

# 1. Crapuultjes!

Piano, Keyboard, 4 dwarsfluiten,  
klarinet, slagwerk

Muziek : Geert Van der Straeten  
Tekst : Frank Pollet

♩ = 108

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute 4

Clarinet in B $\flat$

Meester Wuytack: "Crapuultjes!" (geroepen)      verteller: Meisje glimlachte toen meester Wuytack de kinderen van de klas voor de zoveelste keer zo noemde.

Voice

Piano

Keyboard

♩ = 108

*mf*

*8<sup>vb</sup> ad lib.*

Detailed description: The score is for a 4/4 piece in G major. It features four flutes, a clarinet in B-flat, a voice part, piano, and keyboard. The tempo is 108 beats per minute. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The keyboard part has a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *8<sup>vb</sup> ad lib.* below the staff.

32

Fl.1 *cresc.*

Fl.2 *cresc.*

Fl.3 *cresc.*

Fl.4 *cresc.*

Cl. *cresc.*

*ff*

*tr*

Hij slofte steeds rond in dezelfde versleten kleding. 'Lach maar met die man, da's moedig!' riep Kelly.  
 'Ja,' voegde Meisje er aan toe, 'van hier is't makkelijk stoer doen, hè!'

Voi

Pno *ff*

Am

Kbd *ff*

1'16"

*Verteller:* Meester Wuytack wandelde de klas binnen. Ogenblikkelijk werd het stil.

*Meester Wuytack:* 'Crapuultjes, ik heb twee belangrijke mededelingen. Ik stond met eh... mevrouw de directrice te praten en hoorden jullie wat ze zei?'

De twintig gezichtjes gingen van links naar rechts en terug.

'Ik hoorde het in het begin ook niet. Ik hoorde niet háár, maar jullie! En ik had nog zó gevraagd om het rustig te houden... Ik vind het jammer...'

Het werd stil in de klas.

'De tweede mededeling heeft te maken met het schoolkoor. Ik ben de nieuwe dirigent.'

Meteen barstte een daverend applaus los.

*Meester Wuytack:* 'Maar nu komt het. In deze klas zijn er maar een paar die lid zijn van het schoolkoor. Nu is het zo dat eh... de directrice een groter koor wil om over twee maanden de kerstshow op te luisteren...'

*Debora:* 'Maar meester, ik ben in het koor gewéést. Het is zo saai! (Debora zei het alsof ze iets vies in haar mond had.)

*Snapke:* 'En dan heb jij de repetities voor de kerstshow nog niet meegemaakt! Als ik niet bij het koor móést van mijn ouders, ik zou nooit meer gaan!'

Meester Wuytack knikte, nam zijn gitaar en zei:

*Meester Wuytack:* 'Ik snap jullie wel, maar vanaf nu ben ik de koorleider. En dat zou wel eens wat kunnen veranderen.'

Hij sloeg een paar akkoorden aan en zong:

# 2. De herdertjes

Zang (3stemmig) & 2 gitaren

Muziek : Geert Van der Straeten  
Tekst : Frank Pollet

$\text{♩} = 64$  *Meester Wuytack:*

Voice 1

De her-der-tjes gin-gen op jacht, \_\_\_\_\_ wie

Guitar 1

Guitar 2

5

Voi 1

had dat in gods-naam ge dacht? \_\_\_\_\_ Ze had-den een schaap mee-ge- bracht, \_\_\_\_\_ maar

Gtr.1

Gtr.2

9

Voi 1

had-den het nog niet ge- slacht! \_\_\_\_\_

Gtr.1

Gtr.2

rall. . . . .

# 3. Stille? Nacht

muziek/arr. : Geert Van der Straeten

$\text{♩} = 66$  Molto Legato

The musical score is arranged for Flute, Acoustic Guitar, Voice 1, Voice 2, Percussion, Piano, and Keyboard. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Molto Legato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The music begins with a flute introduction, followed by acoustic guitar and piano accompaniment. Two vocal parts enter with the lyrics: 'Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt,'. The percussion part is currently silent. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The keyboard part is marked 'easy chords' and is currently silent.

Flute

Acoustic Guitar

Voice 1

Voice 2

Percussion

Piano

Keyboard

*easy chords*

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt,

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt,

16

Fl.

Gtr.

Voi 1

Voi 2

Perc

Pno

Kbd.

kraa - a - aakt, ee - een - zaam kwaa - a - aakt...

kraa - a - aakt, ee - een - zaam kwaa - a - aakt...

G G/D G Em F#m D

gliss.

43"

# 4. Een briefje en een brief

Zang , piano, 3 dwarsfluiten

Tekst : Frank Pollet  
Muziek : Geert Van der Straeten

$\text{♩} = 112$

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Voice

*De Marter:*

'Meis - jes en jon - gens,

Piano

5

Voi

ik heb een be - lang - rij - ke me - de - de - ling.' 'Dit is mees - ter Pa - linckx. Hij

Pno

9

Voi

is jul - lie nieuw - e le - raar. En wat méér is, hij

Pno

*Verteller:* Vijf minuten voor het einde van een lastige dag met de saaie en strenge meester Palinckx, kwam de directrice binnengestormd. Ze beval Palinckx de brieven mee te geven met de kinderen en verdween.

