

Koor 1
Koor 2

Opening

$\text{♩} = 130$ **3** swing style Koor 1

mp Ken je E-miel Ta-fel-been uit Neu-stadt? Nou daar

7

is hij dan, in zijn net-te pak: hij gaat lo - ge-ren bij zijn o-ma in Ber-lijn. *mp* Stap maar

11

in, E miel, stap in de trein!

Koor 2

f Laat voor - al niets kost-baars lig-gen, ga niet

14

op de bloe - men zit - ten, schrijf een brief als je er bent, maar ver -

16

mp Hon-derd-veer-tig Mark krijgt hij van zijn moe-der: ge-

lies voor-al het geld niet!

19

noeg voor een tic-ket en wat zak-geld voor de week. De rest is voor zijn o-ma in Ber

22

lijn. *mp* Stap maar in, E-miel, stap in de trein!

f Stap je echt niet te laat uit? Het is

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 22 to 25. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'lijn. mp Stap maar in, E-miel, stap in de trein!'. The piano accompaniment has a rest in the first two measures, then enters in measure 3 with a series of eighth notes. The dynamic *f* is indicated at the start of measure 4.

26

hal - te Frie-drich-stras - se! O - ma wacht daar bij de bloe men maar ver -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26 and 27. The vocal line has a rest in measure 26, followed by the lyrics 'hal - te Frie-drich-stras - se! O - ma wacht daar bij de bloe men maar ver -'. The piano accompaniment continues with eighth notes.

28

mp E - miel heeft zijn bes - te kle - ren aan. Zijn

lies voor - al het geld niet!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 to 30. The vocal line has a rest in measure 28, followed by the lyrics 'mp E - miel heeft zijn bes - te kle - ren aan. Zijn'. The piano accompaniment has a rest in measure 28, then enters in measure 29 with eighth notes. The dynamic *mp* is indicated at the start of measure 29.

31

na - gels zijn schoon, Zijn haar piek - fijn — het is zijn al - ler - eer - ste keer daar in Ber

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 to 33. The vocal line has a rest in measure 31, followed by the lyrics 'na - gels zijn schoon, Zijn haar piek - fijn — het is zijn al - ler - eer - ste keer daar in Ber'. The piano accompaniment continues with eighth notes.

34

lijn. *mp* Stap maar in, E-miel, stap in de trein!

f Ge draag je je een beet - je! Als je

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 34 to 37. The vocal line has a rest in measure 34, followed by the lyrics 'lijn. mp Stap maar in, E-miel, stap in de trein!'. The piano accompaniment has a rest in measure 34, then enters in measure 35 with eighth notes. The dynamic *f* is indicated at the start of measure 36.

38

bo - ter - ham - men eet, gooi het pa - pier niet op de grond! Maar ver - lies voor - al het geld niet!

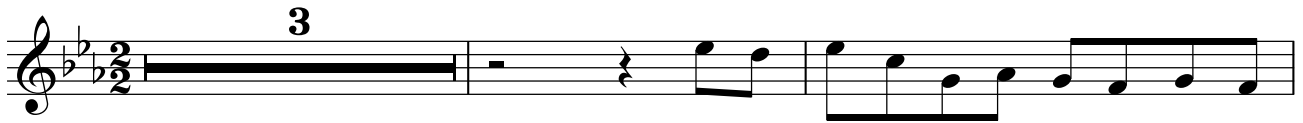
Detailed description: This block contains the musical notation for measures 38 to 40. The vocal line has a rest in measure 38, followed by the lyrics 'bo - ter - ham - men eet, gooi het pa - pier niet op de grond! Maar ver - lies voor - al het geld niet!'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

In de trein

Andante

accel.

Presto possibile



Zul - ke kind' ren kom je te - gen - woor - dig



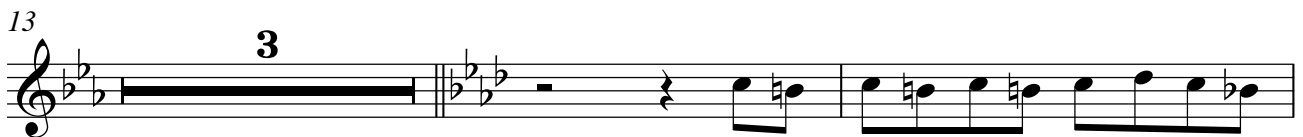
nog maar zel - den te - gen: zo be - leefd, wel - ge - ma - nierd, met zo - veel



vlijt... Als ik t'rug denk aan mijn ei - gen jeugd, o



he - mel dat was be - slist een heel - an - de - re tijd.



Bes - te jon - gen zo te zien kom je uit



Neu - stadt, woont daar stof - han - de laar Kort - hals nog mis schien? Doe hem de



har - te - lij - ke groe - ten van Frau Ja - kobs uit Gross Gru - nau, 'k heb de



bes - te man al lang niet meer ge - zien.



