

Claude Debussy

Trois ballades de François Villon

Arrangé par Kurt Bikkembergs
Dédicacé à Marc Caluwaerts

SA + piano

- I. Ballade de Villon à s'amyé
- II. Ballade que Villon feit à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame
- III. Ballade des femmes de Paris

D/2012/6045/019

à Marc Caluwaerts

I. Ballade de Villon à s'amye

(uit "Trois ballades de François Villon")

T. François Villon
M. Claude Debussy

arr. Kurt Bikkembergs

Triste et lent (♩ = ca. 54)
(avec une expression où il y a autant d'angoisse que de regret)

Soprano Alto Piano

Faul-se beau-té, qui tant mecouste cher, Rude en ef-fect,

Faul-se beau-té, qui tant mecouste cher,

p

4

S. A. Pno

A - mour du - re, plus que fer, à mas

hy - po - cri - te doul - ceur, A - mour du - re, plus que fer, à mas

p più p

p

expressif et marqué

7

S. cher; Nom - mer te puis de ma def - fa - çon soeur.

A. cher;

Pno *p* *expressif et marqué*

cédez

molto dim.

9

S. Char - me fe - lon, la mort d'ung po - vre cuer, Or - queil mus - sé, qui gens met au mou

A. Char - me fe - lon, la mort d'ung po - vre cuer, Or - queil mus - sé, qui gens met au mou

Pno *p*

11

S. - rir, Yeulz sans pi - tié! ne veult droict de ri - gueur, Sans

A. - rir, Yeulz sans pi - tié! ne veult droict de ri - gueur, Sans

Pno *mf*

très appuyé

à Marc Caluwaerts

II. Ballade

que Villon feit à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame (uit "Trois ballades de François Villon")

T. François Villon
M. Claude Debussy

arr. Kurt Bikkembergs

Très modéré ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

Musical score for three voices (Soprano, Alto) and piano. The piano part features a continuous harmonic progression with sustained notes and chords. The vocal parts enter at measure 4.

Soprano: Starts at measure 4 with eighth-note patterns.

Alto: Starts at measure 4 with eighth-note patterns.

Piano: Starts at measure 1 with a steady harmonic base. Dynamics: *p doux et simple*, *p*, *p iu p*.

Continuation of the musical score for three voices (Soprano, Alto) and piano. The vocal parts sing in unison.

Soprano (S.): Starts at measure 4 with eighth-note patterns.

Alto (A.): Starts at measure 4 with eighth-note patterns.

Piano (Pno): Starts at measure 1 with a steady harmonic base. Dynamics: *pp*.

Vocal Text:

Da - me du ciel, ré - gen - te ter - ri - en - ne, Em - pe - riè - re des in - fer - naulx pa
Em - pe - riè - re des in - fer - naulx pa

à Marc Caluwaerts

III. Ballade des femmes de Paris

(uit "Trois ballades de François Villon")

T. François Villon
M. Claude Debussy

arr. Kurt Bikkembergs

Alerte et gai (♩ = ca. 110)

Soprano, Alto, and Piano parts. The piano part starts with eighth-note chords in piano dynamic (p) followed by sixteenth-note chords in piano dynamic (pp). The vocal parts enter at measure 6.

Measure 6: Soprano and Alto sing "Quoy qu'ont tient bel - les lan - ga -".
Measure 11: Soprano sings "-giè - res", Alto sings "Flo - ren - ti - nes," and Piano accompaniment begins with eighth-note chords.
Measure 13: Soprano sings "As - sez poures - tremes - sai -", Alto sings "Ve - ni - cien - nes," and Piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Measure 15: Soprano sings "ve - nies", Alto sings "ve - nies", and Piano accompaniment continues with eighth-note chords.
Measure 17: Soprano sings "ve - nies", Alto sings "ve - nies", and Piano accompaniment continues with eighth-note chords.
Measure 19: Soprano sings "ve - nies", Alto sings "ve - nies", and Piano accompaniment continues with eighth-note chords.

16

S. -giè - res, Et mes - me - ment les an - cien - nes; Mais,

A. Et mes - me - ment les an - cien - nes;

Pno

21

S. — soient Lom - bar - des, Ge - ne - voi - ces,

A. Ro - mai - nes,

Pno

25

S. à mes pé - rils, Sa - voy - sien - nes, Il n'est bon

A. à mes pé - rils, Pie - mon - toi - ses, Il n'est bon

Pno