*Karel:* 'Hier, zie,' (zei Karel die meteen na de les de envelop opengescheurd had) 'hier zie: "aanpassing van het aanwendingspercentage van de uren... herstructurering..." Wat zou dat eigenlijk allemaal betekenen?'

En hier: "de rest van het schooljaar zal de heer P. Palinckx de taak van de heer R. Wuytack overnemen."

*Verteller:* Het was stil in het fietsenhok. Meisje bekeek het ernstige gezicht van Karel. Ze vond het moedig van de anders zo stille jongen om die brief open te scheuren.

*Kelly:* 'Een héél jaar?!' (panikeerde Kelly).

*Verteller:* Dorien wilde weten of er iets méér in stond over meester Wuytack.

*Karel:* Nee, totaál niet! Het is alsof onze meester niet meer bestaat!' (zuchtte Karel).

## Charel en Karel

*Meester Palinckx*

*ckx:* 'Vanavond zie ik jullie in de parochiezaal voor de repetitie van het koor. Tot dan.'

*Verteller:* Nooit voorheen had het klasje meegemaakt dat een onderwijzer vóór hen de klas uitging. Het duurde niet lang of ook de meeste leerlingen vertrokken. Enkel Meisje, Kelly, Karel, Steven en Mario waren gebleven.

*Mario:* 'Daar heb je hem weer!' (gilde Mario die door het raam stond te kijken).

*Steven:* 'Hé, Charel, Schijt nog eens!' (brulde Steven).

*Kelly:* 'Zeg, moet die man je horen?' (viel Kelly uit).

*Mario:* 'Ach, misschien is hij niet alleen kreupel, maar ook wel doof.' (lachte Mario gemeen).

*Meisje:* 'Mario, je bent een... een... vuile rotzak! Die man kan er ook niks aan doen.'

*Mario:* 'Waar aan doen?'

*Meisje:* 'Zou jij zo willen worden? Die man ziet er toch niet gelukkig uit.

Misschien is hij wel ziek of eenzaam of zo...'

*Verteller:* Mario opende zijn mond, maar sloot hem weer zonder iets te zeggen.

*Meisje:* 'Misschien heeft hij heel veel tegenslag gehad. Wat weten we eigenlijk over die man? Niets toch?'

*Kelly:* 'Gots! Twintig over vieren, ik moest al thuis zijn! Tot morgen'.

*Verteller:* Kelly holde de klas uit.



# 5. Zo Verward - tussenspel

Voor dwarsfluit en  
1 gitaar(gevorderd) en/of 2 gitaren (minder gevorderd)

Geert Van der Straeten

$\text{♩} = 72$  *molto legato*

Flute

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

5

Fl.

Gtr.1

Gtr.2

Gtr.3

9

Fl.

Gtr.1

Gtr.2

Gtr.3

Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee - All rights reserved  
D/2012/6045/042 - www.euprint.be

# 6. Uit met de lol

Tekst : Frank Pollet  
Muziek : Geert Van der Straeten

$\text{♩} = 112$  *mf* *Meester Palinckx :*

Voice

lk eis dat ie-der-een op tijd

Piano

5

Voi

naar de re-pe-ti-tie komt. Als je niet kunt ko-men dan

Pno

9

Voi

moet je een brief-je van de dok-ter. Drie - maal af - we-zig be-

Pno

13

Voi

te - kent: "STRAF - STU - DIE" lk eis di - sci -

Pno

30 *gesproken* : 'En dan nog iets.

Voi

Zo

Pno

34

Voi

da - de - lijk hou - den we au - di - tie. le - der - een \_\_\_\_\_ moet een stuk al -

Pno

37

Voi

leen zin - gen. Zo kan ik zien welk vlees ik in de

Pno

40

Voi

kuij \_\_\_\_\_ heb.' rit. \_\_\_\_\_

Pno

1'25"

# 7. Da's straf

tekst : Frank Pollet  
muziek : Geert Van der Straeten

♩ = 76

Clarinet in Bb

Verteller :

Voice

♩ = 76

Em Toen om vier uur de bel door de gang-en schal-de, haast-ten acht-tien kin-de-ren

Em/D A B7

Keyboard  
easy chords

6

V

— zich naar de deur. De re-pe - ti - tie van het school-koor was het praak je van de dag ge-weest.

B7 Em Em7 Am B Em

Kb  
ea ch

12

V

Het groot - ste deel van de klas-groep vond dat de aan - pak van mees - ter

Em D/F# G Am A C/G F

Kb  
ea ch

17

V

Pa-linckx ab - so-luut niet kon!\_ Maar de mees - te ou-ders had-den hen

Dm C Cm Fm/C

Kb  
ea ch

82 *Meisje & Karel:*

V  
 hee - wat min - der erg uit. 'Mees - ter Wuy - tack. Jij hier?'  
 Em Em<sup>7</sup> Am (F#7) B Em

Kb  
 ea ch

87 *Meester Wuytack:*

V  
 — 'Wat dach - ten jul - lie? Dat ik van de aard - bol ver -  
 D/F# G Cmaj7 A

Kb  
 ea ch

91 *p subito cresc.*

V  
 dwe - nen was? Dat een voor - his - to - risch mon - ster mij had op - ge - vre - ten?  
 C Bdim7(only bass) C#dim7(onl.b.) D#dim7(onl.b.) E#dim7(onl.b.)

