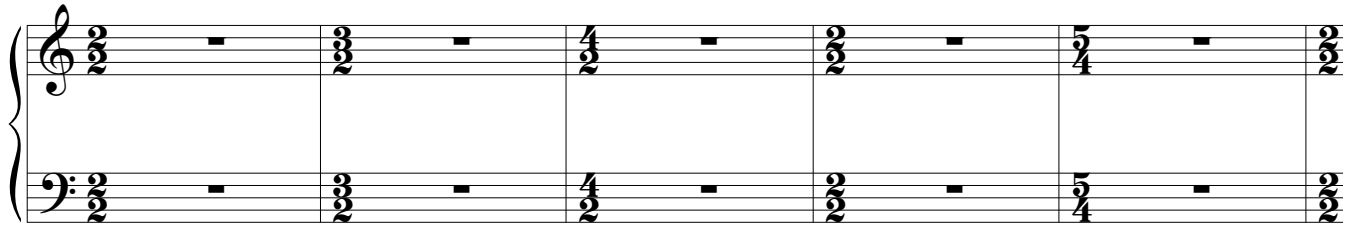
un poco più f *G# G# A#*

Cirkelzang 6

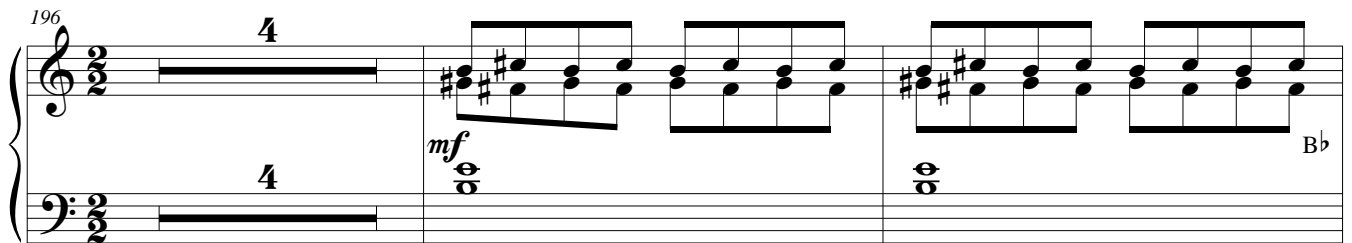
M.: K. Van Ingelgem

L.: A. Van Keymeulen

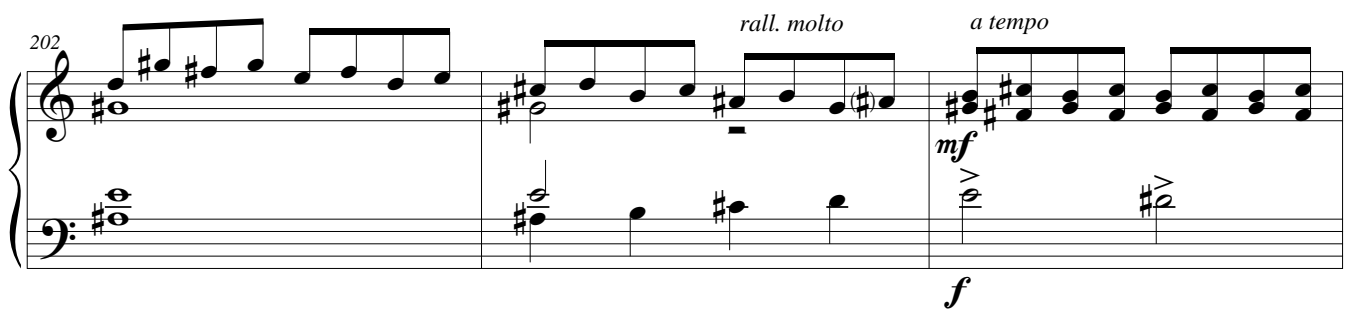
$\text{♩} = 58$ 



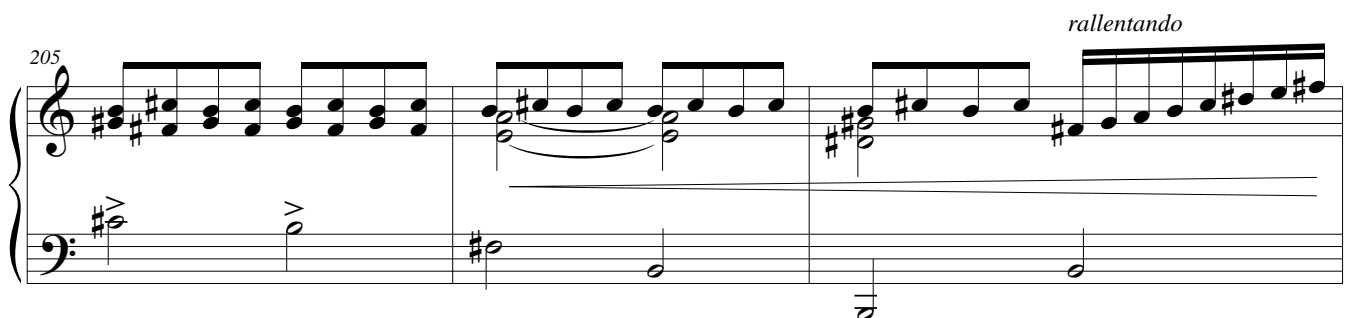
196



202



205



Cirkelzang 7

M.: K. Van Ingelgem

L.: A. Van Keymeulen

$\text{♩} = 58$

Musical score for measures 188-239. The piece is in 3/4 time. The right hand features a complex, swirling melodic line with many accidentals. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *dim.*. Chord labels include F#, F, G, G#, B, C, Bb, Eb, E, and F#.

240

Musical score for measures 240-243. The right hand continues with complex textures. The left hand has a more active role with moving lines. Dynamics include *p*. Chord labels include C, Bb, and Eb.

244

Musical score for measures 244-247. The right hand has a more melodic focus. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *p*. Chord labels include E, F, B, C, Bb, and B.

248

rall.

Musical score for measures 248-251. The tempo is marked *rall.*. The right hand has a more melodic focus. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *p*. Chord labels include F, F#, G, G#, Bb, and B.

$\text{♩} = 72$

252

Musical score for measures 252-256. The tempo is marked $\text{♩} = 72$. The right hand has a more melodic focus. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *mf*. Chord labels include F, F#, G, G#, B, C, Bb, Eb, E, and F#.

$\text{♩} = 72$

257

Musical score for measures 257-260. The tempo is marked $\text{♩} = 72$. The right hand has a more melodic focus. The left hand provides harmonic support. Chord labels include F, B, C, and F#.

Cirkelzang 8

M.: K. Van Ingelgem
L.: A. Van Keymeulen

$\text{♩} = 92$ ++++|++++

mp *poco* *a* *poco* *cresc.*

292

al *mf* *cresc.* $F\#$ $D\#$ $F\#$ $G\flat$ $D\#$

295

poco *a* *poco* $A\flat$ $A\#b$ $A\flat$ $G\#b$ $G\flat$ $A\#b$

298 ++++|++++

al *f* *mf subito* $A\flat$ $G\#b$ $B\#b$ $A\#b$

302

$F\#$ $E\flat$ $E\flat$ $G\#$