

Het was een maged uitverkoren

Tekst uit "dit is een suverlijc boecxken" Antwerpen 1508
Muziek uit "Een devoot en profitelijck boecxken" Antwerpen 1569

arr.: Kurt Bikkembergs
pianoreductie: Erwin De Ryck

Piano

mf

10

A

Het was een Ma-ged uit-ver-ko-ren

p

17

daar Je-zus af wou-de zijn ge-bo-ren, dies ben ik vro; o,

22

o, Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no!

Bikkembergs, K.: *Het was een maged uitverkoren*

44

want Ga - bri - ël die was zijn bo - de, dies ben ik vro; o

de, want Ga - bri - ël zijn bo - de, dies ben ik vro; dies ben ik vro

Go - de, want Ga - bri - ël die was zijn bo - de, dies ben ik vro

49

o, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no! Do - mi - no!

54

D

Piano

63

E *Tempo andante solo*

"Ma-ri - a weest ge-groet en blij - de" *tutti* Maar Ma-ri - a haar zeer ver -

pp

p

Bikkembergs, K.: *Het was een maged uitverkoren*

91

no! Gods Hei - lig Geest zal in u kom - men ge - lijk de

no! Gods Hei - lig Geest in u kom - men, de dauw valt

no! Gods Hei - lig Geest zal in u kom - men

97

dauw valt op de blom - men, dies ben ik vro; o, o,

op de blom - men, dies ben ik vro; dies ben ik vro; Be - ne - di -

ge - lijk de dauw valt op de blom - men, dies ben ik vro; Be - ne - di -

102

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

ca - mus Do - mi - no! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

rit. ... al ... *Lento ma non troppo*

Maria die zoude naar Bethlehem gaan

Tekst: herkomst onbepaald
Melodie uit "Het prieel" 1609

arr. Kurt Bikkembergs
pianoreductie: Erwin De Ryck

Piano



The piano introduction consists of two staves in 6/4 time, marked with a piano dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

6



This system contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Ma-ri - a die zou - de naar Beth - le - hem" over a series of quarter notes. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

11



This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gaan Kerst-a-vond voor de noe - ne" and "Sint Jo-zef die zou - de met haar gaan om haar de". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

Bikkembergs, K.: *Maria die zoude*

29

Ma-ri - a die

34

"Ik ben er zo moe, laat ons een wei-nig rus - ten!"

zei-de: "Laat ons nog een wei - nig ver - der

39

gaan, aan een hui-ze-ken zul-len wij rus - ten."