

Beste collega, het is aan u!

Fijn dat u deze musical wil uitvoeren! Ik schreef de muziek van 'Sigi & Julia – de musical' in opdracht van het Heilig-Hartinstituut in Heverlee. We kozen resoluut voor een orkest met live muzikanten: de acteurs zingen niet mee met een steriele cd-opname, maar met 'levende' muziek. Muziek maken voor een secundaire school is niet evident omwille van de diversiteit van de leerlingen- en lerarenpopulatie. Er lopen immers muzikanten van alle slag rond: leerlingen die al jaren dwarsfluit volgen in de muziekacademie, maar ook jongeren die al even lang vanalles op hun gitaar uitproberen en daarmee een meer dan behoorlijk niveau halen (zonder enig formeel muzikonderricht). Sommigen van hen lezen noten, anderen helemaal niet. Het was bijgevolg mijn bedoeling om zeer toegankelijke en speelbare muziek te schrijven waarbij we al deze muzikanten konden betrekken. U zal hiervan ongetwijfeld sporen terugvinden in de voorliggende arrangementen. Laat mij toe enkele zaken te verantwoorden.

Het orkest is eigenlijk een optelsom van een klassiek ensemble en een rockgroep. De keuze voor kornet en bugel en het ontbreken van een altviool bij de strijkers zijn enkele merkwaardigheden die werden gedictieerd door de specifieke context van de uitvoeringen in Heverlee. Uiteraard kan u de kornet en bugel vervangen door andere koperblaasinstrumenten. De pianobegeleidingen zijn vaak slechts illustratief. Een vaardige pianist mag de partituur gerust naar zijn hand zetten. Zeker bij *Communicatie* heeft de pianist alle vrijheid: de bijgevoegde akkoorden kunnen hierbij als leidraad dienen. Tijdens de uitvoeringen in Heverlee speelde een jonge celliste een prachtige improvisatie op het akkoordenschema van *Communicatie*. Dat hoeft uiteraard niet, maar op deze manier kunnen de participerende muzikanten ook meerwaarde toevoegen aan de muziek. Op die manier wordt het ook een beetje hùn muziek.

Enkel voor de elektrische gitaar is helemaal niets uitgeschreven. De gitarist kan en mag improviseren bij o.a.: *Dat draag ik niet*, *de Spiegelsongs*, *Waar is Julia* en *Een kus kan niet eeuwig blijven door*. Vaak kan deze muzikant aan de slag met power chords. Het schema G⁵-A⁵-B⁵ komt bijvoorbeeld regelmatig terug. Het is aan de muzikale leiding om te bewaken dat de improvisaties een aanvullend karakter hebben en het geheel niet gaan overheersen. Bij *Hangen* en *Spielsong* zijn geen uitgeschreven arrangementen voorzien. De gitarist, basgitarist, drummer en eventueel de pianist mogen hier naar hartenlust een groove improviseren. Bij *Hangen* noteerde ik wél akkoorden, omwille van de (noodzakelijke) harmonische ondersteuning van de melodielijn in het koor. De partij voor de basgitarist (die om begrijpelijke redenen best niet té veel afwijkt) is zowel beschikbaar in regulier notenbeeld als in tablatuur. Afhankelijk van de regie (en bijhorende overgangen en decorwissels) kan u bepaalde stukken instrumentaal hernemen of kunnen de muzikanten op de thema's improviseren. U merkt het, deze muziek is slechts 90% afgewerkt, de laatste 10 % besteed ik graag uit aan u en aan de muzikanten.

Graag wil ik Annelynn Ballieu danken voor het noteren van de boogstreken en Dieter Staelens voor de vakkundige muzikale leiding tijdens de première in mei 2011. Dank ook aan Wim Somers en Christine Vergauwen voor de verzorgde vormgeving van de partituur.

Veel succes met de repetities en ... nodig ons zeker uit voor de uitvoering!