Kb  
 ea ch  
*p subito cresc.*

96 *ossia ff*

V  
 Of dat ik mee was met een ruim - te - ra - ket?  
 F#dim7(onl.b.) G#dim7(onl.b.) A#dim7(onl.b.) /F# gliss. /F#

Kb  
 ea ch  
*ff gliss.*

2'38"

*Meester Wuytack:* (met een glimlach): 'Daar schrikken jullie duidelijk van! Maar eigenlijk is dat niet zo verwonderlijk, hoor. Ik ben nu een soort taakleraar die op vier scholen werkt. Maar dat ik nu nog toezicht moest komen houden op de crapuultjes die mijn opvolger straf heeft gegeven, dat had ik niet verwacht.'

### **Da's straf!**

*Meisje:* 'Maar hoe komt het dat jij geen les meer geeft bij ons?'

*Meester Wuytack:* ( zucht diep ): 'Het komt er op neer dat ik de directrice geregeld openlijk ongelijk gaf. Én dat ze ons wellicht na die ernstige repetitie die andere liedjes heeft horen zingen. Ik heb vernomen dat ze er helemaal niet gerust op was dat ik met jullie de kerstshow tot een goed einde zou brengen. En ja, voor haar is dat belangrijk, het imago van de school. Volgens mij behoort zoiets niet tot de taak van de school. Maar dat ik had dat misschien beter allemaal niet gezegd.'

*Verteller:* Op dat moment werd op het venster getikt. Het was Charel Schijt. Meester Wuytack vroeg de kinderen of ze een momentje wilden blijven zitten, terwijl hij even met Charel ging praten. Ze praatten een hele tijd.

*Karel:* 'Een echte straf kon je dit niet noemen. Ik vond het veeleer een eh... gezellig praatje.'

*Meisje:* 'Ik ook. Maar één ding is zeker: ik ga nooit meer naar het koor. Als het is zoals meester Wuytack vertelde, dan wil ik er niets mee te maken hebben!'

*Karel:* ( roept het uit ): 'Dat kun je niet menen! Net nu je beide solo's mag zingen! Je bent de enige!'

*Meisje:* 'Ik wil graag zingen, héél graag zelfs, maar als het zo zit, dan zing ik wel thuis onder de douche.' (Karel buigt het hoofd) 'Karel, wat scheelt eraan. Daar hoef jij je toch geen zorgen over te maken. Wanneer je graag naar de repetities gaat, dan...'

*Karel:* ' Ik ga enkel graag... als jij gaat.'

*Verteller:* Een tik op de deur deed hen opschrikken.

*Meester Wuytack:* ( komt binnen ): 'Maar crapuultjes, zijn jullie hier nog altijd? ( Het wordt heel stil ) 'Oei, ik stoor geloof ik...' ( lachen alle drie ).

# 8. Zonzin

Zang, klavier, 3 dwarsfluiten,  
klarinet, slagwerk, accordeon

Muziek : Geert Van der Straeten  
Tekst : Frank Pollet

$\text{♩} = 100$

Flute

Verteller:  
Natuurlijk was iedereen op tijd. Meester Palinckx keek voortdurend op zijn horloge, maar hoewel iedereen er was,

Voice

Piano

6

V

Verteller:  
begon hij niet met de repetitie. *Palinckx*: 'Ah, daar ben je. Eindelijk'. De man die binnenkwam zag er zeer opvallend uit.

Pn

11

V

Hij had blauw haar en droeg een opvallend drielijg maatpak. *Karel*: 'Een lila pak', dat heb ik nog nooit gezien.'

Pn

Verteller:

74

Fl.

Musical notation for the Flute part, starting at measure 74. The staff is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody consists of several measures with notes and rests, ending with a fermata over a whole note.

*Meisje:* 'Wat moet ik doen?' *Karel:* 'Gewoon zingen, dat is wat die.. die Zonzin wil.  
Misschien mag je binnenkort wel een plaatje opnemen?'

Pn

Musical notation for the Piano part, starting at measure 74. The score is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Ped.

3'19" \*



## Sandy of Mandy of Minnie?

*Meisje (excuserend):* 'Ik kon er echt niets aan doen, echt niet?'

*Verteller:* Karel bleef maar herhalen dat hij het erg grof vond.

*Karel:* 'Een vol uur heb ik op je staan wachten. En je kwam maar niet...'

*Meisje:* 'Maar Karel, ik kon niet weg. Die mannen lieten mij wel drie keer zingen, en dan begonnen ze te overleggen, het blééf maar duren.'

