

Alleluia

gecomponeerd ter gelegenheid van Kurt Bikkembergs' 50 jaar
en opgedragen aan Luc Anthonis!

Sebastiaan van Steenberge (°1974)

Stylus Byzanticus ♩ = 82

Soprano
p Al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia,
Alto
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
Tenor
p Al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia,
Bass
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

²
ff al - le - lu - ia, al - le - lu - *f* ia, al - le - lu - ia, _____
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____
ff al - le - lu - ia, al - le - lu - *f* ia, al - le - lu - ia, _____
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____

³
mf al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
mf al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

4

o,

p Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes,

o,

p Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes,

5

o,

et col - lau - da te e - um, om - nes po - pu - li

o,

et col - lau - da te e - um, om - nes po - pu - li

6

o,

om - nes po - pu - li.

o,

om - nes po - pu - li.

Eldorado

for mixed choir a capella

Lyrics : Edgar Allen Poe

Music : Martin Sloodmaekers

Sustained ♩ = ca. 46

S. / A.
6 soli or
small group

T. / B.

El - do - ra - do

L.V.

L.V.

*

The soloists of small group perform their "Eldorado's" (m.1-8; 18-22; 35-36) apart from the Full Choir. Each time they perform it closer to the Full Choir, until they've reached them at measure 52. The length of LV (Let Vibrate) is depending on the acoustics of the performance place.

7

S. / A.
Small

T. / B.

El - do - ra - do

legato

mf Gai - ly be - dight, A gal - lant knight, In

mf Gai - ly be - dight, A gal - lant, gal - lant

mf Gai - ly be - dight, A gal - lant, gal - lant

mf Gai - ly be - dight, A gal - lant, gal - lant

8

11

S. / A.

Small

T. / B.

S.

A.

Full

T.

B.

sun - shine and in sha - dow, Hath jour - neyed, jour -
 knight, In sun-shine and in sha - dow, In sun-shine and in sha - dow, In
 knight, In sun-shine and in sha - dow, In sun-shine and in sha - dow, In
 knight, In sun-shine and in sha - dow, In sun-shine and in sha - dow, In

15

S. / A.

Small

T. / B.

S.

A.

Full

T.

B.

neyed long, Sing-ing a song, In search of El-do - ra - do.
 sun-shine and in sha - dow, In search, in search of El-do - ra - do.
 sun-shine and in sha - dow, In search, in search of El-do - ra - do;
 sun-shine and in sha - dow, In search, in search of El-do - ra - do.

mf
 El - do

19

S. / A.

Small

ra - do L.V. El - do - ra - do

T. / B.

S.

A.

Full

T.

B.

mf But he grew old - This

But he grew old - This

But he grew old - old

25

S. / A.

Small

T. / B.

S.

A.

Full

T.

B.

knight so bold - And o'er his heart a sha-dow Fell

knight so bold - And o'er his heart a sha-dow Fell

knight so bold - And o'er his heart a sha-dow Fell

so bold - O'er his heart a sha-dow

Equinox

uit 'Naomi' door Frans Bleyaert

R. Schroyens, 2011

♩ = 69

un poco allarg. *a tempo*

S
Daar sta je dan, daar sta je dan in 't mid - den van het kruis - punt, in

A
Daar sta je dan, daar sta je dan in 't mid - den van het kruis - punt, in

T

B

5

un poco allarg. *un poco meno mosso*

't mid - den van het kruis - punt. Klok - ken do - ven...

un poco allarg.

't mid - den van het kruis - punt. Klok - ken do - ven...

un poco meno mosso

Klok - ken do - ven, —

Klok - ken do - ven, —

9

klok - ken do - ven lang - zaam, klok - ken do - ven lang - zaam, do - ven
 klok - ken do - ven lang - zaam, klok - ken do - ven lang - zaam, do - ven
 — klok - ken do - ven lang - zaam, klok - ken do - ven lang - zaam, do -
 — klok - ken do - ven lang - zaam, klok - ken do - ven lang - zaam, do -

13

koorademhaling

lang - zaam, lang - zaam het dag - - - - - *dim.* *pp* licht
 lang - zaam, lang - zaam het dag - - - - - *dim.* *pp* licht
 - ven lang - zaam 't dag - - - - - *dim.* *pp* licht
 - ven lang - zaam, klok - ken do - ven lang - zaam het dag - *pp* licht

17

primo tempo

— 't is tijd, 't is tijd, — 't is tijd. Kleu - ren ver -
 — 't is tijd, — 't is mid - der - nacht, 't is tijd.
 — 't is tijd, — 't is mid - der - nacht, 't is tijd.
 — 't is tijd, — 't is mid - der - nacht, 't is tijd

22

dwij - nen, al - les, al - les, al - les wordt wit.
 Kleu - ren ver - dwij - nen, al - les al - les wordt wit___

27

ver - liest haar macht._____
 dui - ter-nis ver - liest haar macht, haar macht, ver - liest___ haar
 ver - liest, ver - liest haar macht...