Thomas De Baets

o. Ouverture

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 160

The musical score is for an orchestral overture in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 160. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Fluit, Klarinet in Bb, Kornet, Bugel, Drum Set, Gong, Basgitaar, Piano, Zang, Viol I, Viol II, Cello, and Contrabas. The woodwinds and strings are mostly silent in this section. The Kornet and Bugel play a rhythmic melody starting in the second measure, marked with a forte (f) dynamic. The Drum Set and Gong provide a steady accompaniment. The Viol I and Viol II parts enter in the fifth measure, playing a rhythmic pattern. The Cello and Contrabas parts enter in the sixth measure, playing a rhythmic pattern. The score is written for a full orchestra.

1. Dat draag ik niet!

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 140$

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Fluit (Flute): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Klarinet in B \flat (Clarinet in B-flat): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Kornet (Trumpet): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Bugel (Trumpet): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Drum Set: Percussion clef, 4/4 time, rests with a snare drum roll in the fifth measure.
- Percussie (Percussion): Percussion clef, 4/4 time, rests.
- Basgitaar (Bass Guitar): Bass clef, 4/4 time, rests.
- Piano: Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, *mf* dynamics, accompaniment.
- Zang (Vocal): Treble clef, 4/4 time, vocal line for Sigi, lyrics: *Sigi*
mf Dat draag ik niet!
- Viool I (Violin I): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Viool II (Violin II): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Cello: Bass clef, 4/4 time, *mf* dynamics, accompaniment.
- Contrabas (Double Bass): Bass clef, 4/4 time, rests.

De Baets, T.: 1. Dat draag ik niet!

37

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

En ze - ker niet voor school!

ff En ze - ker niet voor school!

- ker niet voor school!

En ze - ker niet voor school!

ff En ze - ker niet voor school!

2. Van Ghandi (1)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 120

Fluit

Klarinet in B \flat

Kornet

Bugel

Drum Set

Percussie

Basgitaar

Piano

Zang

Viool I

Viool II

Cello

Contrabas

mf

mf

pp Gan - dhi, van Gan - dhi, van Gan - dhi, Gan - dhi, van Gan - dhi

Koor (klas)

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '2. Van Ghandi (1)'. The score is written for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Fluit, Klarinet in B \flat , Kornet, Bugel, Drum Set, Percussie, Basgitaar, Piano, Zang (Choir), Viool I, Viool II, Cello, and Contrabas. The tempo is marked as ♩ = 120. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B \flat). The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The choir part is labeled 'Koor (klas)' and has a piano (*pp*) dynamic. The lyrics for the choir are 'Gan - dhi, van Gan - dhi, van Gan - dhi, Gan - dhi, van Gan - dhi'. The score consists of 16 measures, with a double bar line after the 8th measure. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The drum set part has a rhythmic pattern of eighth notes. The cello part has a melodic line starting in the 8th measure. The bass guitar part is mostly silent. The strings (Violins I and II, Cello, and Contrabas) are mostly silent, with some activity in the cello part.

3. Van Ghandi (2)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 120

Musical score for '3. Van Ghandi (2)'. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The instruments listed are Fluit, Klarinet in B♭, Kornet, Bugel, Drum Set, Percussie, Basgitaar, Piano, Zang, Viol I, Viol II, Cello, and Contrabas. The vocal line includes lyrics: *mp* Vier blad-zij-den vier blad-zij-den, hij is te laat, hij is te laat en 't is de schuld van Ghan - di. *p* Van. The string section (Viol I, Viol II, Cello, Contrabas) is marked *pizz.* throughout the piece.

De Baets, T.: 3. Van Ghandi (2)

11

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

Solo (Lilith) *Koor (+ klas)*

blad - zij - den, vier blad - zij - den, ma - maa - tje die zal kij - ven! Zal kij - ven!

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

4. Spiegelsong (1)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 80$

The musical score is for a piece in 2/2 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 80. The instruments and their parts are as follows:

- Fluit:** Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Klarinet in B \flat :** Sustained notes with a *f* dynamic.
- Kornet:** Sustained notes with a *mf* dynamic.
- Bugel:** Rests throughout the piece.
- Drum Set:** Rests until the final measure, where it plays a cymbal pattern (x x x x).
- Percussie:** Rests throughout the piece.
- Basgitaar:** Rhythmic accompaniment.
- Piano:** Accompaniment with a *mf* dynamic.
- Zang:** Rests throughout the piece.
- Viol I & II:** Rests throughout the piece.
- Cello & Contrabas:** Sustained notes with a *mf* dynamic.

