

Thomas De Baets

Sigi & Julia

de musical

Score

D/2011/6045/071

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel.: +32-16-40.40.49 Fax: +32-16-40.70.49
www.euprint.be info@euprint.be

Bezetting

Soli

Sigi (♂): a-c'' (A-c')

Heidelinde (♀): b-cis''

Deevid (♂): d'-d'' (d-d')

Mama(♀): d'-d''

Mevrouw Bosmans: (♀): cis'-bes'

Lilith (♀): c'-es''

Hofman(♂): d-d'

Mevrouw Griet (♀): c'-c''

Vandromme (♂ of ♀): c-c' (c'-c'')

Koor

SSA

Orkest

Dwarsfluit

Klarinet in Bb

Cornet

Bugel

Drums

Percussie

Elektrische gitaar

Basgitaar

Piano

Viool I

Viool II

Cello

Contrabas

Songs

0. Ouverture	p. 5
1. Dat draag ik niet!	p. 15
2. Van Ghandi (1)	p. 23
3. Van Ghandi (2)	p. 26
4. Spiegelsong (1)	p. 29
5. Spiegelsong (2)	p. 37
6. Zen-song	p. 45
7. Communicatie	p. 46
8. Heidelinde (1)	p. 50
9. Heidelinde (2)	p. 63
10. Hangen	p. 66
11. Theater, theater!	p. 67
12. Stil (1)	p. 71
13. Spieksong	p. 73
14. Stil (2)	p. 76
15. Spiegelsong (3)	p. 77
16. Kiezen	p. 85
17. Waar is Julia?	p. 97
18. Een kus kan niet eeuwig blijven duren	p. 112

Beste collega, het is aan u!

Fijn dat u deze musical wil uitvoeren! Ik schreef de muziek van 'Sigi & Julia – de musical' in opdracht van het Heilig-Hartinstituut in Heverlee. We kozen resoluut voor een orkest met live muzikanten: de acteurs zingen niet mee met een steriele cd-opname, maar met 'levende' muziek. Muziek maken voor een secundaire school is niet evident omwille van de diversiteit van de leerlingen- en lerarenpopulatie. Er lopen immers muzikanten van alle slag rond: leerlingen die al jaren dwarsfluit volgen in de muziekacademie, maar ook jongeren die al even lang vanalles op hun gitaar uitproberen en daarmee een meer dan behoorlijk niveau halen (zonder enig formeel muziekonderricht). Sommigen van hen lezen noten, anderen helemaal niet. Het was bijgevolg mijn bedoeling om zeer toegankelijke en speelbare muziek te schrijven waarbij we al deze muzikanten konden betrekken. U zal hiervan ongetwijfeld sporen terugvinden in de voorliggende arrangementen. Laat mij toe enkele zaken te verantwoorden.

Het orkest is eigenlijk een optelsom van een klassiek ensemble en een rockgroep. De keuze voor kornet en bugel en het ontbreken van een altviool bij de strijkers zijn enkele merkwaardigheden die werden gedictieerd door de specifieke context van de uitvoeringen in Heverlee. Uiteraard kan u de kornet en bugel vervangen door andere koperblaasinstrumenten. De pianobegeleidingen zijn vaak slechts illustratief. Een vaardige pianist mag de partituur gerust naar zijn hand zetten. Zeker bij *Communicatie* heeft de pianist alle vrijheid: de bijgevoegde akkoorden kunnen hierbij als leidraad dienen. Tijdens de uitvoeringen in Heverlee speelde een jonge celliste een prachtige improvisatie op het akkoordenschema van *Communicatie*. Dat hoeft uiteraard niet, maar op deze manier kunnen de participerende muzikanten ook meerwaarde toevoegen aan de muziek. Op die manier wordt het ook een beetje hùn muziek.