30

— E - qui - nox, e - qui - nox na - dert, het
 macht. E - qui - nox na - - - - dert, het
 E - qui - nox, e - qui - nox na - - - - dert, het
 E - qui - nox___ na - dert,... het feest

aan de vijftigjarige Kurt Bikkembergs

Hälfte des Lebens

Friedrich Hölderlin

Lucien Posman
(15 augustus 2012)

Mit gelben Birnen hänget
Und voll mit wilden Rosen
Das Land in den See,
Ihr holden Schwäne,
Und trunken von Küssen
Tunkt ihr das Haupt
Ins heilignüchterne Wasser.

Met rijpe peren neigt zich
en vol met wilde rozen
het land naar het meer
gij lieflijke zwanen,
en dronken van kussen
doopt ge het hoofd
in 't heilignuchtere water.

Weh mir, wo nehme ich, wenn
Es Winter ist, die Blumen, und wo
Den Sonnenschein,
Und Schatten der Erde?
Die Mauern stehn
Sprachlos und kalt, im Winde
Klirren die Fahnen.

Wee mij, waar neem ik, nu
Het winter wordt, de bloemen, en waar
De zonneschijn
En schaduw der aarde?
De muren staan
Zwijgend en koud, in de wind
Knersen de weerhanen.
(Vertaling Ad den Besten)

♩ = 92

SOPRANO *mf* Mit gel-ben Bir-nen häng-et *mp* Und voll

ALTO *mp* Mit gel-ben Bir-nen häng-et Und

TENOR *mp* Und voll

BASS

Posman, L.: Hälfte des Lebens

8

S. *p*
 mit wil-den Ro - sen Das Land

A. *p*
 voll mit wil-den Ro - sen Das Land in

T. *p*
 mit wil-den Ro-sen Das Land in

B. *p*
 Das Land in in

13

S. *pp* *mp*
 in den See, Ihr hol - den Schwä -

A. *pp* *mp*
 den See, Ihr hol - den Schwä -

T. *pp* *mp*
 den See, Ihr hol - den Schwä -

B. *pp* *mp*
 den See Ihr hol - den Schwä -

19

S. *mf* *mp*
 ne, Und trunk - en von Küs - sen Tunkt ihr das

A. *mf* *mp*
 ne, Und trunk - en von Küs - sen Tunkt ihr das

T. *mf* *mp*
 ne, Und trunk - en von Küs - sen Tunkt ihr das

B. *mf* *mp*
 ne, Und trunk - en von Küs - sen Tunkt ihr das

Composed for the 50th birthday of & dedicated to Kurt Bikkembergs

Fumeux fume par fumée

Hans Helsen

Largo (♩ = ca. 38)

S
Fu - meux fu - me Fu - meux fu - me

M
Fu - meux fu - me Fu - meux fu - me

A
Fu - meux fu - me Fu - meux fu - me

T
Fu - meux fu - me Fu - meux fu - me

Bar
Fu - meux fu - me Fu - meux fu - me

B
Fu - meux fu - me Fu - meux fu - me

5

S
Fu - meux fume par fu - mée Fu -

M
Fu - meux fu - me fu - meu - se spé - cu - la - tion.

A
Fu - meux fume par fu - mée Fu -

T
Fu - meux fu - me fu - meu - se spé - cu - la - tion.

Bar
Fu - meux fume par fu - mée Fu -

B
Fu - meux fume par fu - mée Fu -

8

S
- meus fu - me Fu - meus_ fu - me

M
Fu - meus fu - me Fu - meus fu - me

A
- meus fu - me Fu - meus fu - me

T
Fu - meus fu - me Fu - meus fu - me

Bar
- meus fu - me Fu - meus fu - me

B
- meus fu - me Fu - meus fu - me

13

S
Fu - meus fume par fu - mée.

M
Fu - meus fume par fu-mée, fu - meu-se spé-cu-la-tion.

A
Fu - meus fu - me spé - cu - - - la - - - tion.

T
Fu - meus fu - me fu - meu-se spé-cu-la-tion.

Bar
Fu - meus fume par fu - mée Fu - meu-se spé-cu-la-tion

B
Fu - - - meus fu - me Fu - meu-se spé-cu-la-tion