De Baets, T.: 4. Spiegelsong (1)

37

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

veel te slap-pe el-le bo-gen en een to-taal mis-luk-te huid.

veel te slap-pe, to-taal mis-luk-te huid.

5. Spiegelsong (2)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Fluit**: Flute part with a melodic line in the treble clef.
- Klarinet in B \flat** : Clarinet part in the treble clef.
- Kornet**: Trumpet part in the treble clef.
- Bugel**: Trombone part in the treble clef.
- Drum Set**: Percussion part with a rhythmic pattern of 'x' marks.
- Percussie**: Additional percussion part.
- Basgitaar**: Bass guitar part in the bass clef.
- Piano**: Piano accompaniment with both treble and bass clefs.
- Zang**: Vocal part for Sigi and Mijn, with lyrics written below the staff.
- Viool I**: Violin I part in the treble clef.
- Viool II**: Violin II part in the treble clef.
- Cello**: Cello part in the bass clef.
- Contrabas**: Double bass part in the bass clef.

The score is in 2/2 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal part includes the lyrics "Sigi" and "Mijn".

6. Zen-song

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets
T.: Jan Simoen

$\bullet = 92$

1. 2.

Fluit

Klarinet in B \flat

Kornet

Bugel

Drum Set

Percussie *gong*

Basgitaar

Piano

Zang

Viol I *pizz.*

Viol II *pizz.*

Cello *arco*

Contrabas *arco*

7. Communicatie

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 78

First system of piano introduction. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Second system of piano introduction. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

C#m

A

B

Moeder Sigi/koor volwassenen

Waar-om ver - tel - len ze zo wei - nig te - gen ons? Als je vraagt 'hoe was't op school' dan

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

8^{vb}-

E

G#sus4 G#

C#m

A

krijg je geen res - pons. Ze ha - len eens een schou - der op_ en ver - der geen stom woord. Je

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

(8^{vb})-

8. Heidelinde (1)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 72$

Fluit

Klarinet in B \flat

Kornet

Bugel

Drum Set

Percussie

Basgitaar

Piano

Zang

Viol I

Viol II

Cello

Contrabas

p

V

De Baets, T.: 8. Heidelberg (1)

48

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

- de. Waa-rom heeft ___ zij toch zo'n stom-me naam?

Waa-rom heeft zij zo'n, zo'n stom-me naam?

9. Heidelberg (2)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 72$

Fluit

Klarinet in B \flat

Kornet

Bugel

Drum Set

Percussie

Basgitaar

Piano

Zang

Viool I

Viool II

Cello

Contrabas

Koor

p Want zij zijn voor el-kaar ge-bo - ren, Hei-de-lin-de en hij - zelf. Zo-als het kaf hoort bij het ko -

De Baets, T.: 9. Heidelberg (2)

8

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

zelf. Zo-als het kaf hoort bij het ko - ren Zo - als de neus bij de snot-te - bel!

10. Hangen

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets
T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 68$ Cm Eb Bb

Klas + koor

Wij han - gen! O ja, wij han - gen! Han - gen is ons lan - ge

4 F6 Cm Eb

le - ven! Le - ven zon - der han - gen maakt ons bang - er! Wij zijn

7 Bb F6 Cm

jong en wil - len han - gen! Jon - ge - ren wil - le

10 Eb Bb F6

han - gen! Jon - ge - ren wil - len han - gen!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Hangen'. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature, with a tempo of 68 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'Wij han - gen! O ja, wij han - gen! Han - gen is ons lan - ge'. The second staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'le - ven! Le - ven zon - der han - gen maakt ons bang - er! Wij zijn'. The third staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'jong en wil - len han - gen! Jon - ge - ren wil - le'. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'han - gen! Jon - ge - ren wil - len han - gen!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols (Cm, Eb, Bb, F6) are placed above the staves. The tempo is indicated as 68. The piece is for 'Klas + koor'.

Begeleiding: zie voorwoord.

