

1. Een ogenblik

♩ = 80

Stef Minnebo

mf De dich-ter

Piano opt.

mf

5

zwijgt, de zang-er is zijn lied ver - ge - ten, de dan-ser vindt zijn e - ven-wicht niet meer. Al-les valt

mf mm mm ver - ge - ten, de dan-ser vindt zijn e - ven-wicht niet meer. Al-les valt

mf mm mm ver - ge - ten, de dan-ser vindt zijn e - ven-wicht niet meer. Al-les valt

mf mm mm ver - ge - ten, de dan-ser vindt zijn e - ven-wicht niet meer. Al-les valt

17

stil, maar ster-ren en ko-me-ten ver-vol-gen on-ver-stoord hun baan. *mp* Je

stil, maar ster-ren en ko-me-ten ver-vol-gen on-ver-stoord hun baan. *mp* Je

8 stil, maar ster-ren en ko-me-ten ver-vol-gen on-ver-stoord hun baan. *mp* Je

stil, maar ster-ren en ko-me-ten on-ver-stoord hun baan.

21

staart soms in de ver-te en woelt zo in je slaap, *mf* je weet niet wat er scheelt

staart soms in de ver-te en woelt zo in je slaap, *mf* je weet niet wat er scheelt

8 staart soms in de ver-te en woelt zo in je slaap, *mf* je weet niet wat er scheelt, waar ga je

mf Je weet niet wat er scheelt

mp

rit.

33

Musical score for measures 33-36. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "uit, we tas-ten in het duis-ter. *mf* Maar ster-ren en ko-me-ten ver-vol-gen". The piano part includes a *mf* dynamic marking. The section concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

37

Musical score for measures 37-40. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "on-ver-stoord hun baan.". The piano part includes a *mf* dynamic marking. The section concludes with an *attaca "Bijsluiter"* marking.

2. Bijsluiter

♩ = 125

Stef Minnebo

mf Een klein-tje om te sla-pen, een blauw-e voor de pret,
mf Een klein-tje om te sla-pen, een blauw-e voor de pret,
mf Een klein-tje om te sla-pen, een blauw-e voor de pret, en
mf Een klein-tje om te sla-pen, een blauw-e voor de pret, en

f *mf*

5

Een-tje voor het e-ten, een gro-te na des-sert.
Een-tje voor het e-ten, een gro-te na des-sert.
ben je weer ver-kou - den, neem dan een bruis-ta-blet. Een-tje voor het e-ten, een gro-te na des-sert.
ben je weer ver-kou - den, neem dan een bruis-ta-blet. Een-tje voor het e-ten, een gro-te na des-sert.

23

ben je weer ver - kou - den, neem dan een bruis - ta - blet. Een - tje voor het e - ten, een

Een - tje voor het e - ten, een

Weer ver - - - kou - - - den Een - tje voor het e - ten, een

Weer ver - - - kou - - - den Een - tje voor het e - ten, een

26

gro - te na des - sert. Twee mag je niet ne - men of je moet met - een naar bed.

gro - te na des - sert. Twee niet ne - men of je moet met - een naar bed.

gro - te na des - sert. Twee niet ne - men of je moet met - een naar bed.

gro - te na des - sert. Twee niet ne - men of je moet met - een naar bed.

3. 85 jaar

Stef Minnebo

♩ = 50

mf Mijn stad is erg ver - an - dert, ik
mf Mijn stad ver - an - dert, ik
mf Mijn stad ver - an - dert, ik
mf Mijn stad ver - an - dert, ik

mf

This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in 6/8 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

7
vind de weg niet meer. Het wa - ter blijft er stro - men, veel snel - ler dan wel - eer.
vind de weg niet meer. Het wa - ter blijft er stro - men, veel snel - ler dan wel - eer. Mijn
vind de weg niet meer. Het wa - ter blijft er stro - men, snel-ler dan wel - eer. Mijn
vind de weg niet meer. Het wa-ter blijft er stro - men, veel snel - ler dan wel - eer. Mijn

This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 7. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The lyrics are repeated for each voice part.