*Karel:* 'Het was koud buiten, héél koud! Ik was verkleumd.'

*Verteller:* Beiden kregen geen kans om het misverstand uit te klaren, want bijna alle jongens en meisjes van de klas wilden weten hoe het afgelopen was. Meisje deed haar verhaal.

*Meisje:* 'Ik heb drie liedjes moeten zingen'.

*Kelly:* 'Helemaal alleen met die twee mannen?'

*Verteller:* Meisje genoot van de aandacht, maar tegelijk speurde haar blik de speelplaats af. Waar was Karel naartoe?

*Vicky:* 'Wat zeiden ze?'

*Meisje:* 'Ach, niet zo veel eigenlijk. Nadat ik gezongen had, gingen die twee mannen zitten overleggen, een heel eind van mij verwijderd. Ik heb niet alles kunnen verstaan.'

*Verteller:* Op dat moment zag Meisje Karel staan praten met Lotte. Was Karel niet erg vriendelijk tegen haar? Of verbeeldde ze zich dat enkel maar?

*Geertrui:* 'En, wat nu?'

*Meisje:* 'Ze hebben gevraagd of ik het zag zitten om zangeres te worden.'

*Dorien:* 'En wat zeggen je ma en pa?'

*Meisje:* 'Die zagen mij als zangeres meteen zitten. Die denken dat ik morgen al op TV kom.'

*Verteller:* Diezelfde avond was er telefoon gekomen bij de familie Minnebo. Meester Palinckx met de vraag of hij eens mocht langskomen, en of het stoorde als hij zijn 'goede vriend' Johnny Zonzin meebracht.

Het was een kort gesprek. Zonzin had Meisjes zangcapaciteiten bejubeld. Hij vond haar een groot talent waar nog wat aan geschaafd moest worden, maar dat kon allemaal snel in orde komen. Een zangleraar was aangewezen, maar dat was geen probleem, want hij kende iemand.

Meisje kreeg de goede raad ook privé-dansles te volgen. 'Kwestie van het snel onder beide knieën te hebben', zoals meester Palinckx het uitdrukte.

De grote plannen kwamen al snel boven: Zonzin zou proberen Meisje te laten meedoen aan "Ontdek-de-Kerstster", een zangwedstrijd op televisie. Hij wilde al meteen een inspanning doen om voor die wedstrijd even snel een goed liedje voor haar te laten schrijven.

# 9. Sandy of Mandy of Minnie?

Tekst : Frank Pollet  
Muziek : Geert Van der Straeten

$\text{♩} = 108$

*Zonzin:*

3

Voice

'En ja, na - tuur - lijk gaan we je naam moe - ten ver -

Piano

4

*Meisje:*

3

V

an - de - ren. Meis - je Min - ne - bo, da's niks, dat is flauw.' 'Ik vind mijn naam best

Pn

8

*Zonzin:*

V

goed. Ik wil he - le - maal geen an - d're naam.' 'Na - tuur - lijk is er niets mis met je

Pn

# 10. Zo verward

Muziek : Geert Van der Straeten  
Tekst : Frank Pollet

$\text{♩} = 100$

Flute

Voice

Perc

Piano

5 *tutti:*

Voi

1. Je woont al maan-den in\_ mijn hart\_ ik ben door jou zo heel\_ ver-ward je woont al

Pno

10

Voi

maan - den in\_ mijn hoofd\_ nie-mand die mij jouw hart\_ be - loofd. R.1. Mijn

Pno

57

Fl.

Voi

Perc

Pno

sant. mijn vriend-je, je bent in-teres-sant.

2'24"

## Backings

*Verteller:* Daarna ging het snel. Te snel, volgens Meisje. Wekelijks op danscursus, zanglessen volgen... Daar kwam dan nog een aantal uitzonderlijke zaken bij zoals kleren passen, naar de kapper gaan om verschillende stijlen en kleuren te testen, vergaderingen met de manager, inzingen van de demo. En natuurlijk waren er ook nog de school en het koor.

'Als je voor het koor geen tijd meer hebt', vond meester Palinckx, 'dan moet je het maar zeggen. In het slechtste geval stop je er mee.'

Nadat Meester Palinckx en de manager bij hen thuis waren geweest, waren Meisjes ouders meer dan ooit bezorgd om hun dochter.

*Papa Minnebo:* 'Niet zonder jas en sjaal buitenlopen!'

*Mama Minnebo:* 'Op tijd gaan slapen!'

*Papa Minnebo:* 'Gil niet zo! Je moet je stem sparen!'

*Mama Minnebo:* 'En de regen en kou doen je geen deugd, schat. Je papa zal wel een half uurtje later beginnen op zijn werk, dan kan hij je elke dag naar school brengen met de wagen.'

*Meisje:* 'Ik wil helemaal niet met de wagen naar school gebracht worden. Ik wil gewoon met de fiets naar school.'

*Verteller:* Maar haar ouders waren niet te vermurwen, zij bleven bij hun besluit.

*Meisje:* 'Maar mijn vriendinnen en vrienden zullen me uitlachen. Ik ben toch geen kind meer. Dat is toch belachelijk.'