Ik ben waar ik we - zen moet, goe - de reis nog en ge groet!

Koor 1
Koor 2
Grondijs

Gekakel en gekwek

Presto

Koor 1

Wat een ge - ka - kel wat een ge - ka - kel wat een ge -

Koor 1

Wat een ge - ka - kel wat een ge - ka - kel wat een ge -

Koor 2

fp Ka - ka - ka - ka - ka - ka - ka - kel! *fp* Ka - ka - ka - ka -

4

kwek kwek wat een ge - kwek kwek! Wat een ge - ka - kel en ge -

kwek kwek wat een ge - kwek kwek! Wat een ge - ka - kel en ge -

fp ka - ka - ka - kel *fp* Ka - ka - ka - ka - ka - ka - ka - kel! *fp* Ka - ka - ka - ka -

7

kwek kwek!

kwek kwek!

pp knet-ter knet-ter knet! knet-ter knet-ter

pp knet - ter knet-ter knet! knet-ter knet-ter knet!

mp ka - ka - ka - kel!

Het maakt je he - le-maal
nasaal knet-ter-gek, he - le-maal

Koor 1
Koor 2
Grondijs

In slaap

Andante

Koor 1

oe...
p

Grondijs
8 va ad lib.

E-
Koor 2

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three staves: a vocal staff for Koor 1 (treble clef), a percussion staff (double bar line), and a bass staff for Grondijs (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line starts with a long note on G4, followed by A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a long note on G2, followed by F2, E2, and D2. The percussion staff has a double bar line followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5.

5

oe...

miel, val niet in slaap! want die grie-zel van een Grond-ijs, die deugt niet he-le-maal!

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal staff (Koor 1) continues with a long note on G4, followed by A4, Bb4, and C5. The bass staff (Grondijs) continues with a long note on G2, followed by F2, E2, and D2. The percussion staff has a double bar line followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6.

7

oe...

En ver-lies voor-al het geld niet! E-miel, val niet in slaap! Blijf je

oe...

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal staff (Koor 1) continues with a long note on G4, followed by A4, Bb4, and C5. The bass staff (Grondijs) continues with a long note on G2, followed by F2, E2, and D2. The percussion staff has a double bar line followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6.

Koor 1
Koor 2

Het geld is weg

Allegro

2

Koor 1

Weg! Weg! Weg! Me-nee Grond-ij's is ver-dwe-nen.

Koor 2

Weg! Weg! Weg! Me-nee Grond-ij's is ver-dwe-nen.

5

Kijk in je zak_ Het geld? Weg! Weg! Weg! Me-nee Grond-ij's nam het mee!

Leeg! Weg! Weg! Weg! Weg! Me-nee Grond-ij's nam het mee!

9

3

Al-les pik-te hij, al-le

3

Al-les pik-te hij, al-le

16

hon-derd-veer-tig mark, al-leen de speld waar-mee het vast-zat zit er nog! Hoe

hon-derd-veer-tig mark, al-leen de speld waar-mee het vast-zat zit er nog!

Koor 1

Achtervolging I

misterioso

2 Koor 1 **3**

sssst

8 **14** $\text{♩} = 208$

auw!

Oma

Oma wacht

Dolce

7 Oma

'k Snap er niets van, het be - valt me niet, 't is al

11

tien voor half ze - ven en E - miel zou er al lang moe - ten

15

zijn... An - ders wacht ik nog wel e - ven. Waar is mijn

19

klein - zoon toch ge - ble - ven? Hij moest al lang aan - ge - ko - men

22 **Recitativo**

zijn in Ber - lij... Het be - valt me niet. Het be - valt me niet.

Koor 1
Koor 2
Professor (spreekstem)
Pechtold (spreekstem)

Het plan

Allegro

3 Professor: *Om te beginnen: hier met jullie geld!*

3 Koor 2 (knip)

Zak-geld als - je - blijft!

7 Jullie tien: *hou die Grondijs in de gaten!* Koor 1

Hou die

Zak-geld als - je - blijft! Zak-geld als - je - blijft!

Wie woont vlakbij? *Halen jullie iets te eten!*

10 Grond - ijs in de ga - ten!

Zak-geld als - je - blijft!

13 En breng die koffer weg, het valt teveel op!

Hou die Grond - ijs in de

Zak-geld als - je - blijft! Zak-geld als - je - blijft!

Koor 2

Hmm lek-ker e - ten!

Koor 1
Koor 2

Wachtwoord Emiel

♩=120

4

Koor 1

Ie - der-een pa-raat? Al - len op post!

7

Wacht - woord: E - miel! Ie - der-een pa-raat ie - der

Koor 2

Ie - der-een pa-raat? al - len op post! Wacht - woord: E -

10

een op post!

een op post!

miel! Ie - der-een pa-raat ie - der-een op post!

13

Ie - der-een pa-raat? Wacht-woord: E-miel!

