

Gedichtje van Sint Niklaas

voor gelijke stemmen en piano, gecomponeerd in opdracht van Caloroso

T.: Paul van Ostaijen

M.: S. van Steenberge (°1974)

Soprano

Alto

Piano



5

Sint Ni-klaas ap - pel - baas uit het land van Waas... uit het land van Waas!

Sint Ni-klaas ap - pel - baas uit het land van Waas!



8

hei - li - ge Paus die ging lo - pen uit een deeg van

uit het land van Waas! hei - li - ge Paus die ging lo - pen uit een

mf



22

uit het land van Waas!

uit het land van Waas!

25

poco a poco crescendo

mp laad uw e - zel laad uw ne - ger laad uw ne - ger laad uw knecht, laad uw e - zel laad uw ne - ger

laad uw e - zel laad uw ne - ger laad uw ne - ger laad uw knecht, laad uw e - zel laad uw ne - ger

mp

28

f laad uw ne - ger laad uw knecht! *p* ap - pel - baas uit het land van Waas! *cresc.* Sint Ni - klaas uit het land van Waas!

laad uw ne - ger laad uw knecht! ap - pel - baas uit het land van Waas! Sint Ni - klaas uit het land van Waas!

f

41

breng de klei-nen in hun schoen-tje mar-se-pein en een ci-troen-tje, jou te wach-ten,

breng de klei-nen in hun schoen-tje mar-se-pein en een ci-troen-tje, jou te wach-ten,

44

tempo primo

jou te wach-ten

jou te wach-ten

47

voor jouw e-zel ligt het brood,

voor jouw e-zel ligt het brood,

59 *molto stringendo*

en voor - al geef

en voor - al geef

ff

63 *stringendo e crescendo*

Non - kel Jan nu zijn hou - ten pijp!

Non - kel Jan nu zijn hou - ten pijp!

ff

Glissando

Glissando

Marc groet 's morgens de dingen

opgedragen aan Inge Sykora en de meisjes van Caloroso!

T.: Paul van Ostaijen

M.: S. van Steenberge (°1974)

Piano

pp

pp oe, _____ oe, _____ oe, _____

pp oe, _____ oe, _____

pp oe, _____ oe, _____ oe, _____

23

mp daag, daag, dag klein vis-se-lijn, vis-se-lijn mijn, *f* daag,
mp daag, daag, dag klein vis-se-lijn, vis-se-lijn mijn, *f* daag,
mf dag klein vis-se-lijn, dag klein vis-se-lijn, dag klein vis-se-lijn, dag klein vis-se-lijn,

23

27

— dag, dag vis, dag lie-ve vis, daag— dag, dag vis, dag lie-ve vis,
— dag, dag vis, dag lie-ve vis, daag, dag, dag vis, dag lie-ve vis,
f dag, dag, dag, dag, dag, dag, dag, dag, dag, dag, dag, dag,

27

39

p

Musical score for measures 39-41. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

42

Musical score for measures 42-44. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development in the upper staff.

45

mf *f* *mf*

Musical score for measures 45-47. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and chords, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

48

f Dag vent-je met de fiets op de vaas met de bloem

Vocal line for measures 48-50. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "Dag vent-je met de fiets op de vaas met de bloem" under a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves are empty, likely representing piano accompaniment for other instruments.

48

f *p*

Piano accompaniment for measures 48-50. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and chords, while the lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.



59

dag, goe - ien - dag,

vis met de pijp en de pet goe-ien-dag,

goe - ien - dag.

pp *mf*

64

p

69

pp *ppp*

Zeer kleine speeldoos

voor twee gelijke stemmen en piano - Opgedragen aan de meisjes van Caloroso

T.: Paul van Ostaijen

M.: S. van Steenberge (°1974)

Piano

The piano introduction consists of six measures. The right hand plays a steady eighth-note pattern in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The left hand plays a simple bass line in a bass clef, primarily using quarter notes and half notes.

Measures 7-11 of the piano introduction. Measure 7 features a trill in the right hand. Measures 8 and 10 contain sixteenth-note runs in the right hand. Measure 9 has a fermata over the right hand. The left hand continues with a simple bass line.

Measures 12-16. Measures 12 and 14 contain the vocal entry with the lyrics "A - ma - ril - lis,". Measures 13 and 15 contain the piano accompaniment for the vocal lines. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

35

hier is I - ris, A - ma - ril - lis hier is in een zeep - bel
ril - lis, hier is I - ris, A - ma - ril - lis, hier is I - ris, in een zeep - bel,

41

I - ris in een zeep - bel, zeep - bel, zeep - bel,
I - ris in een zeep - bel, zeep - bel, zeep - bel,

47

hang de bel aan een ring en de ring aan je neus, hang de bel aan een ring en de ring aan je neus,
hang de bel aan een ring en de ring aan je neus, hang de bel aan een ring en de ring aan je neus,

86

hier ge-weest, aan een ring aan jouw neus, a,

waar is I-ris, en de ring, en de ring, en de ring, wijs - neus,

92

A - ma - ril - lis,

wijs - neus, wijs - neus, A - ma - ril - lis, A - ma -

97

A - ma - ril - lis, A - ma - ril - lis, A - ma - ril - lis, A - ma - ril - lis, A - ma - ril - lis.

ril - lis, A - ma - ril - lis, A - ma - ril - lis.

Polonaise

voor de meisjes van Caloroso!

T.: Paul van Ostaijen

M.: S. van Steenberge (°1974)

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some chords and accidentals.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues the rhythmic pattern from the first system, with some changes in chord structure and accidentals.

17 *echo*
Ik zag Ce - ci - li-a ko - men, op een zo - mer-nacht Ik zag Ce -

Ik zag Ce - ci - li-a ko - men, op _____ een zo - mer - nacht _____ Ik zag Ce -

17 *echo*

The third system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef and feature the lyrics: "Ik zag Ce - ci - li-a ko - men, op een zo - mer-nacht Ik zag Ce -" and "Ik zag Ce - ci - li-a ko - men, op _____ een zo - mer - nacht _____ Ik zag Ce -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and continues the rhythmic pattern. The word "echo" is written above the vocal lines. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

38

hand is Hans - je aan haar lin - ker - hand is Grie - tje, Hans - je heeft een ro - ze - krans - je,
aan haar rech - ter - hand is Hans - je aan haar lin - ker - hand is Griet - je, op een zo - mer -

43

Griet - je een ver - geet - mij - niet - je. de men - se - ë - ter,
nacht, op een zo - mer - nacht, de men - se - ë - ter,

47

heeft ze niet ge - ge - ten, ik heb ze niet ver - ge - ten,
heeft ze niet ge - ge - ten, ik heb ze niet ver - ge - ten,

82

fraan is Jan-ne - ke maan, en van sa - fraan is Jan-ne - ke maan,
 mm mm mm mm mm mm mm twee o - ren

87

twee o - gen om te zien, aa, twee o - gen,
 om te ho - ren, twee o - gen om te zien twee han - den om te

92

twee han - den, ver - re vin - gers ver - re vin - gers ver - re vin - gers tien!
 grij - pen en ver - re vin - gers ver - re vin - gers ver - re vin - gers tien!