25

wie kan ik het kwijt; krom - ge - trok - ken ge - dach - ten van de e - ni - ge die

wie kan ik het kwijt; al die krom - ge - trok - ken ge - dach - ten van de e - ni - ge die

wie kan ik het kwijt; al die krom - ge - trok - ken ge - dach - ten van de e - ni - ge die

kan ik het kwijt; die krom - ge - trok - ken ge - dach - ten van de e - ni - ge die

mf

Diminuendo tot het einde

30

o - ver - blijft. mm

o - ver - blijft. mm

o - ver - blijft. mm

o - ver - blijft. mm

mf

4. De afspraak

♩ = 110

Stef Minnebo

mf La la la la la la la la la la la la

mf La la la la la la la la

mf La la la la la la la la la la la la la la

mf La la la la la la la la

mf

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 110. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics consist of a series of 'la' syllables. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

7

Hier ben ik dan _____ hier ben ik dan

la _____ Hier ben ik dan _____ hier ben ik dan

8 la la la la la la la la Hier hier ben ik dan _____

la la la Hier ben ik, hier ben ik

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score, starting at measure 7. It continues with the four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are more specific, including the phrase 'Hier ben ik dan'. The piano part continues with harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

37

wacht er niet te veel van.

wacht er niet te veel van. La la la la la la la

wacht er niet te veel van. La la la la la la la

wacht er niet te veel van. La la

43

rit. *attaca "Straatlied"*

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

rit.

5. Straatlied

♩ = 108

Stef Minnebo

mf Hij licht zo mooi naar mij, 't is moei-lijk te be -

mf Hij licht zo mooi naar mij, 't is moei-lijk te be -

5
grij - pen 't zal voor mijn zus - ter zijn, de mooi - ste van ons bei. Hij stuurt me een be -

grij - pen, 't zal voor mijn zus - ter zijn, de mooi - ste van ons bei. Hij stuurt me een be -

21

beel - ding zijn, het kan toch maar voor één ding zijn, wie hou je voor de gek?

beel - ding zijn, het kan maar één ding zijn, wie hou je voor de gek?

beel - ding zijn, het kan toch maar voor één ding zijn, wie hou je voor de gek? *mf* Be -

beel ding zijn, het kan maar één ding zijn, wie hou je voor de gek? *mf* Be -

mf

24

Ver - geef me mijn on - han - dig - heid, ik

Ver - geef me mijn on - han - dig - heid, ik

grijp me niet ver - keerd ik ben het wat ver - leerd. Ver - geef me mijn on - han - dig - heid, ik

grijp me niet ver - keerd ik ben het wat ver - leerd. Ver - geef me mijn on - han - dig - heid, ik

mf

33

mij dan zie ik het wel zit - ten nu ik er-o-ver denk ben ik er gloei-end bij. Weet jij nu hoe het

mij dan zie ik het wel zit - ten en be - denk: ben ik er gloei-end, gloei-end bij. De

En lach _____ ben ik er gloei-end, gloei-end bij. het

dan zie ik het wel zit - ten en be - denk: ben ik er gloei-end bij. Weet jij nu hoe het

37

senza rit.

ver - der moet met dit ver - haal? De e-ne lacht, de an-der wacht en da's niet i - de - aal.

e - - - - - ne lacht, de an-der wacht en da's niet i - de - aal.

ver - der moet met dit ver - haal? De e-ne lacht, de an-der wacht en da's niet i - de - aal.

ver - der moet met dit ver - haal? 't is niet i - de - aal.

senza rit.

6. Complimenten van de chef

♩ = 90

Stef Minnebo

mf Die

mf Die

mf Die

mf Die

mf

5

tra - nen zijn niet echt, schat, ik pel - de net een ui. Die

tra - nen zijn niet echt, schat, ik pel - de net een ui. Die

tra - nen zijn niet echt, schat, ik pel - de net een ui. Die

tra - nen zijn niet echt, schat, ik pel - de net een ui. Die

25 *Deciso*

doe maar wat en pe - per mag er ook bij. Ik kook van-bin-nen uit de buurt, jij!

voel. Pe - per mag er ook bij. Ik kook van-bin-nen, uit de buurt, jij!

doe er maar wat pe - per bij. Ik kook van - bin-nen, uit de buurt, jij!

voel. Wat pe - per mag er - bij Ik kook van - bin-nen, uit de buurt, jij!

