

# Rembrandt - Triptiek

- Voor Kurt Bikkembergs -

## I Hendrickje

T.: Bart Janssen

M.: Martin Sloomakers

$\text{♩} = \text{c. } 104$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *sempre*

*Overtuigend*

Soprano *f* Ner-gens ner-gens valt don-ker zach-ter valt don-ker zach-ter in licht

Alto *f* Ner-gens ner-gens valt don-ker zach-ter valt don-ker zach-ter in licht

Tenor *f* Ner-gens ner-gens valt don-ker zach-ter valt don-ker zach-ter in licht

Bass *f* Ner-gens ner-gens valt don-ker zach-ter valt don-ker zach-ter in licht

7

S zach-ter in licht dan in jouw breek - baar oog, *mf* Dat oog waar-uit je kijkt als in een

A zach-ter in licht dan in jouw breek - baar oog, *mp* jouw breek - baar oog,

T zach-ter in licht dan in jouw breek - baar oog, *mp* jouw breek - baar oog,

B zach-ter in licht dan in jouw breek - baar oog, *mp* jouw breek - baar oog,

13 *poco meno mosso*

S *mp* nacht - als in een *p* nacht - roer - lo - ze kijk; *mf* clair - ob - scur van ge - mis.

A *p* breek - baar oog, *pp* breek - baar oog, *mf* clair - ob - scur van ge - mis.

T *p* breek - baar oog, *pp* breek - baar oog, *mf* clair - ob - scur van ge - mis. *mf* Zo

B *p* breek - baar oog, *pp* breek - baar oog, *mf* clair - ob - scur van ge - mis. *mf* Zo

19

S *mp* zo duis - ter het ver - driet, dat uit de hand loopt van de man,

A *mp* zo duis - ter het ver - driet, dat uit de hand loopt van de man,

*poco meno mosso*

T hel - der nog de pijn, *mf* die

B hel - der nog de pijn, *mf* die

25 *rit.*

S *mp* de man, bij a - vond.

A *mp* de man, bij a - vond.

T jou be - mint, net als hij jou ver - zint bij a - vond. *mp* De

B jou be - mint, net als hij jou ver - zint bij a - vond. *mp* De

# II Een gedachte

T.: Bart Janssen

M.: Martin Slootmaekers

$\text{♩} = c. 50$   
*Zoekend, tastend en heel gedragen*

Soprano *mp* een raam een raam dat don-ker dat

Soprano *mp* een raam een raam dat don-ker dat

Alto *p* te mer te mer te

Tenor *p* dach - ka - dach - ka - dach -

Bass *p* ge - een ge - een ge -

Bass *p* Een wordt een wordt een

6 *poco rit... a tempo*

S don-ker uit de mu - ren, een raam dat don-ker uit de mu - ren *f* bijt, een

S don-ker uit de mu - ren, een raam dat don-ker uit de mu - ren *f* bijt, een

A mer te *mp* mer

A te mer

T ka - dach - *mp* ka - dach - ka -

B een ge - *mf* een ge - een

B wordt een *mf* wordt een wordt

# III Badende vrouw

T.: Bart Janssen

M.: Martin Sloommaekers

$\text{♩} = c. 60$   
*Vloeiend maar bedachtzaam*  
avoid controlled unison

Alto  
mp Het wa - ter kijkt toe

Tenor  
mp Het wa - ter kijkt toe

avoid controlled unison

2

A  
T

avoid controlled unison

$\text{♩} = c. 72$

S  
mf o - pent.

S  
de rok - ken

A  
wan - neer zij

A  
avoid controlled unison change individually to ----->>>

T  
T  
B  
B

wan - neer zij

de rok - ken

mf o - pent.

$\text{♩} = \textit{sempre} c. 60$  avoid controlled unison

A  
mp Het wa - ter kijkt toe

T  
mp Het wa - ter kijkt toe

♩ = sempre c. 72

5

S *mp* zij de rok - ken o -

S *mp* wan - neer zij zij de rok - ken.

A *mp* wan - neer

A avoid controlled unison

T *mp* wan - neer

T *mp* wan - neer

B *mp* wan - neer zij zij de rok - ken

B *mp* zij de rok - ken o -

6

S *f* pent. always strictly measured

S *f* *mp* Het wa - ter ziet

A *f*

A *f* toe.

T *f* toe.

T *f*

B *f* *mp* Het wa - ter ziet

B *f* pent.