Ie - der-een pa-raat? Wacht-woord: E-miel!

Ie - der-een pa-raat? Wacht-woord: E-miel!

Achtervolging III

Tacet

Oma
Grondijs
Koor 1 en 2

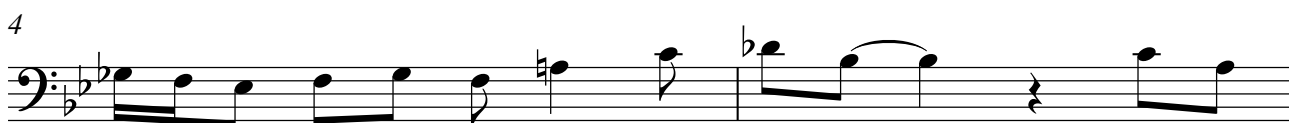
Bij de bank

Allegro

Grondijs



Goe-de - mid-dag jon - ge - da - me, kunt u mij hon-derd Mark

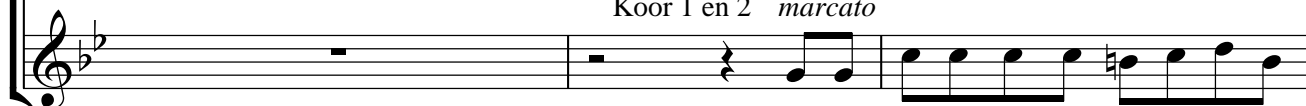


wis - se - len voor twee brief - jes van vijf - tig? — Dan nog



veer-tig Mark in klein-geld als - tu - blijft.

Koor 1 en 2 *marcato*



O-gen - blik je, want dat geld is wel ge-



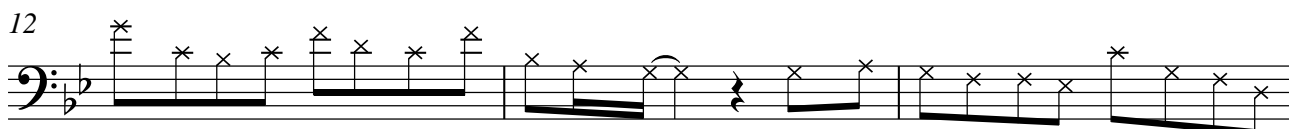
parlando furioso

Zo - iets bru-



sto - len.

Ge - sto-len in de trein naar Ber - lijn!



taals heb ik mijn le ven nog niet mee-ge-maakt! Kom maar op met het be-wijs dat het ge-

Koor 1 en 2
Oma
Grondijs

Slot Emiel en zijn detectives

Allegro **3** *swing style* Koor 1 en 2

The musical score is written for a choir in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It begins with a 3-measure rest, followed by a 7-measure rest, and then the vocal line. The lyrics are: 'E-miel zijn geld werd ge-sto-len door een grie-ze-li-ge man. Ge-luk-kig kwam hij Gus-taaf te-gen en die had een ac-tie-plan. Freek bracht o-ma een brief, de rest zat ach-ter de dief, die daar door de stra-ten liep, ge-volg-d in het ge-niep door E-miel en zijn de-tec-ti-ves! E-miel en zijn de-tec-ti-ves! Ik stond daar maar te wach-ten aan die bloe-men-stal, tot de'.

E - miel zijn geld werd ge - sto - len door een
grie - ze - li - ge man. Ge - luk - kig kwam hij Gus - taaf te - gen en die
had een ac - tie - plan. Freek bracht o - ma een brief, de rest zat
ach - ter de dief, die daar door de stra - ten liep, ge - volg - d
in het ge - niep door E - miel en zijn de - tec - ti - ves!
E - miel en zijn de - tec - ti - ves!
Ik stond daar maar te wach - ten aan die bloe - men - stal, tot de

FILL IN
bodypercussion

42

Musical score for measures 42-44. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first two staves is mostly rests, with a final note in measure 44. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "dief-stal en be-drog! Wat een schwein is die E miel en die Gus-taaf een de-biel! E -".

dief-stal en be-drog! Wat een schwein is die E miel en die Gus-taaf een de-biel! E -

45

Musical score for measures 45-48. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first two staves is more active, with eighth and quarter notes. The bass line continues with eighth notes. The lyrics are: "miel en zijn de - tec - ti - ves!_ E -".

miel en zijn de - tec - ti - ves!_ E -

miel en zijn de - tec - ti - ves! E -

miel en zijn de-tec - ti - ves! E -

49

Musical score for measures 49-52. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first two staves is more active, with eighth and quarter notes. The bass line continues with eighth notes. The lyrics are: "miel en zijn de - tec - ti - ves!_ Hey!".

miel en zijn de - tec - ti - ves!_ Hey!

miel en zijn de - tec - ti - ves!

miel en zijn de-tec - ti - ves!

FILL IN
bodypercussion