7. Solden

♩ = 88

Stef Minnebo

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the lyrics "mf Ze is goed voor - be - reid en". The fifth staff is the piano accompaniment, marked *mf*, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the lyrics "is al eens gaan kij-ken, de stra-te-gie be - paald. Het is niet zo een - vou - dig, je". The fifth staff is the piano accompaniment, marked *mf*, continuing the rhythmic pattern from the first system.

25

nu voor - al niet wij-ken *p* nu voor - al niet wij-ken *f* zij gaat o - ver lij-ken!

nu voor - al niet wij-ken *p* nu voor - al niet wij-ken *f* zij gaat o - ver lij-ken!

nu voor - al niet wij-ken *p* nu voor - al niet wij-ken *f* zij gaat o - ver lij-ken!

nu niet wij-ken *p* nu niet wij-ken *f* zij gaat o - ver lij-ken!

8. Het laatste woord

♩ = 145

Stef Minnebo

f De wind waait in ons gezicht de wind waait in ons gezicht

f Voor-uit vol-uit hier-uit. Voor-uit vol-uit kijk uit.

f Voor-uit vol-uit hier-uit. Voor-uit vol-uit kijk uit.

f Voor-uit vol-uit hier-uit. Voor-uit vol-uit kijk uit.

f

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves are for two different vocal parts, also starting with *f*. The fourth staff is the bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a forte (*f*) dynamic. The music is in 4/4 time and B-flat major.

5 de re-gen spat op de weg — ver-slag van een hel-se rit.

Het is de vlucht voor-uit.

Het is de vlucht voor-uit. Het zweet loopt van on-ze rug.

Het is de vlucht voor-uit.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a measure number '5'. The lyrics are 'de re-gen spat op de weg — ver-slag van een hel-se rit.' The second and third staves are for two different vocal parts. The fourth staff is the bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The music continues in 4/4 time and B-flat major.

17

- last o - ver - boord. *f* Het ant - woord

- last o - ver de jacht is o - pen rood aan - ge - lo - pen. *f* Het ant - woord

- last o - ver de jacht is o - pen rood aan - ge - lo - pen. *f* Het ant - woord

- last o - ver - boord. *f* Het ant - - - -

21

ligt voor bij de bocht. *ff* Kijk niet om

ligt voor bij de bocht. *ff* Kijk niet om

ligt voor bij de voor - bij de bocht. *ff* Kijk niet om

woord voor - bij de voor bij de bocht, het ant - woord. *ff* Kijk niet om

33

voor-uit vol-uit hier-uit. voor-uit vol-uit kijk uit. We ra-zen al-tijd maar door

Niet voor het don-ker wel licht. We ra-zen al-tijd maar door

voor-uit vol-uit hier-uit. voor-uit vol-uit kijk uit. We ra-zen al-tijd maar door

voor-uit vol-uit hier-uit. voor-uit vol-uit kijk uit. We ra-zen al-tijd maar door

37

— op zoek naar het juis - te spoor —

— op zoek naar het juis - te spoor, het juis - te spoor

— op zoek naar het juis - te spoor, het juis - te spoor

— op zoek naar het juis - te spoor, het juis - te spoor

49 *subito*

stil-staan is achter-uit-gaan *p* dich-ter - bij en ver-der - op

hij-gen stij-gen hij-gen en stij-gen *p* ver-dwaald niet ge-draald ver-dwaald niet ge-draald

be-ter ho-ger ver-der snel-ler ki-lo-me-ters op de tel-ler *p* berg-af berg-op

hou je vast we zijn te zwaar be-last. *p* Vlucht zucht vlucht en

8^{vb}

*crescendo tot het einde
steeds hoger intoneren
licht versnellen*

53

dich-ter - bij en ver-der - op dich-ter-bij ver-der - op dich-ter - bij ver-der-op

ver-dwaald niet ge-draald ver-dwaald niet ge-draald be-ter ho-ger ver-der snel-ler ki-lo-me-ters op de tel-ler

berg-af berg-op berg-af berg - op berg-af berg-

zucht vlucht zucht en vlucht zucht vlucht en

(8^{vb})

57

dich - ter - bij ver - der - op dich - ter - bij ver - der - op STOP!

be - ter ho - ger ver - der snel - ler ki - lo - me - ters op de tel - ler STOP!

op berg - af berg - op berg - af STOP!

zucht vlucht zucht vlucht STOP!

(8^{va})