

# Eet je bord leeg

voor quatre mains piano en jeugdkoor (al dan niet gemengd)  
(ev. 1 piano + melodie)

Tekst: Jan WOUTERS

Muziek: Kurt BIKKEMBERGS

Geschreven in opdracht van en hartelijk opgedragen aan Canzonetto.

7 *f*

1. Eet je bord leeg, houd je mond, eet be- leefd met vork en mes,

7

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a 7-finger chord in the right hand and a 7-finger chord in the left hand. The vocal line begins with a forte dynamic and the lyrics '1. Eet je bord leeg, houd je mond, eet be- leefd met vork en mes,'.

*f*

maak je taak en leer je les. Eet je bord leeg, houd je mond, eet be-

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The piano accompaniment continues with chords. The vocal line continues with the lyrics 'maak je taak en leer je les. Eet je bord leeg, houd je mond, eet be-'. A forte dynamic marking is present above the vocal line.

leefd met vork en mes, maak je taak en leer je les!

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with chords. The vocal line concludes with the lyrics 'leefd met vork en mes, maak je taak en leer je les!'. The piece ends with a final chord in the piano part.

(Zingend in/met een kazoo)

*f*

(norm.)

*f* Eet je taak leeg, houd je vork, leer be-leefd met bord en mes,

(norm.)

*8va bassa ad lib.*

maak je mond en eet je les. Eet je vork op, houd je bord,

maak be-leefd je taak en les,

leer je mond en eet, en eet, en eet, en eet, en eet je

*molto*

*div.*

mes!

# Fietsen

Eerste en moeilijkere versie

T: Jan WOUTERS

M: Kurt BIKKEMBERGS

*Moderato* ♩ = 108  
4

*mf*

Trap-pen, du - wen op pe - da - len

'k wil een su - per, 'k wil een su - per - snel - heid ha - len,

*poco a poco crescendo*

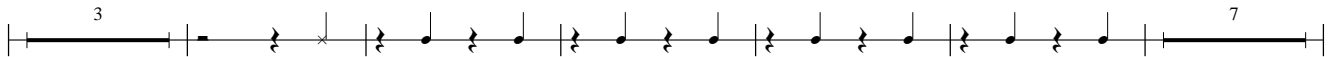
# Voor de broek ...

T: Jan WOUTERS

M: Kurt BIKKEMBERGS

♩ = vingerknip

x = klappen in de handen

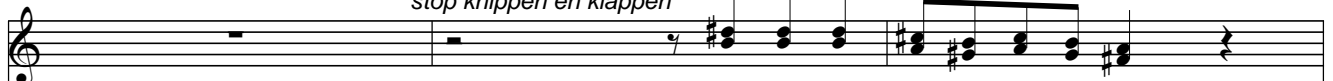


1. Ik wil - de pa - pa eens ver - ras - sen en zijn wa - gen net - jes  
was ook wel eens stout, deed met op - zet din - gen  
ook, één dag per jaar, eens pa - pa wil - len zijn. Echt



was - sen. Mooi ver - sie - ren met wat kleu - ren, leu - ke bloe - men p de  
fout. Deed ook heel wat kat - te - kwaad, speel - de veel te lang op  
waar. Dan kon ik tot een uur of tien al - tijd te - le - vi - sie

*stop knippen en klappen*



't Werd een reu - ze - gek - ke boel.  
Stop - te tan - te in een doos,  
Maar was mijn pa - pa dan te laat,



deu - ren. 't Werd een reu - ze - gek - ke boel, maar ik  
straat, stop - te tan - te in een doos, maar toen  
zien. Maar was mijn pa - pa dan te laat, dan werd ik

een voor - ge - voel...  
werd o - pa boos...  
dan werd ik kwaad...



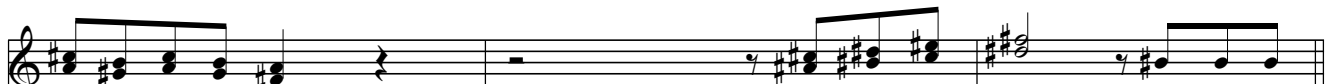
een voor - ge - voel...  
werd o - pa boos...  
dan werd ik kwaad...

't Werd een  
Stop - te  
Maar was mijn



had zo'n voor - ge - voel...  
werd mijn o - pa boos...  
boos, dan werd ik kwaad...

't Werd een reu - ze - gek - ke boek,  
Stop - te tan - te in een doos,  
Maar was mijn pa - pa dan te laat,



reu - ze - gek - ke boel,  
tan - te in een doos,  
pa - pa dan te laat,

een voor - ge - voel...  
werd o - pa boos...  
dan werd ik kwaad...

Toen kreeg ik  
Toen kreeg hij  
Dan kreeg hij



maar ik had een voor - ge - voel...  
maar toen werd mijn o - pa boos...  
dan werd ik boos, dan werd ik kwaad...