11. Theater, theater!

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 130$ Scherzando

The musical score is for a piece titled 'Theater, theater!' from the musical 'Sigi & Julia'. It is in 4/4 time, marked 'Scherzando' with a tempo of 130 beats per minute. The score includes parts for Fluit (Flute), Klarinet in B♭ (Clarinet in B-flat), Kornet (Trumpet), Bugel (Trumpet), Drum Set, Percussie (Percussion), Basgitaar (Bass guitar), Piano, Zang (Vocal), Viol I (Violin I), Viol II (Violin II), Cello, and Contrabas (Double Bass). The Flute part starts with a melody in F major, marked *mf*. The Trumpet parts play a rhythmic accompaniment, with the first Trumpet marked *f* and the second *mf*. The vocal line, performed by Hofman, enters in the fifth measure with the lyrics: 'The - a - ter, the - a - ter! Ver - geet de zorg voor la - ter, be - drink je en word wak - ker zon - der'. The string section (Violins I and II, Cello, and Double Bass) provides a harmonic and rhythmic foundation, all marked *mf*.

Fluit *mf*

Klarinet in B♭

Kornet *f*

Bugel *mf*

Drum Set

Percussie

Basgitaar

Piano

Hofman

Zang *f* The - a - ter, the - a - ter! Ver - geet de zorg voor la - ter, be - drink je en word wak - ker zon - der

Viol I *mf*

Viol II *mf*

Cello *mf*

Contrabas *mf*

12. Stil (1)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 92$

Fluit *mp* *p*

Klarinet in B \flat *p*

Kornet *p*

Bugel *mf*

Drum Set

Percussie

Basgitaar

Piano

Mevrouw Griet

mf Stil, stil, alHemaal stil. Wat is dattocheen kabaa! Stil, stil, alHemaal stil. Wat is dat toch al - le - maal? 'k Ver-

Zang

Viol I

Viol II

Cello *pizz.* *mp*

Contrabas *pizz.* *mp*

De Baets, T.: 12. Stil (1)

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

Vl. I

Vl. II

Vc.

Cb.

p

mf

draag het niet, nee, waag het niet, dat vraag ik niet, 'k ver-draag het niet! Stil, stil, al-le-maal stil. Dat is al-les wat ik wil.

13. Spieksong

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 94

Sigi

Aard-rijks - kun - de, fy - si - ca, En - gel - se gram - ma - ti - ca, W W in - for - ma - ti - ca, A B C har - mo - ni - ca.

3

Duits en Ne - der - lands, wis - kun - de en Frans, schei - kun - de, Ja - pans. O, help het wordt een ramp!

5

Ik kan er niks van. Ik heb niks ge - leerd. Als ik nu niks doe, dan heb ik een nul, een

7

nul, een nul, een dik - ke dik - ke nul en met een dik - ke nul ben ik een dik - ke lul!

Koor + klas

Ja,

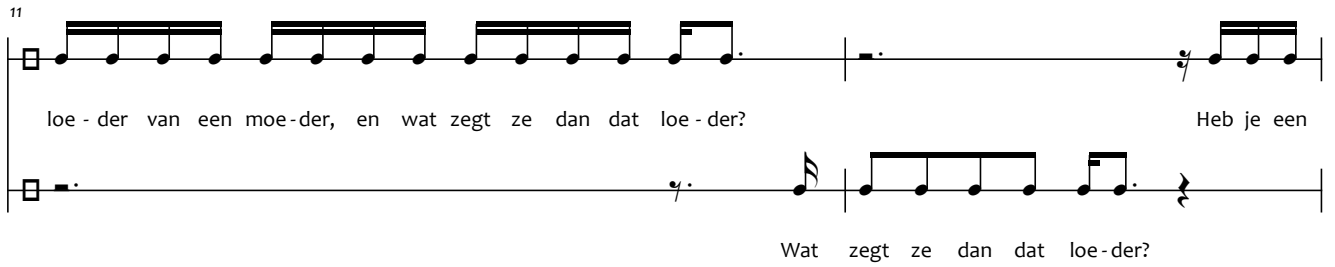
9

Want met een nul dan krijg ik ru - zie, ru - zie met mijn moe - der, dat

met een dik - ke nul is hij een dik - ke lul!