*Verteller:* Maar er hielp geen lievermoederen aan.

En toen was er dat telefoontje van Zonzin. Hij was laaiend enthousiast: Meisje kon deelnemen aan "Ontdek-de-kerstster". Meteen volgden nieuwe afspraken. Opnieuw de studio in, ditmaal een duurdere, want de klank van de vorige was toch niet helemaal je dat. Zonzin ratelde maar door. Eén van zijn nieuwe ideeën was dat Meisje dringend een achtergrondkoortje nodig had. 'Ze noemen dat Backings' legde hij uit. En dus moest er een auditie komen, waarop kandidaat-achtergrondzangeressen werden gezocht.

Meisje wist niet goed wat ze er van moest denken. Enerzijds was ze erg gelukkig dat een aantal meisjes uit het koor de kans kreeg om bij haar op het podium te staan. Anderzijds vond ze het sneu dat er slechts drie of vier meisjes in aanmerking konden komen. Ze had het besproken met Zonzin, maar die had haar bedenking meteen onder de mat geveegd.

*Zonzin:* 'We kunnen toch geen heel koor achter je kont plaatsen, dan ziet het publiek jou niet meer staan!'

# 11. Goede raad

Harp

Muziek : Geert Van der Straeten

$\text{♩} = 80$

Harp

6

1. 2.

Hp.

11

Hp.

**A tempo**

16 *rit.* . . . . .  $\text{♩} = 80$

Hp.

21

Hp.

# 12. Auditie

Zang , piano, 3 dwarsfluiten

Tekst : Frank Pollet  
Muziek : Geert Van der Straeten

$\text{♩} = 112$

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Voice

Verteller:

De deur zwaai - de o - pen: Mees - ter

Piano

5

V

Pa - linckx en Zon - zin stap - ten bin - nen. Me - teen ging een wind van ge - fluis - ter door het zaal - tje. "Een géél

Pn

9

V

pak!" "Een li - la G - S - M!" "Groen haar!" Meis - je moest er om

Pn

# Alleen op de wereld

55  $\text{♩} = 112$

Fl.1  
Fl.2  
Fl.3  
V  
Pn

Het nieuws ging rond als een

59

*Dorien:* *Vicky:*

V  
Pn

vuur-tje. 'Nie-mand is ge-se-lec teerd!' 'Da's een schan-de! Een ech-te

63

*Geertrui:* *Verteller:*

V  
Pn

schan-de! Heb-ben we daar-voor zo ons best-ge-daan? Toen



## Alleen op de wereld

*Verteller:* Karel sloeg het allemaal vanop een afstand gade.

Toen iedereen na het belsignaal stil in de rij stond, fluisterde hij in Meisjes oor: 'Laat nooit je vrienden in de steek, want daar krijg je spijt van.'

Het duurde tot drie uur voor Meester Palinckx, duidelijk nerveus, over de auditie begon.

*Palinckx:* 'Geef toe, er zijn dingen die veel en veel erger zijn. En bovendien, niet ik neem de beslissingen, hè.'

*Dorien:* 'De Snors verstopt zich achter die verklede aap met zijn groen haar.'

*Vicky:* 'Hij is het zozegd niet zelf geweest, de lafaard.'

## Auditie

*Verteller:* Net op het moment dat Dorien wilde zeggen dat ze uit het koor ging, verscheen mevrouw De Marter, de directrice.

*de directrice:* 'Meneer Palinckx, sorry dat ik stoor, maar Meisje Minnebo zou even naar mijn kantoor moeten komen.'

*Verteller:* In het kantoor zaten papa en mama Minnebo. Meisje keek verrast op.

*De directrice:* 'Kijk, ik zal kort zijn. Ik weet wat Meisje tegenwoordig allemaal meemaakt, dat het allemaal niet eenvoudig is, maar ik wil dat ze tijdens ons kerstconcert meezingt met het koor.'

*Papa Minnebo:* 'Ja maar, ze neemt deel aan de "Ontdek-de-kerstster"-wedstrijd op televisie.'

*Mama Minnebo:* 'Die zangwedstrijd is zeer belangrijk voor Meisjes carrière.'

*De directrice:* 'Wanneer is die wedstrijd? Toch niet dezelfde dag als onze show?'

*Papa:* 'Op kerstdag wordt het uitgezonden.'

*De directrice:* 'En de opnames?'

*Mama:* 'Die vinden één dag vroeger plaats.'

*De directrice:* 'Dus dat betekent dat Meisje in principe aan beide evenementen kan deelnemen. Maar voor wat hoort wat. Welke lessen heb je nog na speeltijd?'

*Meisje:* 'Turnen.'

*De directrice:* 'Hm... dan stel ik voor dat je nu je boekentas uit de klas haalt. Je mag mee naar huis met je ouders. Ik breng meester Palinckx wel op de hoogte.'