Toen kreeg ik  
Toen kreeg hij  
Dan kreeg hij

# In de Pop-Marijkestraat

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!  
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T: René GELDOLF  
M: Kurt BIKKEMBERGS

*Allegro* ♩ = 144 *a tempo*

*mf* In de Pop - Ma - rij - ke - straat woont een

man die pop-pen ma-ken kan, ook pop-pen her-stelt, ver -

1.

haal-tjes ver-telt. In de Pop - Ma - rij - ke - straat. In de

2.

Pop - Ma - rij - ke - straat.

*mp*

O kijk eens wat een on - ge - luk! Zie je pop-pen -  
Wel ze - ker lie - ve klei - ne meid, zei de pop-pen -  
Om - dat je zo - veel houdt van haar, zal ze op jou ge -  
En niet ver - ge - ten: bij vol - le maan klinkt soms van heel ver een

ma - ker, mijn pop heeft pijn, mijn pop is stuk. Kan jij haar weer  
ma - ker. Je pop ver - langt naar vro - lijk - heid, blij te zijn en  
lij - ken en al - door kij - ken met oog - jes klaar, net als hier die  
wijs - je, dan kun - nen pop - pen dan - sen gaan, den - kend aan een

# Fietsen

Tweede eenvoudigere versie.

*Moderato* ♩ = 108

2

*mf* Trap-pen, du - wen, op pe - da - len,

*poco a poco cresc.*

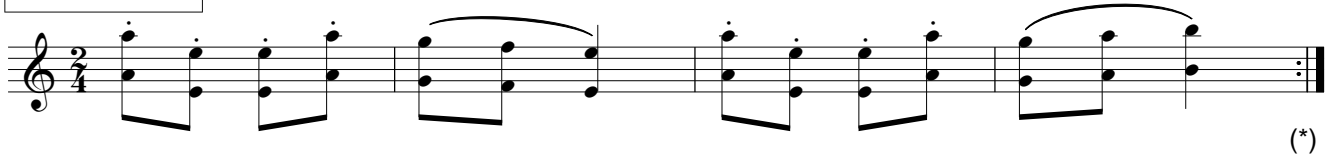
'k Wil een su - per - snel-heid ha - len, ra - zend snel doorboch-ten sche-ren,

# Boomhut

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!  
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: Jan WOUTERS  
M.: Kurt BIKKEMBERGS

## Melodie-instrumenten



2e maal met melodie-instrumenten.

(\*): Na de eerste en tweede strofe 4 maten met melodie-instrumenten.

**Koor**

Mid - den in het gro - te bos staat een reu - ze - stoe - re beuk.  
In m'n hut kan ik ver kij - ken, naar de heu - vels, naar het strand,  
Zwe - ven zwaai - en schom-me - len als een aap hang ik te zwie - ren,

Plan - ken sju - wen, na - gels klo - pen, on - ze hut wordt su - per - leuk.  
kan ik al - le meis - jes zien, met hun vriend - jes hand in hand.  
aan mijn las - so op en neer: zo krijg ik reu - ze - ster - ke spie - ren.

**B**

o - ee - o ee - o o - ee - o ee - o  
m (m) m m  
een, twee, drie, vier, vijf, zes, zeven, acht en ne - gen tot tien

**A**

Als een nieu - we Tar - zan gil - len bo - ven al - le bo - men uit,  
Za - lig plek - je heel al - leen om me vei - lig te ver - schui - len,  
El - ke dag een keer of tien naar be - ne - den, weer om - hoog

**Koor**

als een ko - ning op mijn troon, als een ro - ver bij m'n buit.  
goed ver - bor - gen in de top, om eens lek - ker uit te hui - len.  
naar mijn plek - je in de top, ho - ger dan de re - gen - boog.

*rit.*

# Huiswerk

Gecomponeerd in opdracht van en opgedragen aan Canteclaer, Gullegem.

T.: Jan WOUTERS

M.: Kurt BIKKEMBERGS

*Allegro* ♩ =  $\frac{138}{3}$  *solo ad lib.*

1. De he - le school - dag  
2. Huis - taak wis - kun -  
3. In de klas is 't

in de bank, steeds maar sta - ren naar het bord,  
de en Frans en voor les een lang ge - dicht...  
be - re - leuk maar lie - ve mees - ter, lie - ve juf,

steeds maar schrij - ven, wer - ken, le - ren, maar de speel - tijd  
Als ik dat dan eind' - lijk ken dan komt bed - tijd  
moet dat 's a - vonds echt zo - veel? Van al die ta - ken

is te kort. De Spel - ling, spraak - kunst en dic - tee,  
al in zicht. he - le a - vond zwoe - gen, zuch - ten,  
word ik suf! Kan dat huis - werk niet wat min - der?

geen mi - nuu - tje om te dro - men, spreek - beurt hou - den,  
taak na taak en les na les, ik word het moe, ik  
'k Zit er u - ren aan te knoei - en. 's A - vonds wil ik

toet - sen ma ken, maar het erg - ste moet nog ko - men.  
word het beu. Op - ge - past, ik krijg nog stress.  
spe - len, spor - ten, - lek - ker le - zen, fiet - sen, stoei - en!



# Visite

In opdracht van "Ouverture".