De Baets, T.: 13. Spieksong

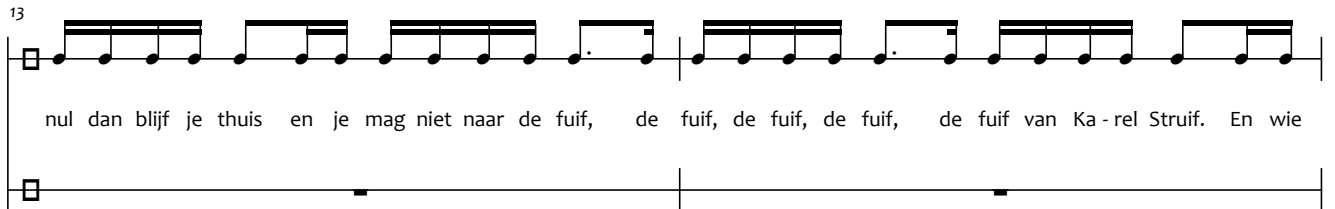
11



loe - der van een moe - der, en wat zegt ze dan dat loe - der? Heb je een
Wat zegt ze dan dat loe - der?

Detailed description: This block contains the first two measures of the song. The top staff shows a melody of eighth notes, with a repeat sign at the end of the first measure. The bottom staff shows a bass line with a few notes. The lyrics are split across two lines.

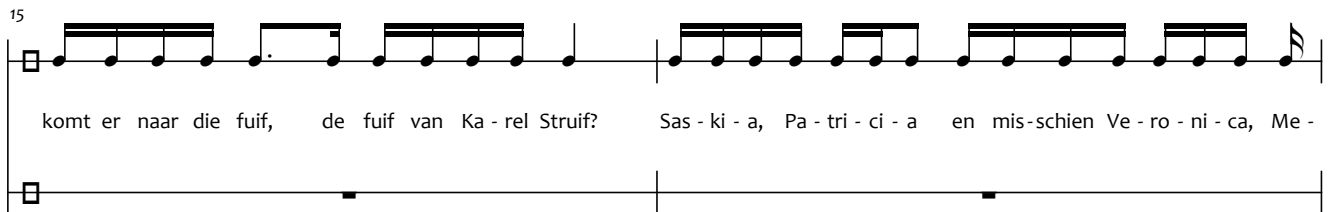
13



nul dan blijf je thuis en je mag niet naar de fuif, de fuif, de fuif, de fuif, de fuif van Ka - rel Struif. En wie

Detailed description: This block contains measures 13 and 14. The melody continues with eighth notes. The lyrics are on a single line.

15



komt er naar die fuif, de fuif van Ka - rel Struif? Sas - ki - a, Pa - tri - ci - a en mis - schien Ve - ro - ni - ca, Me -

Detailed description: This block contains measures 15 and 16. The melody continues with eighth notes. The lyrics are on a single line.

17



li - ka, Lau - ra Pau - la en ook de zus van Mo - ni - ca. Koen, Ka - miel, Lau - rent en Dirk en Ma - nu - el.

Detailed description: This block contains measures 17 and 18. The melody continues with eighth notes. The lyrics are on a single line.

19



Ke - vin en Pe - troesj - ka en mis - schien zelfs Gar - ga - mel! Nee, se - rious, se - rious, ik heb geen keus!

Detailed description: This block contains measures 19 and 20. The melody continues with eighth notes. The lyrics are on a single line.

21



God - ver - dom - me, ECHT SE - RIEUS! Want op de
ECHT SE - RIEUS! Hij heeft geen keus, hij heeft geen keus!

Detailed description: This block contains the final two measures of the page. The melody continues with eighth notes. The lyrics are split across two lines.

14. Stil (2)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets
T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 92$

Fluit *p*

Klarinet in B \flat

Kornet

Bugel

Drum Set

Percussie

Basgitaar

Piano *p*

Klas

p Stil, stil, al-Hemaal stil. O kijk hem toch, hoe spijtig toch, o kijk hem toch, hoe bijt hij toch zijn nagels af!

Koor

p Stil, stil, al-Hemaal stil. O kijk hem toch, hoe spijtig toch, o kijk hem toch, hoe bijt hij toch zijn nagels af!

Koor

p Stil, stil, al-Hemaal stil. O kijk hem toch, hoe spijtig toch, o kijk hem toch, hoe bijt hij toch zijn nagels af!