# 13. Als een ijsje

tekst : Frank Pollet  
muziek : Geert Van der Straeten

♩ = 112

Flute

Clarinet in B♭

Voice

Piano

*mf*

5

V

*mf* 1. solo

Meis - je, meis - je, je naam is als een ijs - je. Meis -

Pn

9

V

*tutti*

je, meis - je, je naam is als een ijs - je. Meis - je, meis - je, je naam is als een ijs - je. Meis

Pn

45

Fl *mf*

Pn

49

Fl

Cl

V *tutti*

Pn

Meis - je, meis - je, je naam is als een ijs - je: ik lik hem lek - ker op, wil -

52

Fl

Cl

V

Pn

— jij dat ik stop? Tip top, de da-tum staat er op!

1'57"

# 14. Pesterij

tekst : Frank Pollet  
muziek : Geert Van der Straeten

♩ = 52

Flute

Verteller: Dat was vier weken geleden. Nu stond er een afdruk van een voetzool op.  
Karels voetafdruk? Die van Kelly? De tranen kwamen in haar ogen...

Voice

Dit was

Piano



5

V

dui-de-lijk: ze werd uit - ge-sto-ten. Uit de klas-groep ge-slo-ten. Dit was niet zo-

P



9

V

maar wat pes-te-rij. Ze moes - ten haar niet meer. Maar zij kon er toch niets aan doen?

P



40

Fl

V

P

*ff*

Ah Ah Ah

43

Fl

V

P

rall. ....

Ah Ah

Red.

3'30"

\*

# 15. Kerstmensen + Camera's

Accordeon, Piano, Keyboard, 4 dwarsfluiten,  
klarinet, slagwerk

Muziek : Geert Van der Straeten  
Tekst : Frank Pollet

$\text{♩} = 108$

The score is for a 4/4 piece in G major. It features five staves: Flute 1, Flute 2, Flute 3, Flute 4, and Clarinet in Bb, all of which are currently silent. The Voice part is marked 'verteller:' and is also silent. The Accordion part begins in the second measure with a *mf* dynamic, playing a series of chords. The Keyboard part begins in the second measure with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment. The score is divided into four measures.

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute 4

Clarinet in B $\flat$

*verteller:*

Voice

Accordion

*mf*

B.B.

Keyboard

*mf*

*8<sup>vb</sup> ad lib.*

49

Had ze daarnet niet gedacht dat ze de enige was die gepest werd? Ze realiseerde zich nu dat ook Charel voortdurend getreiterd werd. *Meisje:* 'Papa, Charel, hoe heet die eigenlijk? Ik bedoel met zijn echte naam?'  
*Papa:* 'Kindje, we zijn op weg naar de studio, concentreer je daar nu maar op.'

Voi

Acc

55

rit. . . . .

In de televisiestudio werd nog eenmaal gerepeteerd. Alles was vlekkeloos verlopen.  
 Alsof ze nooit anders gedaan had, deed ze vlot de danspasjes, zong ze op de juiste toon en perfect in de maat.  
 'Wanneer je het vanavond zó doet, dan win je' zei papa, terwijl mama zich tegen haar aan trok.

Voi

Acc

3'02"

## Charel en Karel

LEZEN OP MUZIEK : ( NR. 16 : CHAREL EN KAREL )

*Verteller:* Het schemerde al toen Charel Schijt zijn huis verliet en de koude instapte. Hij trok de kraag van zijn jas omhoog en rilde. Er was niemand te zien in de schaars verlichte straat. Na een tijdje hield Charel halt. Hij ademde zwaar en keek achterom. Was dat het licht van een fiets daar in de verte? De oude man zette zijn tocht verder.

Het uithangbord van Café Brouwershuis was versierd met lampjes die leken rond te draaien. Charel huiverde. Nog even en hij zou gezellig binnen zitten, genietend van een pintje.

Het heldere gerinkel van een fietsbel deed hem uit zijn gedachten opschrikken.

*Karel:* 'Wie we hier hebben.'

*Charel:* 'Karel! Deugniet, je deed me schrikken!'

*Karel:* 'Dag Charel, nog op wandel?'

*Charel:* 'Ja, ik ga een pint pakken.'

*Karel:* (grappend): 'Of twee?'

*Charel:* 'Of drie, of vier... de avond is nog lang. En er is toch niemand met wie ik rekening moet houden. Zeg Karel, hoe is het eigenlijk met je vriendin? Met eh, Meisje?'

*Karel:* (slaat de ogen neer): 'Goed zeker.'

*Charel:* 'Je bent zo enthousiast als een dode mus. Het gaat vast niet goed tussen jou en haar.'

*Verteller:* Karel haalde de schouders op. Charel wandelde verder.

*Karel:* 'Ze is nu naar de tv-studio voor de opnames van een zangwedstrijd.'

*Charel:* 'Jaja, ik herinner me iets. Moest jij dan niet mee met haar naar die opnames?'

*Karel:* 'Nee, we hebben ruzie.'

*Charel:* 'Vind je haar tof?'

*Karel:* 'Jazeker.'

*Charel:* 'Maak het dan goed, hè jongen. Als je wil, leg je 't mij maar eens uit. Dat lucht meestal op.'