Enkel voor de elektrische gitaar is helemaal niets uitgeschreven. De gitarist kan en mag improviseren bij o.a.: *Dat draag ik niet*, *de Spiegelsongs*, *Waar is Julia* en *Een kus kan niet eeuwig blijven door*. Vaak kan deze muzikant aan de slag met power chords. Het schema G⁵-A⁵-B⁵ komt bijvoorbeeld regelmatig terug. Het is aan de muzikale leiding om te bewaken dat de improvisaties een aanvullend karakter hebben en het geheel niet gaan overheersen. Bij *Hangen* en *Spielsong* zijn geen uitgeschreven arrangementen voorzien. De gitarist, basgitarist, drummer en eventueel de pianist mogen hier naar hartenlust een groove improviseren. Bij *Hangen* noteerde ik wél akkoorden, omwille van de (noodzakelijke) harmonische ondersteuning van de melodielijn in het koor. De partij voor de basgitarist (die om begrijpelijke redenen best niet té veel afwijkt) is zowel beschikbaar in regulier notenbeeld als in tablatuur. Afhankelijk van de regie (en bijhorende overgangen en decorwissels) kan u bepaalde stukken instrumentaal hernemen of kunnen de muzikanten op de thema's improviseren. U merkt het, deze muziek is slechts 90% afgewerkt, de laatste 10 % besteed ik graag uit aan u en aan de muzikanten.

Graag wil ik Annelynn Ballieu danken voor het noteren van de boogstreken en Dieter Staelens voor de vakkundige muzikale leiding tijdens de première in mei 2011. Dank ook aan Wim Somers en Christine Vergauwen voor de verzorgde vormgeving van de partituur.

Veel succes met de repetities en ... nodig ons zeker uit voor de uitvoering!

Thomas De Baets

o. Ouverture

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 160

The score is for a 4/4 piece in D major. It features a variety of instruments. The Flute and Clarinet in Bb parts are mostly rests. The Horn and Trumpet parts play a rhythmic melody starting with a forte dynamic. The Trombone part plays a similar rhythmic pattern. The Drum Set and Gong provide a steady beat. The Bass Guitar part is mostly rests. The Piano part is mostly rests. The String section (Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass) plays a rhythmic pattern starting with a forte dynamic. The Violin I and II parts have a forte dynamic. The Cello and Double Bass parts have a forte dynamic. The score is written in 4/4 time with a tempo of 160 beats per minute.

1. Dat draag ik niet!

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 140$

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Fluit**: Flute part, mostly rests.
- Klarinet in B \flat** : Clarinet in B-flat part, mostly rests.
- Kornet**: Trumpet part, mostly rests.
- Bugel**: Trombone part, mostly rests.
- Drum Set**: Drum set part, featuring a snare drum pattern in the final measure.
- Percussie**: Percussion part, mostly rests.
- Basgitaar**: Bass guitar part, mostly rests.
- Piano**: Piano part, starting with a *mf* dynamic. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line.
- Zang**: Vocal part, featuring the lyrics "Sigi" and "mf Dat draag ik niet!".
- Viool I**: Violin I part, mostly rests.
- Viool II**: Violin II part, mostly rests.
- Cello**: Cello part, starting with a *mf* dynamic. The part features a melodic line with accents.
- Contrabas**: Double bass part, mostly rests.

De Baets, T.: 1. Dat draag ik niet!

7

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

'k ver - draag het niet Ma zaag zo niet! Ik vraag toch niks!

De Baets, T.: 1. Dat draag ik niet!

13

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

mf

Dat draag ik niet! 'k ver-draag het niet Ma,

Deevit

Dat draag ik niet! 'k ver-draag het niet Ma,

De Baets, T.: 18. Een kus kan niet eeuwig blijven duren

72

Fl.

B♭ Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren. Op een fa - taal mo - ment is het ge - daan. 't Is een

kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren. Op een fa - taal mo - ment is het ge - daan. 't Is een

kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren. Op een fa - taal mo - ment is het ge - daan. 't Is een

De Baets, T.: 18. Een kus kan niet eeuwig blijven duren

76

Fl.

B \flat Kl.

Knt.

Bgl.

D. S.

Perc.

Basgtr.

Pno.

Zang

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

mf

mf

kwes-tie van mi-nu - ten, soms van u - ren. Maar on-ze lief - de blijft al - tijd be - staan!

kwes-tie van mi-nu - ten, soms van u - ren. Maar on-ze lief - de blijft al - tijd be - staan!

kwes - tie van mi-nu - ten, soms van u - ren. Maar on-ze lief - de blijft al - tijd be - staan!