Viool I

Viool II

Cello *p*

Contrabas

15. Spiegelsong (3)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 80$

The musical score is for a piece titled "15. Spiegelsong (3)" by Thomas De Baets (music) and Jan Simoen (text). It is in 2/2 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes parts for Fluit (Flute), Klarinet in Bb (Clarinet in Bb), Kornet (Trumpet), Bugel (Tuba), Drum Set, Percussie (Percussion), Basgitaar (Bass guitar), Piano, Zang (Singer), Viol I (Violin I), Viol II (Violin II), Cello, and Contrabas (Double Bass). The Flute part starts with a *mp* dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet in Bb part starts with a *f* dynamic and plays a series of half notes. The Trumpet part starts with a *mf* dynamic and plays a series of half notes. The Tuba part is silent. The Drum Set part has a simple pattern of eighth notes. The Percussion part is silent. The Bass guitar part plays a series of half notes. The Piano part has a *mf* dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Singer part is silent. The Violin I and II parts are silent. The Cello part starts with a *mf* dynamic and plays a series of half notes. The Double Bass part starts with a *mf* dynamic and plays a series of half notes.

De Baets, T.: 15. Spiegelsong (3)

43

Fl.

B♭ Kl.

Snt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

16. Kiezen

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 92

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Fluit, Klarinet in Bb, Kornet, Bugel, Drum Set, Percussie, Basgitaar, Piano, Zang, Viool I, Viool II, Cello, and Contrabas. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The score shows a 16-measure piece. The Piano part is the only one with musical notation, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line (Zang) is present but contains no lyrics. The woodwind and brass parts are mostly rests, with some notes in the final measures. The string parts are also mostly rests, with some notes in the final measures. The score is divided into two systems of eight staves each.

De Baets, T.: 16. Kiezen

33

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

nu mijn echte man? — Wie wordt mijn man die al-les kan?

Natuurlijk... Sigi heeft ook zoveel charme...

mf

3

17. Waar is Julia?

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 80$

Fluit
mf

Klarinet in B \flat
mf

Kornet
mf

Bugel
mf

Drum Set
p

Percussie
mf

Basgitaar

Piano
mp

Zang
mf *Koor*
Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi.

Viol I
mp

Viol II
mp

Cello
mp

Contrabas
mp

De Baets, T.: 17. Waar is Julia?

5

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi. *mp* 1. Waar is Ju - lia? Weet ie - mand waar ze is? Mis -

pp

pp

pp

pp

De Baets, T.: 17. Waar is Julia?

13

Fl. *p*

B♭ Kl. *p*

Knt. *p*

Bgl. *p*

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang *mf*

2. Waar is Ju-lia? Weet ie-mand waar ze is? Heeft ie-mand soms haar g-s-m? Kent ie-mand haar van m-s-n? Mis-

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

18. Een kus kan niet eeuwig blijven duren

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

Musical score for the song "Een kus kan niet eeuwig blijven duren" from the musical "Sigi & Julia". The score is written for a full orchestra and includes the following instruments: Fluit, Klarinet in B♭, Kornet, Bugel, Drum Set, Percussie, Basgitaar, Piano, Zang, Viol I, Viol II, Cello, and Contrabas. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B♭). The piano part features a complex melody with many accidentals and rests. The vocal part includes the lyrics "1. Een kus kan niet eeuwig blijven". The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

De Baets, T.: 18. Een kus kan niet eeuwig blijven duren

72

Fl.

B \flat Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren. Op een fa - taal mo - ment is het ge - daan. 't Is een

kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren. Op een fa - taal mo - ment is het ge - daan. 't Is een

kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren. Op een fa - taal mo - ment is het ge - daan. 't Is een

De Baets, T.: 18. Een kus kan niet eeuwig blijven duren

76

Fl.

B \flat Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

mf

mf

kwes-tie van mi-nu - ten, soms van u - ren. Maar on-ze lief - de blijft al - tijd be - staan!

kwes-tie van mi-nu - ten, soms van u - ren. Maar on-ze lief - de blijft al - tijd be - staan!

kwes - tie van mi-nu - ten, soms van u - ren. Maar on-ze lief - de blijft al - tijd be - staan!