*Verteller:* Eerst stonden de twee daar buiten in de kou, even later zaten ze in Café 't Brouwershuis. Daar vertelde Karel de rest van zijn verhaal...



# 16. Charel en Karel

tekst : Frank Pollet  
muziek : Geert Van der Straeten

♩ = 120

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Accordion

S.B.

8

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Acc

# 17. Optreden

Verteller & piano

Muziek: Geert Van der Straeten  
Tekst: Frank Pollet

*verteller:* De deelnemers konden alles volgen wat er op het podium van de *Ontdek-de-kerstster*-wedstrijd gebeurde.



6 Ze zaten vlakbij in een klein zaaltje en zagen alles op televisieschermen. Alle kandidaten zaten er verwoed te nagelbijten.



11 Meisje zat met grote ogen te staren naar het gebeuren. Ze verwonderde zich over de kunstmatigheid van het hele gedoe.



16 Niets werd in een logische volgorde opgenomen. Het werd nadien allemaal gemonteerd. Dat ze nu Bonnie heette, was enkel een idee van de manager.



41 interesse voor een ander groepje. Wellicht vond hij meisjes van vooraan in de twintig boeiender dan een tienermeisje!

V

P

45 Meisje was beschaamd dat ze naast Zonzin zat. Zijn hoeveelste is dat al, vroeg ze zich af, toen hij weer van de bar kwam

V

P

49 met een gin-tonic in de hand. Hij werd steeds joliger en begon aangebrande moppen te vertellen tegen iedereen die ze maar

V

P

52 wilde horen en, wat Meisje erger vond, ook tegen ieder wie ze níét wilde horen.

V

P

55 Op het moment dat Bonnie eindelijk aan de beurt was zat hij wezenloos voor zich uit te staren.

V

P

2'18"

*Verteller:* Toen de meisjes naar het podium geleid werden, had Meisje het gevoel dat haar borst zou springen. Het was alsof iemand met een hamer tegen de binnenkant van haar hoofd klopte. Het susde in haar oren, het felle licht ontnam haar het zicht, ze voelde de muziek dreunen in haar buik, het welkomstaplaus overdonderde haar.

Lachen, lachen, hield ze zichzelf voor. Ze telde de maten. Bij twintig moet mijn linkerbeen naar voren.

Zes-zeven-acht.

Huppelen, kijken naar die camera links, ja.

Elf-twaalf-dertien.

Draaien.

Zestien, zeventien.

Nu die camera rechts.

Negentien-twintig.

En Meisje zong:

# 18. Zo verward

Voor 3 stemmen, Dwarsluit,  
slagwerk & Keyboard (easy chords)

Muziek : Geert Van der Straeten  
Tekst : Frank Pollet

*♩ = 100*

Flute

Voi 2 & 3

Voi 1

Perc

Keyboard  
*easy chords*

5 *Meisje:*

Voi 1

1. Je woont al maan-den in\_ mijn hart\_ ik ben door jou zo heel\_ ver-ward je woont al

Keyb.  
*easy ch*

10

Voi 1

maan - den in\_ mijn hoofd\_ nie-mand die mij jouw hart\_ be - loofd. R.1. Mijn

Keyb.  
*easy ch*

58

Fl.

V2&3

Voi 1

Perc.

Keyb.  
easy ch

friend - je, je bent in - te - res - sant.

Ah

Gmaj7 A A<sup>7</sup> D

3 3

2'24"

# 19. En de winnaar is...

Zang, klavier, 4 dwarsfluiten,  
klarinet, slagwerk, accordeon

Muziek : Geert Van der Straeten  
Tekst : Frank Pollet

$\text{♩} = 80$

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute 4

Clarinet in B $\flat$

Voice

*Verteller :*

Ap-plaus vul-de de zaal toen de pre-sen-ta-tor het po-di-um

Piano



7

Voi

op kwam. Hij ver-tel-de dat de be-slis-sing ge-val-len was en dat hij de voor-zit-ter

Pno

87

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Fl.4

Cl.

Voi  
gaat naar... Bon - nie!

Pno

*sfz*  
 $\wedge$

*f*

2'17"



# 20. Slik, géén plaats...

Harp en dwarsfluit

Muziek : Geert Van der Straeten

Flute  $\text{♩} = 80$

*mp*

Harp *mf*

6

1. 2. *p*

Harp *mp*

11

Fl. Hp.

# 21. Drie voorwaarden

Zang, klavier, dwarsfluit

Muziek : Geert Van der Straeten

Tekst : Frank Pollet

$\text{♩} = 76$

Flute

Voice

Piano

*con Ped.*

*Meisje:* 'Onze vorige meester was een veel toffere leerkracht. En een aangename man.'

*Charel:* 'Je bedoelt...'

*Meisje:*  
1. 'Ja, Mees-ter

5

Fl

V

Pn

Wuy-tack, echt een lie-ve man. Hij noem-de ons *Cra-puul-tjes*, maar datmeen-de hij niet. En in het

9

Fl

V

Pn

rit. . . . .

koor zong-en we al - tijd grap-pi-ge lied-jes, maar dat mocht niet, van de di-rec - tri-ce!