T.: André SOLLIE

M.: Kurt BIKKEMBERGS

*p*

Dit is al mijn zes-de rond - je. Ik maar fiet - sen om het huis.  
Ik ga als maar tra-ger fiet - sen: des te gro - ter is de kans,

*mf*

Op be-zoek bij oom en tan - te: maar ik weet: het is niet plus.  
als ik weer bij 't ven - ster langs kom, dat ze roe - pen: kom je, Hans?

Tel - kens als ik langs het raam fiets, hoor ik moe - ders ho - ge stem. Is mijn  
'k Hoef misschien niet bang te we - zen, 't is geen ru - zie: een ge - sprek. Maar ik

# De wonderknaap

In opdracht van Jeugd en Muziek Vlaanderen.  
Met toestemming van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

T.: Denise DE VEYLDER  
M.: Kurt BIKKEMBERGS

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 70 and a triplet of eighth notes. The score is divided into several systems, each with a line of Dutch lyrics underneath. The lyrics are: 'Toen ik ge-bo - ren werd had ik een ma-ma en een pa-pa een o-ma en een groot-ma-ma een o-pa en een groot-pa-pa en nog wat ooms en tan - tes en al-len wa-ren e - ven lief en noem-den mij hun har - te-dief en ie-der-een wou van mij een won-der-knaap-je ma-ken. Mijn pa-pa zag me als ju-rist en o-pa a-po-the - ker en ma-ma vond voor mij be-lijst com - pu-ter-vak-man be-ter. En dok-ter dan, zei groot-ma-ma, is dat geen goed i-dee? — Maar groot-pa-pa zei nee, o nee dat kind wordt op zijn minst mi - nis - ter.' The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *rit.*. The piece concludes with a change in time signature to 4/4 and then back to common time.

*♩* = 70      3      *(solo ad lib.)*

*mf* Toen ik ge-bo - ren werd had ik een

ma-ma en een pa-pa een o-ma en een groot-ma-ma een o-pa en een groot-pa-pa en

nog wat ooms en tan - tes en al-len wa-ren e - ven lief en

*rit.* noem-den mij hun har - te-dief en ie-der-een wou van mij een won-der-knaap-je ma-ken. Mijn

*A tempo* pa-pa zag me als ju-rist en o-pa a-po-the - ker en ma-ma vond voor mij be-lijst com -

pu-ter-vak-man be-ter. En dok-ter dan, zei groot-ma-ma, is dat geen goed i-dee? — Maar

*rit.*      *A tempo*

groot-pa-pa zei nee, o nee dat kind wordt op zijn minst mi - nis - ter.

pu - ter-kamp. En wat is 't re - sul - taat van

*poco a poco rit.*

zo-veel o - ver - daad? Ik

*A tempo*

voel me net een au - to - maat ge - pro - gram-meerd, ge - di - ri - geerd ge -

sleurd van hier naar gin-der. Van 's mor-gens vroeg tot 's a-vonds laat met re - gel-maat met

re - gel-maat. Ach lie-ve men-sen al - le-maal mag 't niet een maat-je min - der? Ik

voel me net een au-to-maat ge - pro-gram - meerd, ge-di-ri-geerd met re - gel-maat met

re - gel-maat, met re - gel - maat, met re - gel - maat.

# Druk

T.: André SOLLIE  
M.: Kurt BIKKEMBERGS

*3* *p* *solo*  
Oe *mf* Druk, wat heeft ie't druk,

- mijn va - der. Al - tijd is hij in de weer. O, hij lééft voor zijn

- car - riè - re: een Be - lang - rij - ke Me - neer.

*tutti* O, wat heeft ie't druk.  
*mf* Druk, wat heeft ie't druk, mijn va - der. Al - tijd is hij in de

Al - tijd in de weer. Hij leeft voor zijn car - riè - re: een Be -  
weer. O, hij lééft voor zijn car - riè - re: een Be -

2

oe

*solo*

*mf* Soms dan bel ik net

al - vo - rens de - ze jon - gen sla - pen gaat nog wel e - ven - tjes

ge - zel - lig met zijn ant - woord - ap - pa - raat.

7

*p*

oe

oe

*mf*

*p*

*tutti*

O, wat heeft ie't druk.

Druk, wat heeft ie't druk, mijn va - der. Al - tijd is hij in de

# Kunnen apen gapen?

Voor Sebastiaantje

slaapliedje voor Bram

T: Wim IPERS

1/2/93, 1'40"

M: Kurt BIKKEMBERGS

*Dolce* ♩ = 100      *rit.* ----- *a tempo*

1. 'Kun-nen a - pen ga - pen, mam?',

vroeg plots de klei - ne Bram.      'Ga - pen weet ik niet', zei die, 'maar

*rit.*      *a tempo*

# Goedenavond speelman

Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: Lea SMULDERS

M.: Kurt BIKKEMBERGS

♩ = 120

8

3

(instrument)

3

man?"  
scheid."  
gaan.

1. Als het klok - je ze - ven slaat, komt de speel - man door de straat.
2. En de speel - man zegt: "Kom - aan, een - tje om naar bed te gaan,
3. Kijk daar staan ze hand in hand, bij die lie - ve mu - zi - kant.
4. Aan het ein - de van de pret zegt de speel - man: "Nu naar bed!