77

Fl

V

Pn

Da-gen aan één stuk heb ik ge - ston - ken. Zo \_\_\_\_\_ ben ik aan mijn bij - naam ge - ko - men.'

81 rit. . . . .

Fl

V

Pn

'Stom, hè.

*dim.*

*Ped.*

4'30"

\*

## De kerstshow

*Verteller:* Ze staan er allemaal, de leden van het schoolkoor, uitgedost in hun saaie uniformen. Een uur voordat de kerstshow begint, moeten ze nog wat inzingen, zoals meester Palinckx dat zo mooi noemt.

Kelly vertelt aan iedereen die het wil horen dat Meisje 's nachts bij haar aan de deur geweest is.

*Kelly: (alsof ze een heldendaad heeft verricht):* 'Mijn pa heeft haar niet binnengelaten.'

*Maris:* 'Wat kwam ze doen? Ze moest gisteravond toch naar de opnames voor die zangwedstrijd op televisie?'

*Kelly: (schamper):* 'Ach, ze zal komen vertellen zijn dat ze gewonnen had, zeker?'

*Verteller:* Karel, die van op een afstand alle roddels hoort, kookt over. Hij is die morgen bij Charel geweest en die heeft hem alles verteld. Karel stapt op het giechelende groepje af en flapt er uit:

*Karel:* 'Meisje heeft inderdád die wedstrijd gewonnen! Maar ze heeft haar prijs niet eens in ontvangst genomen, weten jullie dat? Ze had zoveel last van die hele situatie met jullie, met mij, dat ze 's nachts naar huis is gereden, met de trein. Alleen. Hélemaal alléén...'

*Kelly: (verrast):* 'Hoe...hoe... weet jij dat?'

*Karel:* 'Nadat ze bij jou thuis niet binnen mocht, is ze naar ons gekomen.'

*Verteller:* Kelly slikt iets weg. Misschien heeft ze Meisje wel iets te hard aangepakt, misschien kon ze aan die hele heisa zelf niets doen...

*Maris:* 'Je wilt dus zeggen, Karel, dat Meisje de eerste prijs haalde, maar vóór de prijsuitreiking...'

*Karel:* 'Weggelopen is, juist, ja.'

*Verteller:* Het wordt even stil.

*Geertrui:* 'Daar konden die lui van de tv vast niet om lachen.'

*Karel:* 'Nee, ze hebben die hele prijsuitreiking moeten overdoen. Officieel heeft dus iemand anders de wedstrijd gewonnen.'

*Maris:* 'Ik vind dat wel héél moedig van Meisje.'

*Vicky:* 'Als dat zo is, ik zou dat niet durven...'

*Debora:* 'Waar heeft ze dan geslapen?'

*Dorien:* 'Bij Karel!'

*Karel:* 'Mijn pa heeft haar ook niet binnen gelaten, maar gelukkig was er toch één persoon bij wie ze terecht kon. Bij Charel De Block.'

*Dorien:* 'Je bedoelt toch niet Charel Schijt?'

*Vicky:* 'Die viezerik!'

*Karel:* 'Wat weet jij over die man? Wat weet jij van wat die oude man allemaal heeft meegemaakt?'

# 22. Het was nacht...

tekst : Frank Pollet  
muziek : Geert Van der Straeten

$\text{♩} = 60$

Flute 1  
Flute 2  
Flute 3  
Clarinet in B $\flat$   
Accordion  
Voice 1  
Voice 2  
Voice 3  
Guitar 1  
Guitar 2

*Verteller:* Meisje glimlacht en neemt Kelly's hand in de hare. Karel knipoogt. Meisje knipoogt terug. Intussen geeft meester Wuytack teken voor het volgende liedje. Hij straalt.

*Kelly:* 'Daar weet jij zeker méér van?'

*Verteller:* Meisje knikt, terwijl ze drie vingers opsteekt naar Charel die achteraan in het zaaltje staat te glunderen.

*Kelly:* 'Zeg wat is er eigenlijk allemaal gebeurd?'

*Meisje:* 'Och, dat is een lang verhaal, ik zou er een boek over kunnen schrijven. Het zou beginnen met "CRAPUULTJES!"

# 23. Zo verward : SLOT!

(Facultatief bisnummer...)

Muziek : Geert Van der Straeten  
Tekst : Frank Pollet

$\text{♩} = 106$

Flute 1  
Flute 2  
Flute 3  
Clarinet in B $\flat$   
Voi 2 & 3  
Voi 1  
Perc  
Piano  
*+ Keyboard ad lib.*



5 *Meisje:*

Voi 1  
1. Je woont al maan-den in\_ mijn hart\_ ik ben door jou zo heel\_ ver-ward je woont al  
Pno.

Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee - All rights reserved  
D/2012/6045/042 - www.euprint.be

57

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Cl.

V2&3

Ah

Ah

Voi 1

sant. mijn vriend-je, je bent in-te - res- sant.

Perc.

Pno.

2'15"